



GUITAR AMPLIFIER

DIE GESCHICHTE DER

Roland ELEKTRO-& AKUSTIKCHARLES CHARLES CHAR

VERSTÄRKER

von 1972 bis 2011

Die Roland Verstärker Trilogie Bass / Gitarre / Multi-Purpose

Diese Publikation geschieht mit Wissen, Duldung und freundlicher Unterstützung der ROLAND El. Musikinst. HGmbH

Version 2.36
Alle Angaben ohne Gewähr!

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de 1 Idee, Recherche, Autor, Zeichungen, Grafiken, Layout und Design. Andreas "Cadated "kilm - www.aki.ine.com - info@ak-line.com Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.c

Made by Cadfael 2011

Um es vorweg zu sagen ...

Nein; ich bin kein Mitarbeiter von Roland. Seit über 30 Jahren bin ich Amateurmusiker. Einige Leser werden mich und meine Abhandlungen vielleicht aus dem Internet kennen, wo ich unter dem Namen "Cadfael" schreibe. Zu meinen Hobbys zählen unter anderem Recherchearbeit, das Katalogisieren, Aufarbeiten und Einstufen von Daten. Da die Geschichte der Roland Bassverstärker bisher weder auf Deutsch noch Englisch von jemandem erzählt worden war, kam ich im April 2009 auf die Idee, dies (ohne das Wis-

sen von Roland) zu tun. Mir war ehrlich gesagt nicht klar, auf was ich mich einließ. Je tiefer ich grub, desto mehr Material förderte ich zu Tage.

Auslöser für die Zusammenstellung dieses Nachschlagewerks war die nicht abflauende Begeisterung über meine vier Roland Verstärker (D-BASS 115, CUBE-30x, CUBE-100 BASS und MICROCUBE BASS RX), sowie einige BOSS Effektgeräte, die seit über 20 Jahren ihren Dienst bei mir tun.

Da ich durch das Nachzeichnen von Logos, die Verwendung von Produktnamen und -daten Marken- oder Urheberrechte verletze hätte, wandte ich mich vor der Publikation zur Freigabe an Roland Deutschland. Dort war man zwar verwundert, aber auch sehr erfreut über die Zusammenstellung und veröffentlichte sie sogar auf der Firmenwebsite. Bei späteren Nachforschungen wurde ich zudem von zwei Mitarbeitern unterstützt. Besonders zu erwähnen ist Paul, der mir mit Hinweisen, Material und seiner Website www.rolandmuseum.de sehr bei den Nachforschungen geholfen hat.

Die Angaben und Aussagen in diesem Werk bleiben jedoch unverbindliche private Äußerungen! Inhaltliche/Historische Fehler sind durchaus möglich!

Viele Grüße Andreas Kühn

Die Roland Verstärker Trilogie

Zuerst gab es nur "Die Geschichte der Roland Bassverstärker". Beim Aktualisieren dieses Nachschlagewerks kam ich Anfang 2010 auf die Idee, auch die Geschichte der Roland Gitarrenverstärker niederzuschreiben. Daraus wiederum entwickelte sich das Vorhaben eine Trilogie zu schreiben, in der fast alle Roland Verstärker der letzten 40 Jahre beleuchtet werden oder zumindest erwähnt sind. Dass die Trilogie am Ende über 300 Verstärker, Boxen und Mischer beinhalten würde, war mir dabei nicht klar ...







Ausgeklammert sind die Roland Gitarren, Gitarren-Synthesizer sowie Effektgeräte

Geschichte der Roland Gitarrenverstärker* von 1972 bis 2011

– Inhaltsverzeichnis 🚥 🗀

- 1 Deckblatt
- 2 Vorwort und Entstehungsgeschichte
- 3 Inhaltsverzeichnis nach Seiten
- 5 Inhaltsverzeichnis nach Verstärkerserien und -modellen
- 6 Die Roland Gitarrenverstärkerserien
- 6 Zählweise der Kanäle in dieser Übersicht
- 7 Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker von 1972 bis 2011
- 10 Der Name Roland / Einführung
- 1964 **ACE TONE** die Roland Vorfahren
- 17 Übersicht ACE TONE Verstärker
- 1972 SR-606 und SR-808 plus Boxen und Stacks
- 22 1974 SR-70 und SR-120 plus SR-70S/-DS, SR-120S/-DS Boxen und Stacks
- 26 1974 - CA-35 und CA-40
- 1975 Jazz Chorus JC-60 und JC-120 29
- 35 1976 GA-20 und GA-30
- 37 1976 - Jazz Chorus JC-80 und JC-160
- 40 1976 **SR-60** plus **SR-60S** Box
- 1977 **GA-40.GA-60** und **GA-120** 42
- 1978 Jazz Chorus JC-60A und JC-120A die R&P Modelle
- 1978 Jazz Chorus JC-50 und JC-200 plus JC-200S Box
- 50 1978 - **GA-50**
- 1978 GA-60 R&P und GA-120 R&P 51
- 53 1978 - CUBE-20, CUBE-40 und CUBE-60
- 1979 **BOLT-30** und **BOLT-60**
- 58 1979 SIB-300 Pre Amp 19" Rack Serie
- 1979 **GA-15** und **GA-Modelle** 60
- 62 1979 **JC-Modelle**
- 1980 MS-100 und MS-100A 63
- 1981 **CUBE-100**
- 66 1981 **BOLT-100**
- 67 1980 **MA-15** und **MS-15A**
- 68 1982 **SPIRIT-10. 20. -30** und **-50**
- 1983 CUBE CHORUS CH-40 und CH-60 71
- 74 1983 **SPIRIT-10A**, **25A** und -**40A**
- 76 1984 **SUPER CUBE SCL-40, 60** und **-100**
- 79 1984 **Jazz Chorus JC-77** und **JC-120H**
- 82 1985 **DAC-15** und **DAC-15X**
- 83 1986 Jazz Chorus JC-55
- 84 1987 **DAC-15D** und **DAC-15XD**
- 85 1988 **DAC-10**, **DAC-50D** und **DAC-50XD**
- 87 1988 **GL-100**

Inhaltsverzeichnis 88 1989 - MG-10 und MG-80 90 1989 - **DAC-80D**

- 91 1993 - **ST-50R** und **ST-100DR**
- 93 1993 **SV-50R** und **SV-100DR**
- 94 1994 Jazz Chorus JC-85E und JC-120E/U
- 97 1995 Jazz Chorus JC-20, JC-20E und JC-20JT
- 98 1995 **Acoustic Chorus AC-100**
- 100 1996 Blues Cube BC-30, BC-30/210, BC-60 und BC-60/310
- 104 1996 GC-405, GC-405X und GC-405S
- 106 1997 GC-408 und GC-408S
- 108 1997 Jazz Chorus JC-90UT und JC-120UT
- 110 1998 Aufbruch ins neue Jahrtausend: DSP, COSM, FFP
- 111 2000 **VGA-5**, **VGA-7**
- 116 2002 **VGA-3**
- 118 2002 CUBE-15 und CUBE-30
- 121 2003 **Acoustic Chorus AC-60**
- 123 2003 **KCW-1** Subwoofer
- 125 2004 **CUBE-60**
- 127 2004 **MICRO CUBE**
- 129 2005 Jazz Chorus JC-90B und JC-120B
- 2006 CUBE-15x, CUBE-20x und CUBE-30x 131
- 134 2007 CUBE Street
- 136 2007 **Acoustic Chorus AC-90**
- 138 2008 **MICRO CUBE RX**
- 141 2008 **MOBILE CUBE**
- 142 2009 **CUBE-80x**
- 145 2010 **Acoustic Chorus AC-33**
- 2010 CUBE-15XL, CUBE-20XL, CUBE-40XL und CUBE-80XL 147
- 152 2011 Aktuelle GUITAR CUBEs
- 153 Rolands Weg in die Zukunft
- 154 1975 bis 2011 - 36 Jahre Jazz Chorus
- 160 1978 bis 2011 - **33 Jahre CUBE** (oder doch 37 Jahre?)
- 165 Sounds der Helden für die CUBE Gitarrenverstärker
- 180 Vergleich der CUBE Gitarrenverstärker (1974 -2011)
- 186 Vergleich der aktuellen Acoustic Chorus AC Verstärker
- 187 Roland und BOSS Fußschalter (Roland FS-1/-2/-3, DP-1/-2, BOSS FS-5L/-5U/-6)
- 193 Welches Pedal für welchen aktuellen Roland Verstärker?
- 194 Welches Pedal für welchen Roland Gitarrenverstärker (1972 2011)?
- 200 Übersicht Roland Gitarrenverstärker von 1972 bis 2011
- 201 Übersicht Roland Bassverstärker von 1972 bis 2011
- 202 Übersicht Roland Orgel- und Keyboard-Verstärker von 1972 bis 2011
- 203 Übersicht Roland PA- und Gesangsanlagen von 1972 bis 2011
- 206 Übersicht Roland Schlagzeug- und Monitorverstärker 1972 bis 2011
- 207 Übersicht Roland Aktiv-/Passiv-Monitore 1972 bis 2011
- 208 Rechtshinweise / Dank / Kontakt zu Roland

Inhalt nach Verstärkerserien und -modellen

Einen Überblick über die Serien der Roland Gitarrenverstärker gibt es auf der nächsten Seite.

AC - Acoustic Chorus		
AC-33	2010	145
AC-60	2003	121
AC-90	2007	136
AC-100	1995	98
KCW-1	2003	123

BOLT		
BOLT-30	1979	56
BOLT-60	1979	56
BOLT-100	1981	66

CA - Compact Amplifier		
CA-35	1975	26
CA-40	1974	26

BC-30/210 Bl. Cube 19 BC-60 Blues Cube 19 BC-60/310 Bl. Cube 19 CH-40 Cube Chorus 19 CH-60 Cube Chorus 19 CUBE-15 20 CUBE-15X 20 CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20XL 20 CUBE-20XL 20	993 993 993 993 983 983	100 100 100 100 71 71
BC-60 Blues Cube 19 BC-60/310 Bl. Cube 19 CH-40 Cube Chorus 19 CH-60 Cube Chorus 19 CUBE-15 20 CUBE-15X 20 CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20XL 20	993 993 983 983	100 100 71
BC-60/310 Bl. Cube 19 CH-40 Cube Chorus 19 CH-60 Cube Chorus 19 CUBE-15 20 CUBE-15x 20 CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20x 20 CUBE-20XL 20	993 983 983	100 71
CH-40 Cube Chorus 19 CH-60 Cube Chorus 19 CUBE-15 20 CUBE-15x 20 CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20x 20 CUBE-20XL 20	983 983	71
CH-60 Cube Chorus 19 CUBE-15 20 CUBE-15x 20 CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20x 20 CUBE-20XL 20	983	
CUBE-15 20 CUBE-15x 20 CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20x 20 CUBE-20XL 20		71
CUBE-15x 20 CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20x 20 CUBE-20XL 20	002	
CUBE-15XL 20 CUBE-20 19 CUBE-20X 20 CUBE-20XL 20		118
CUBE-20 19 CUBE-20x 20 CUBE-20XL 20	006	131
CUBE-20x 20 CUBE-20XL 20	010	147
CUBE-20XL 20	978	53
	006	131
OLIDE OO	010	147
CUBE-30 20	002	118
CUBE-30x 20	006	131
CUBE-40 19	978	53
CUBE-40XL 20	010	147
CUBE-60 19	978	53
CUBE-60 20	004	125
CUBE-80x 20	800	142
CUBE-80XL 20	010	147
CUBE-100 19	981	64
CUBE-Street 20	007	134
MICRO CUBE 20	004	127
MICRO CUBE RX 20	800	138
MOBILE CUBE 20	800	141
SCL-40 Super Cube 19	984	76
SCL-60 Super Cube 19		
SCL-100 Super Cube 19	984	76

DAC		
DAC-10	1988	85

DAC		
DAC-15	1985	82
DAC-15D	1987	84
DAC-15X	1985	82
DAC-15XD	1987	84
DAC-50D	1988	85
DAC-50XD	1988	85
DAC-80D	1989	89

GA - Guitar Amplifier		
GA-15	1979	60
GA-20	1976	35
GA-30	1976	35
GA-40	1977	42
GA-50	1978	50
GA-60	1977	42
GA-60R&P	1978	51
GA-120	1977	42
GA-120R&P	1978	51

GC		
GC-405	1996	104
GC-405X (+S)	1996	104
GC-408 (+S)	1997	106

GL		
GL-100 (by BOSS)	1988	87

JC - Jazz Chorus		
JC-20	1995	97
JC-20E	1996	97
JC-20JT	2001	97
JC-50	1978	46
JC-55	1986	83
JC-60	1975	30
JC-60A (R&P)	1978	44
JC-77	1984	79
JC-80	1976	37
JC-85E	1995	94
JC-90B	2005	129
JC-90uT	1997	108
JC-120	1975	30
JC-120A (R&P)	1978	44
JC-120B	2006	129
JC-120E	1994	94
JC-120н	1984	79
JC-120(J)	1993	94

JC - Jazz Chorus		
JC-120JT	2000	108
JC-120u	1994	94
JC-120uT	1997	108
JC-160	1976	37
JC-200	1978	48
JC-200s	1978	48

MA + MS		
MA-5 (by BOSS)	1978	67
MA-15 (by BOSS)	1981	67
MA-15A (by BOSS)	1983	67
MS-100 (by BOSS)	1980	63
MS-100A (by BOSS)	1983	63

MG		
MG-10 (by BOSS)	1989	88
MG-80 (by BOSS)	1989	88

SIP / Rack		
SIP-300	1979	58

SPIRIT		
SPIRIT-10	1982	68
SPIRIT-10A	1983	74
SPIRIT-20	1982	68
SPIRIT-25A	1983	74
SPIRIT-30	1982	68
SPIRIT-40A	1983	74
SPIRIT-50	1982	68

SR - Solid Roland						
SR-60 (+S)	1976	40				
SR-70 (+S, +DS)	1974	22				
SR-120 (+S, +DS)	1974	22				
SR-606	1972	19				
SR-808	1972	19				

ST / SV		
ST-50R	1993	91
ST-100DR	1993	91
SV-50R	1993	93
SV-100DR	1993	93

VGA		
VGA-3	2002	116
VGA-5	2000	111
VGA-7	2000	111

Die Roland Gitarrenverstärkerserien

In der Geschichte Rolands gab es bisher 14 verschiedene Gitarrenverstärkerserien. Dabei sind Unterserien wie beispielsweise der Blues Cube oder Cube Chorus nicht mitgezählt. Zur "RACK Serie" gehören neben dem SIP-300 Gitarren-Preamp auch noch Endstufen und Effektgeräte. Diese Komponenten werden im Kapitel über den SIP-Preamp kurz aufgelistet. Ein Überblick über die Roland Powerendstufen befindet sich im "Keyboard-Teil" der "Roland Verstärker Trilogie".

ab*	Serie	Bemerkungen
1972	SR	Solid Roland - das ACE TONE Erbe
1974	CA	Compact Amplifier - bereits die ersten CUBEs?
1975	JC	Jazz Chorus - die Legende
1976	GA	Guitar Amplifier - die große Serie für Amateurmusiker
1978	CUBE	Cube, Cube Chorus, Super Cube, Blues Cube, MicroCube, Cube Street, XL +++
1978	MA	Monitor Amplifier - Monitorverstärker
1979	BOLT	Vollröhrenverstärker
1979	RACK	SIP Guitar Pre Amp
1982	SPIRIT	Einsteiger- und Übungsverstärker
1986	DAC	Einsteiger- und Übungsverstärker der neuen Generation
1988	GL	Guitar Pre Amp aus dem Hause BOSS
1989	MG	Gitarrenverstärker aus dem Hause BOSS
1993	ST (SV)	Tube Saturiation Emulator - europäische Roland Verstärker
1995	AC	Acoustic Chorus - Verstärker für Gitarre, Gesang und mehr
1996	GC	Guitar Amplifier II - die kleinen Combo-Stacks
1999	VGA	Vollditigal und programmierbar

Zählweise der Kanäle in diesem Nachschlagewerk

Gerade Gitarrenverstärker können, was die Anzahl und Auslegung der Kanäle angeht, sehr unterschiedlich aufgebaut sein. So erhob sich die Frage, wie man Kanäle am sinnigsten zählen bzw. auflisten soll. In der folgenden Tabelle ist meine "krumme" Zählweise erklärt. Sie ist zwar nicht üblich, verdeutlicht aber "Unterschiede in der Qualität der Kanäle" und ist so hilfreich bei der Auflistung.

Kanäle	Bedeutung
1	Verzerrung kann einzig durch Einstellung der Regler verändert werden
1,25	Eingänge für Clean und verzerrt, jedoch keine Wahl per Schalter möglich
1,5	Eingänge für Clean und verzerrt, Wahl per Schalter möglich
1,5	Zuschaltbarer Verzerrer, separate Lautstärke nicht möglich
1,75	Zuschaltbarer Verzerrer, separate Lautstärke nicht möglich, zusätzlicher Booster
1+1	Zwei vollwertige, aber nicht untereinander wählbare Kanäle
2	Zwei vollwertige und untereinander wählbare Kanäle
2,25	Zwei vollwertige Kanäle, davon ein Kanal mit zusätzlichem Booster
2,5	Zwei vollwertige Kanäle, davon ein Kanal mit regelbarem Boost oder ähnlichem Zusatz
2 (+2)	Zwei vollwertige Kanäle plus zwei programmierbare Kanäle

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

1972 SR-808 Topteil 100/150 W 110/150 W 1972 SR-808 Topteil 100/150 W 11-1 Spectrum, Dreibandklangr. 1972 S-2100 Box 80 W max. 2x 12"	Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1972 S-2100 Box 80 W max 2x 12"	1972	SR-606	Topteil	60 W		1+1	Tone Select, Tremolo
1972 S-2200 Box 120 W max. 2x 12" — R&P Lautsprecher C-2030 Rox 400 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 Rox 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2031 Rox 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2031 Rep 14 Tone Select, Tremolo Rep 15 Tone 15 T	1972	SR-808	Topteil	100/150 W		1+1	Spectrum, Dreibandklangr.
1972 S-3100 Box	1972	S-2100	Box	80 W max.	2x 12"		l
1972 S-3200 / S-3201 Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-70 Box Box 80 W max. 2x 12" — — — — 141 Tone Select, Tremolo 1974 SR-70S Box 80 W max. 2x 12" — — — 1874 SR-70DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 1974 SR-120 Topteil 120/180 W — 1+1 Spectrum, Dreibandklangr. 1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 JC-80 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 120 W 2x 12" 1 Listor, Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Line Out 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Line Out 1976 SR-60 Topteil 60 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W 1x 12" 1,5 Distor, Reverb, Phones 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor, Reverb, Phones 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-200 Topteil 200 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-200 Topteil 200 W 2x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 5	1972	S-2200	Box	120 W max.	2x 12"		l
1974 SR-70	1972	S-3100	Box	400 W max.	2x 12" R&P		R&P Lautsprecher C-2030
1974 SR-70S Box 80 W max. 2x 12"	1972	S-3200 / S-3201	Box	200 W max.	1x 15" R&P	_	R&P Lautsprecher C-2038
1974 SR-70DS	1974	SR-70	Topteil	70 W		1+1	Tone Select, Tremolo
1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Distor, Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 Go W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil	1974	SR-70S	Box	80 W max.	2x 12"		<u> </u>
1974 SR-120S	1974	SR-70DS	Box	200 W max.	1x 12" R&P		R&P Lautsprecher C-2030
1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-20 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1977 GA-60 Combo 40 W 1x 12" <td>1974</td> <td>SR-120</td> <td>Topteil</td> <td>120/180 W</td> <td></td> <td>1+1</td> <td>Spectrum, Dreibandklangr.</td>	1974	SR-120	Topteil	120/180 W		1+1	Spectrum, Dreibandklangr.
1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Line Out 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-40 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ., Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ., Distor., Reverb 1978 JC-20A (R&P) Combo 50 W 1x 12" 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 40 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 40 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 40 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 CUBE-20 Combo 60 W 1x 12" 1,55 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 60 W 1x 12" 1,55 Distor., Phones, Reverb 1979 GA-15 Combo 30 W 1x 12"	1974	SR-120S	Box	200 W max.	1x 15" R&P	_	R&P Lautsprecher C-2038
1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W 1 1 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W 1+1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 30 W 1x 12" 1,5 Distor., Phones, Reverb 1979 GA-15 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1974	SR-120DS	Box	200 W max.	1x 15" R&P	_	R&P Lautsprecher C-2038
1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W —	1974	CA-40	Combo	40 W	1x 12"	1	Spectrum, Reverb, Tremolo
1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W 1 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-120A (R&P) Combo 60 W 1x 12" 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W 2x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JG-200 Topteil 200 W 1+1,5 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautspre Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 60 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1979 GA-15 Combo 30 W 1x 12" 1,5 Distor., Phones, Reverb 1979 GA-15 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1975	CA-35	Combo	40 W	1x 12"	1	Spectrum, Distortion
1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-120A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1	1975	JC-60	Combo	60 W	1x 12"	1 (1,5)	Chorus, Reverb, Line Out
1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-60 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200 Topteil 200 W —	1975	JC-120	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12"	1976	GA-20	Combo	30 W	1x 12"	1	Distor., Reverb, Phones
1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12"	1976	GA-30	Combo	50 W	1x 15"	1	Distor., Reverb, Phones
1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12"	1976	JC-80	Combo	60 W	1x 15"	1 (1,5)	Chorus, Reverb, Line Out
1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-120 R&P Combo 120 W	1976	JC-160	Combo	120 W	4x 10"	1+1,5	60 W pro Kanal
1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo <td>1976</td> <td>SR-60</td> <td>Topteil</td> <td>60 W</td> <td><u> </u></td> <td>1</td> <td><u> </u></td>	1976	SR-60	Topteil	60 W	<u> </u>	1	<u> </u>
1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo <td>1976</td> <td>SB-60S</td> <td>Box</td> <td>80 W max.</td> <td>1x 12"</td> <td>_</td> <td></td>	1976	SB-60S	Box	80 W max.	1x 12"	_	
1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo	1977	GA-40	Combo	40 W	1x 12"	1,5	Distor., Reverb, Phones
1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo	1977	GA-60	Combo	60 W	1x 12"	2	Graph. EQ, Distor., Reverb
1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1979 GA-15 Combo <	1977	GA-120	Combo	120 W	2x 12"	2	Graph. EQ, Distor., Reverb
1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30	1978	JC-60A (R&P)	Combo	60 W	1x 12" R&P	1,5	R&P Lautsprecher
1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 30 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W	1978	JC-120A (R&P)	Combo	120 W	2x 12" R&P	1+1,5	R&P Lautsprecher
1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1978	JC-50	Combo	50 W	1x 12"	1,5	Chorus, Reverb, Line Out
1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1978	JC-200	Topteil	200 W	<u> </u>	1+1,5	100 W pro Kanal
1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1978	JC-200S	Box	200 W max.	2x 12" R&P	_	R&P Lautsprecher
1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1978	GA-50	Combo	50 W	1x 12"	1,75	Distor., Reverb, Booster
1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1978	GA-60 R&P	Combo	60 W	1x 12"	2	R&P Lautspr. Compressor
1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1978	GA-120 R&P	Combo	120 W	2x 12"	2	R&P Lautspr. Compressor
1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1981	MS-5A	Combo	5 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1978	CUBE-20	Combo	20 W	1x 8"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out 1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre				40 W	1x 10"		
1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb 1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre						-	
1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre							•
TOTO DOLL SO DOLLOS DEL DOLLOS DEL DOLLOS DE	1979	BOLT-60	Combo	60 W	1x 12"	2	Vollröhre

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1979	SIP-300 Pre Amp	Pre-Amp			2	Multi-Klangregelung
1980	MS-100A	Box	100 W max.	1x 4,75"	_	Monitorgehäuse
1981	CUBE-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Line Out, BI-Amp Out
1981	MS-15A	Combo	15 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1981	BOLT-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Vollröhre, 60/100 W
1982	SPIRIT-10	Combo	10 W	1x 8"	1	Line Out, Phones
1982	SPIRIT-20	Combo	20 W	1x 10"	1,5	Overdrive, Phones
1982	SPIRIT-30	Combo	30 W	1x 12"	1,5	Overdr., Phones, Reverb
1982	SPIRIT-50	Combo	50 W	1x 12"	2	Overdr., Phones, Reverb
1983	MS-100A	Box	100 W max.	1x 4,75"	_	Monitorgehäuse
1983	MS-15A	Combo	15 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1983	CUBE CHORUS CH-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdr., Chorus, Reverb
1983	CUBE CHORUS CH-60	Combo	60 W	1x 12"	1,5	Overdr., Chorus, Reverb
1983	SPIRIT-10A	Combo	10 W	1x 8"	1,25	Overdrive, Phones
1983	SPIRIT-25A	Combo	25 W	1x 10"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
1983	SPIRIT-40A	Combo	40 W	1x 12"	2	Overdr., Phones, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdrive, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-60	Combo	60 W	1x 12"	1,25	Overdrive, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Overdrive, Reverb
1984	JC-77	Combo	80 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
1984	JC-120H	Topteil	160 W		1,5	80 W pro Kanal (@2x 4 Ohm)
1985	DAC-15	Combo	15 W	1x 8"	1	Vierbandklangregelung
1985	DAC-15X	Combo	15 W	4x 5"	1	Vierbandklangregelung
1986	JC-55	Combo	50 W	2x 8"	1,5	25 W pro Kanal
1987	DAC-15D	Combo	15 W	1x 8"	1	Digitale Effekteinheit
1987	DAC-15XD	Combo	15 W	4x 5"	1	Digitale Effekteinheit
1988	DAC-10	Combo	10 W	1x 8"	1	
1988	DAC-50D	Combo	50 W	1x 10"	1	Digitale Effekteinheit
1988	DAC-50XD	Combo	50 W	4x 6,5"	1	Digitale Effekteinheit
1988	GL-100 (BOSS)	Pre-Amp			2	Param. Klangregelung
1989	MG-10 (BOSS)	Combo	10 W	2x 5"	1	Vierbandklangregelung
1989	MG-80 (BOSS)	Combo	80 W	2x 6,5"	1	Vierbandklangregelung
1989	DAC-80D	Combo	80 W	1x 12"	2	Digitale Effekteinheit
1993	ST-50R	Combo	50 W	1x 12"	2,25	Lead Booster
1993	ST-100dr	Combo	100 W	1x 12"	2,25	Lead Booster, Digital Rev.
1993	SV-50R	Combo	50 W	1x 12"	2,25	Lead Booster
1993	SVT-100dr	Combo	100 W	1x 12"	2,25	Lead Booster, Digital Rev.
1993	JC-120(J)	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1994	JC-120E	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1994	JC-120U	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

	Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
	1995	JC-20	Combo	20 W	1x 5"	1	Phones
	1995	JC-85E	Combo	40 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
	1995	AC-100	Combo	100 W	1x12"+2x5"	1+1	50/25/25 W Endstufen
	1996	JC-20E	Combo	20 W	1x 5"	1	Phones
	1996	BL. CUBE BC-30	Combo	30 W	1x 12"	2	TubeLogic
	1996	BL. CUBE BC-30/210	Combo	30 W	2x 10"	2	TubeLogic
	1996	BL. CUBE BC-60	Combo	60 W	1x 12"	2	TubeLogic, Reverb
	1996	BL. CUBE BC-60/310	Combo	75 W	3x 10"	2	TubeLogic, Reverb
	1996	GC-405	Combo	20 W	4x 5"	2	TubeLogic, Phones
	1996	GC-405X	Combo	25 W max.*	4x 5"	2	*mit optionaler Zusatzbox
	1997	GC-405S	Box	20 W max.	4x 5"		passend zu GC-405X
	1997	GC-408	Combo	80 W max.*	4x 8"	2,25	*mit optionaler Zusatzbox
	1997	GC-408S	Box	80 W max.	4x 8"		passend zu GC-408
	1997	JC-90UT	Combo	80 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
	1997	JC-120UT	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
	2000	VGA-5	Combo	65 W	1x 12"	10 (40)	COSM, voll digital
	2000	VGA-7	Combo	130 W	2x 12"	10 (160)	COSM, voll digital
	2002	VGA-3	Combo	50 W	1x 12"	10 (40)	COSM, voll digital
	2000	JC-120JT	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
	2002	CUBE-15	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling
	2002	CUBE-30	Combo	30 W	1x 10"	2	COSM Modeling
	2003	AC-60	Combo	60 W	2x 6,5"	1+1	2x 30 W Endstufen
	2003	KCW-1	Aktiv Box	200 W	1x 10"	1	Subwoofer u.a. für AC
П	2004	CUBE-60	Combo	60 W	1x 12"	2	COSM Modeling
	2004	MICROCUBE	Combo	2 W	1x 5"	1	COSM Modeling
	2005	JC-90B	Combo	40 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
	2005	JC-120B	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
011	2006	CUBE-15X	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling, Power Squeezer
e 2	2006	CUBE-20X	Combo	15 W	1x 8"	2	COSM Mod., P. Squeezer
gell	2006	CUBE-30X	Combo	30 W	1x 10"	2	COSM Mod., P. Squeezer
Мос	2007	AC-90	Combo	90 W	2x 8"	1+1	2x 45 W Endstufen
<u>e</u>	2007	CUBE Street	Combo	2x 2,5 W	2x 6,5"	2	Multi Purpose Verstärker
aktuelle	2008	MICROCUBE RX	Combo	2x 2,5 W	4x 4"	1	COSM Mod., Rhythm G.
a K	2008	MOBILE CUBE	Combo	2x 2,5 W	2x 4"	2	Multi Purpose Verstärker
П	2009	CUBE-80X	Combo	80 W	1x 12"	2 (+1)	COSM Modeling
	2010	AC-33	Combo	30 W (20W)	2x 5"	1+1	2x 15 W (2x 10W Akku Betr.)
	2010	CUBE-15XL	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling, Power Squeezer
	2010	CUBE-20XL	Combo	20 W	1x 8"	2+	COSM Mod., P. Squeezer
	2010	CUBE-40XL	Combo	40 W	1x 10"	2 (+2)	COSM Mod., P. Squeezer
	2010	CUBE-80XL	Combo	80 W	1x 12"	2 (+2)	COSM Modeling, 2x Solo

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Der Name Roland

Laut Wikipedia ist der Firmenname Roland ein reines Kunstprodukt und hat keine tiefere Bedeutung. Bei der Firmengründung suchte man nach einem Label-Namen, der in den meisten Ländern leicht auszusprechen und einfach zu merken ist. Rechts ist der Name in lateinischer und japanischer Schreibweise zu sehen.

Rolandローランド

梯郁太郎

Ikutarō Kakehashi

Einführung

Die im April 1972 von Ikutarō Kakehashi in Japan gegründete Roland Corporation gehört bei Tasteninstrumenten seit vielen Jahrzehnten unumstritten zu den weltweiten Marktführern. Daneben stellt Roland aber auch Rhythmus-, Effekt- und Aufnahmegeräte sowie Studio- und Bühnen-Equipment her. Auch Gitarren- und Bassverstärker gehören schon immer zum Programm der Firma. Heute ist Roland ein riesiger börsennotierter Konzern mit weltweiten Niederlassungen und Produktionsstätten.

Ohne Beleuchtung der Produkte des Herstellers ACE TONE, bei dem Herr Kakehashi vorher federführend tätig war, wäre die Geschichte der Roland Verstärker wohl unvollständig erzählt. Daher beginnen alle Teile dieser Trilogie nicht mit der Firmengründung 1972, sondern bereits mit ACE TONE in den frühen 1960er Jahren.

Zwar genießen Roland Instrumentenverstärker schon immer einen hervorragenden Ruf bei Musikern, sind berühmt für ihre Langlebigkeit, hohe Lautstärke und herausragend gute Verarbeitungsqualität, doch im Profi-Bereich haben sie sich bei Bassisten und Gitarristen nie wirklich etablieren können. Einzige Ausnahme auf diesem Gebiet dürften die Gitarrenverstärker der Roland Jazz Chorus Serie sein. Immerhin zählt der JC-120 zu den zwanzig berühmtesten Gitarrenverstärkern aller Zeiten, steht in vielen Studios und setzt selbst nach mehr als drei Jahrzehnten noch eine Messlatte in Sachen Clean-Sound.

Dabei waren und sind viele Roland Instrumentenverstärker wegweisend, wurden oft kopiert oder haben neue Trends ausgelöst. Dass Roland nicht den Ruf anderer großer Verstärkerhersteller wie Marshall, Fender, Mesa Boogie, Orange oder Peavey genießt, mag damit zusammenhängen, dass Rolands Schwerpunkt schon immer die Fertigung von Tasteninstrumenten und deren Peripherie war - ein Feld, das vielen Saitenzupfern suspekt ist.

Zudem sind viele Gitarristen im alten - aber sehr beliebten - "Topteil-Passivbox-Prinzip" verhaftet, von dem sich Roland vor langer Zeit verabschiedet hat und statt dessen auf Combos mit optimal abgestimmten Komponenten setzt . Mythen wie Endstufen- oder Vollröhrenzerre halten sich hartnäckig - auch wenn sie unter Amateurbedingungen nicht realisierbar sind. Viele trauten den eigenen Ohren nicht ...

Im Gegensatz zu Roland ist die Tochterfirma BOSS mit ihren Stimm- und vor allem Effektgeräten bei Saiteninstrumentalisten weitaus beliebter und akzeptierter.

Neben BOSS gehören mittlerweile auch Marken wie Edirol, Rodgers, RSS und Cakewalk zum großen Roland Konzern.



ACE TONE

MUSICAL AMPLIFIER 🖸

Die Firma ACE TONE Electronic Industries Inc., wurde 1960 in Japan vom späteren Roland Gründer Ikutaro Kakehashi, mit finanzieller Unterstützung von Sakata Shokai, ins Leben gerufen. 1963 begann ACE TONE mit seiner Produktion, stellte elektronische Orgeln und Effektgeräte her.





Schnell gehörten zudem Rhythmusgeräte, Gesangsanlagen, Keyboard-, Gitarren- (zuerst nur Röhren-, dann auch Transistormodelle) sowie Bassverstärker zum Programm von ACE TONE.

Ende der 1960er Jahre kam es zu einer Zusammenarbeit mit der amerikanischen Hammond Corporation. Mitte der 1970er Jahre, nachdem Ikutarō Kakehashi bereits Roland gegründet hatte, ging ACE TONE in die Firma "Nihon Hammond Ltd" über. Ende der 1970er

Jahre kam für ACE TONE das endgül-

tige Aus.



Die ersten ACE TONE Verstärker waren Anfang der 1960er Jahre alle Vollröhrenverstärker. Das lag hauptsächlich daran, dass die Transistortechnik zu diesem Zeitpunkt noch in ihren Kinderschuhen steckte. Bemerkenswert ist, dass Ikutarō Kakehashi und seine Kollegen sich sehr schnell von der Röhrentechnologie verabschiedeten und voll auf die damals neue Transistortechnik setzten. Auch später bei Roland gab es nur eine einzige Serie mit Vollröhrenverstärkern, die BOLT Gitarrenverstärker Serie.

Zu den frühen Röhrenmodellen gehörten Verstärker wie der "A2" und seine Verwandten "A2B Duetto" oder "A2S Rockey", der "Bass Amplifier", der der "Mighty-4" und "Mighty-5" (fast baugleich mit dem Model-601), die Verstärker "Model-101 / -201 / -301 / -601" oder der "Base-3".

Die größte und wichtigste ACE TONE Verstärkerserie war die **SOLID ACE Serie** ab Mitte der 1960er Jahre.

Hierbei handelte es sich ausnahmslos um Transistorverstärker; Combos, Topteile sowie zugehörige Boxen. Die SA Serie wurde von ACE TONE zwar als "Gitarrenverstärkerserie" vermarktet, trotzdem waren die Modelle eindeutig als Mehrzweckverstärker ausgelegt, die man auch für Gesangsverstärkung, E-Pianos oder Orgeln nutzen konnte und sollte.



MUSICAL AMPLIFIER



Technische Daten ACE TONE SA Combos							
Modell	ミニエース Mini Ace	SA-1	SA-2				
Leistung	5 Watt RMS	12 Watt RMS	20 Watt RMS				
Lautsprecher	1x 20 cm (8")	1x 30 c	m (12")				
Kanäle		1					
Eingänge	2x Input	2x Input	3x Input (Tre./High/Low)				
Regler	Volume, Tone, Tremolo, Reverb	Volume, Treble, Bass, Reverb, Tremolo (Bedienfeld oben)	Volume, Treble, Bass, Vibrato (Speed + Depth), Reverb (+ Reverb ADJ. hinten)				
Fußschalter			Vibrato, Reverb				
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	+ Sicherungsautom	nat (bei SA-1 unter Chassis)				
Netzspannung		100 V, 50/60 Hz					
Maße (B,H,T)	300 x 430 x 150 mm	380 x 560 x 180 mm	450 x 580 x 220 mm				
Gewicht	5 kg	9 kg	14 kg				
Außenhaut	schwarzes Vinyl						

So wurde das Keyboard "TOP-9" (das Spitzenmodell von 1968/69) zusammen mit dem SA-10 Verstärker und seinen beiden Boxen SA-10S beworben. Nähere Einzelheiten zum SA-10 finden sich auf den folgenden Seiten.

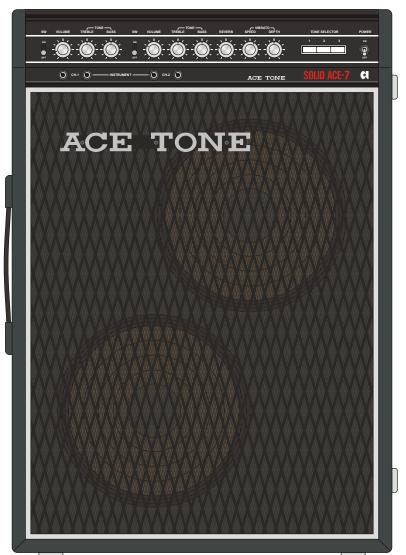
Über die Jahre hinweg waren natürlich auch die ACE TONE Verstärker Modellwechseln unterworfen und Details wurden überarbeitet.

In späteren Jahren gab es noch weitere Comboverstärker wie den SA-25, SA-45 (auch Guts Ace genannt) oder den SA-60, der den SA-7 Combo ersetzte.

Weitere Combos wie der G-15, G-35 oder G-50 (mit Distortion Reglern) erinnern etwas an die Roland GA Verstärker. Sie wurden erst in der "Nihon Hammond Zeit" konstruiert und gebaut.

Die Combos der L Serie waren vom Verstärkerteil her baugleich mit den "G" Combos. Das Gehäuse und die Knöpfe, waren aber mehr auf Fender Look getrimmt (L = Leo Fender?).

ACE ELECTRONIC INDUSTRIES INC. - MADE IN JAPAN



Die Funktion der Kippschalter beim SA-7 ist derzeit nicht bekannt.

Technische Daten ACE TONE SA Combos					
Modell	SA-3C/-3D	SA-5	SA-7		
Leistung	30 Watt RMS	40 Watt RMS	60 Watt RMS		
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	2x 30 c	m (12")		
Kanäle	1	1+1	1+1		
Kanal 1	3x Input (Tre./High/Low),	2x Input (High/Low), Vo	olume, Treble, Bass		
Kanal 2	Volume, Treble, Bass, Vibrato (Speed + Depth), Reverb (+ Reverb ADJ. hinten),	2x Input (High/Low), Volume, Treble, Bass, Reverb (+ Reverb ADJ. auf Rückseite des Verstärkers), Vibrato (Speed + Depth), Tone Selector			
gemeinsam	Tone Selector		Line Out		
Fußschalter		Vibrato + Reverb			
Netzschalter	Hauptschalter + Sicher	ungsautomat (Reset Knopf)	+ Ground, AC Out		
Netzspannung	100 V, 50/60 Hz	100/117/200/220/230/2	40 V, 50/60 Hz (einstellbar)		
Maße (B,H,T)	550 x 670 x 220 mm	450 x 580 x 220 mm	380 x 560 x 180 mm		
Gewicht	15 kg	23 kg	29 kg		
Außenhaut	schwarzes Vinyl				

ACE TONE hatte mehrere Jahre Vollröhrentopteile wie das "Model 601", "Mighty-4" oder "Mighty-5" in seinem Programm. Die Stelle dieser Topteile nahmen später die Transistortopteile der SOLID ACE Serie ein. Die Funktion und Anordnung der Regler des SA-10A geht auf die oben genannten Topteile zurück. Beim SA-10A entfiel der durch die Transistortechnik überflüssig gewordene Standby Schalter. Stattdessen erhielt das SA-10 ein VU-Meter.

Neben den drei hier näher vorgestellten Topteilen gab es Anfang der 1970er Jahre noch die Topteile SA-120A und SA-150A. Sie unterschieden sich stark von den hier gezeigten Topteilen. So war das SA-150A statt mit Drehreglern hauptsächlich mit Schieberegler ausgestattet. Mitte der 1970er Jahre, also bereits zur "Nihon Hammond Zeit", gab es zudem noch das GH-1 Topteil. Das GH-1 hatte die gleiche Vorstufeneinheit wie der Gitarrencombo G-50, war aber mit einem zusätzlichem 6-Band Equalizer ausgestattet.



Technische Daten ACE TONE SA Topteile SA-8A Modell SA-6A **SA-10A** Leistung 45 Watt RMS 75 Watt RMS 100 Watt RMS Kanäle 1+1 Kanal 1 2x Input (High/Low bzw. Treble/Normal), Volume, Treble, Bass Kanal 2 2x Input (High/Low), Volume, Treble, Bass, 2x Input (Treble/Normal), Vibrato (Speed + Depth), Reverb, Tone Selector Volume, Treble, Bass, Reverb-Einstellung (auf Verstärkerrückseite) Vibrato (Speed + Depth) Reverb (Balance + Volume) gemeinsam 1x Speaker, Line Out, AC Out (300 W max.) 2x Speaker, AC Out Ausgänge Fußschalter Reverb, Vibrato Netzschalter Hauptschalter (an/aus), Ground, Sicherungsautomat (Reset Knopf) 100 V, 50/60 Hz Netzverbindung Maße (B,H,T) 500 x 130 x 300 mm 540 x 130 x 300 mm 600 x 180 x 400 mm Gewicht 10 kg 12 kg 14 kg Außenhaut schwarzes Vinyl

(ACE TONE)

Statt einer normalen Netzsicherung hatten viele ACE TONE Verstärker Sicherungsautomaten eingebaut. Sprang die Sicherung heraus, konnte man sie durch Druck eines roten Knopfes auf der Rückseite des Verstärkers reaktivieren. Der "REV. ADJ." (Reverb Adjustment) war ein Trimmpoti, das mit einem Schraubendreher verstellt werden konnte. Damit konnte man die maximal erwünschte Hallintensität einstellen.



BOXEN

Während die Topteile die Endung "A" hatten, trugen die dazugehörigen Boxen bei Stacks die Endung "S". Diese Systematik wurde bei Roland später weitgehend beibehalten. Auch Detaillösungen wie seitliche Tragegriffe und Füße findet man bei frühen Roland Boxen. Man scheint bei Beschlagteilen wie Kantenschützern und mehr zudem den gleichen Zulieferer gehabt zu haben.

Anfang der 1970er Jahre waren die ACE TONE Topteile zumindest in den USA wahlweise mit unterschiedlichen Boxen erhältlich. Die meisten dieser Boxen entsprechen in ihren technischen Spezifikationen nicht den frühen Boxen (siehe unten).

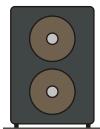
Während man die meisten Boxen auch einzeln bekam, waren die SP-60 und SP-65 nur im Set mit einem Topteil erhältlich.

Unterschiedliche bzw. spezielle Boxen für die Anwendung mit Gitarre und Keyboard gab es nicht.



Technische Daten ACE TONE Boxen					
Modell	SA-6S	SA-8S	SA-10S (Boxenpaar à)		
Lautsprecher	2x 30 c	m (12")	2x 38 + 2x 20 cm		
Belastbarkeit		nicht bekannt			
Impedanz	nicht bekannt				
Ein-/Ausgänge	1x Kabel mit Stec	ker, ab den 1970ern au	ch Klinkenbuchse		
Maße (B,H,T)	530 x 870 x 300 mm	600 x 1050 x 330 mm	500 x 1340 x 400 mm		
Transport			ortrollen		
	2x Füße (unten und rechts) Schalengriffe (seitlich)				
Gewicht	28 kg	35 kg	53 kg		
Außenhaut	schwarzes Vinyl				

Übersicht über die ACE TONE Gitarren- + Bassboxen 1971



BSP-6

2x 12" Basslautsprecher für Bass- und Gitarrenwiedergabe 815 x 560 x 300 mm 29 kg

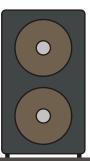


SP-15

1x 15" Gold Bond Lautsprecher für extra tiefe Basswiedergabe 815 x 550 x 300 mm 27.2 kg

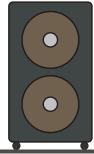
SP-10

Das Boxenpaar SP-10, gleich mir den SA-10S Boxen, mag heutzutage merkwürdig anmuten. Man darf aber nicht vergessen, dass es in den 1960er und -70er Jahren noch keine PA-Anlagen im heutigen Sinne gab. Daher mussten die Musiker riesige Boxen mit großer Membranfläche auffahren, um gleichzeitig sich selbst und das Publikum zu beschallen.



SP-30

2x 15" Gold Bond Lautsprecher für extra tiefe Bassund Gitarrenwiedergabe 990 x 550 x 400 mm 35,5 kg



SP-35

2x 15" Lautsprecher mit extra schweren Magneten und speziellem Konus, Transportrollen 990 x 550 x 400 mm 40,7 kg



SP-45

3x 15" Gold Bond Lautsprecher für extra tiefe Bassund Gitarrenwiedergabe, Transportrollen 1340 x 500 x 400 mm 47,6 kg



SP-10

2x 8" + 2x 15" Gold Bond Lautsprecher für tiefe Bass- und sehr gute Höhenwiedergabe, Paarweise mit SA-10, Transportrollen 1340 x 500 x 400 mm 49,9 kg



SP-410

4x 10" Lautsprecher, meist in Paaren mit Gesangsverstärkern eingesetzt 1340 x 330 x 250 mm 27,2 kg

mögliche Stack-Zusammenstellungen 1971								
	BASS-6 BASS-9 SA-8 SA-10 VM-80							
BSP-6	1x	0	0	0	0			
SP-15	1x	1x	0	0	0			
SP-30	1x	1x	1x	1x	0			
SP-35	0	1x	1x	1x	0			
SP-45	1x	1x	0	0	0			
SP-60	0	2x	2x	2x	0			
SP-65	0	2x	2x	2x	0			
SP-10	0	0	0	2x	0			
SP-410	0	0	0	0	2x			

Und nicht zuletzt wäre da noch der Friend Ace AR-1 Combo ... Er bot einen Mikrofoneingang mit Lautstärkeregler, zwei Instrumenteneingänge mit einem gemeinsamem Lautstärkeregler sowie einen Tonregler. Die Intensität des eingebauten Federhalls war ebenfalls regelbar.



Besonderes Highlight des Friend Ace war sein eingebautes Rhythmusgerät. Es war eine abgespeckte Version des berühmten und damals weit verbreiteten ACE TONE Rhythm Ace Rhythmusgerätes. So ausgestattet, war der Friend Ace der ideale Verstärker für Alleinunterhalter oder Zweimannkapellen ohne Schlagzeuger.

ACE TONE und Roland

Nicht nur die Produktpaletten der Firmen ACE TONE und Roland ähneln sich sehr - was auf die Philosophie von Ikutarō Kakehashi zurückzuführen sein dürfte. Viele der frühen Roland Produkte sind eindeutig direkte Nachfahren und Weiterentwicklungen von ACE TONE Produkten, wie in den nächsten Kapiteln zu sehen sein wird.

Bis zum Ende von ACE TONE in den späten 1970er Jahren, also auch noch während der "Nihon Hammond Zeit", scheint es eine enge Kooperation der beiden Firmen gegeben zu haben. Eindeutige Indizien dafür sind zum Beispiel Einzel- und Beschlagteile, Komponenten, Gehäuseformen oder Konzepte. Ohne die Firmenlogos würde man vermuten, dass Roland MPA-100, viele Revo Kabinetts, die Boxen der PS Serie und eben auch die ACE TONE Verstärker der G Serie von einem Hersteller stammen.

Auch die ersten Roland VX-Powermischer können ihre Abstammung von den ACE TONE VM-Powermischern nicht verleugnen. Noch größer ist die Übereinstimmung bei vielen frühen Bass- und Gitarren-Topteilen. Hier wurden die Vorstufen inklusive der TONE SELECT Wahlschalter fast identisch übernommen und auch Tremolo und Hall sind zu finden.

Je nach Jahrgang und Modell haben die TONE SELECT Wahlschalter drei weißen oder farbigen Tasten. Die drei Schalterfarben (Orange, Weiß, Schwarz) scheinen die Lieblingsfarben von Ikutarō Kakehashi zu sein, denn sie finden sich 1978/79 bei den ersten CUBE Modellen als optionale Farben der Vinylbespannung wieder.

Name	Art	Leistung	Verwendung	Sonstiges
Friend Ace AR-1	Combo	n. bekannt	Gesang, Keyb. / Git.	Transistor, Mic + Inst. + Rhythmusgerät
MP-4	Mixer		Gesang, Keyb. / Git.	4-Kanal Mischer, Hall
OR-30	Combo	n. bekannt	Keyboard	Transistor, "Bench Amplifier"
PM-1200S	Box	120 W max.	PA / Gesangsanlage	4 Lautsprecher + Horn (ähnlich Roland PS-120)
VM-4	Mixer		Gesang, Keyb. / Git.	4-Kanal Mischer, Hall
VM-30	Combo	30 Watt	Gesang, Keyb. / Git.	Transistor, 2-Kanal Gesangscombo
VM-45	Combo	45 Watt	Gesang, Keyb. / Git.	Transistor, 2-Kanal Gesangscombo
VM-80	P. Mixer	60 Watt	Gesang, Keyb. / Git.	Transistor, 6-Kanal Powermischer
VM-150	P. Mixer	90 Watt	Gesang, Keyb. / Git.	Transistor, 6-Kanal Powermischer
VM-200	Mixer		Gesang, Keyb. / Git.	6-Kanal Mischer, Hall, Wireless möglich
VS-80	Box(en)	120 Watt	zusammen mit VM-80	4 Ohm, 4x 8"
VS-85	Box(en)	50 Watt	zusammen mit VM-85?	4 Ohm, 1x12" + 2x8" + 2x Hochtöner
VS-150	Box(en)	180 Watt	zusammen mit VM-150	4 Ohm, 1x12" + 3x8"

Na	ame	Art	Leistung	Verwendung	Sonstiges
	Bass Amplifier	Topteil	n. bekannt	Bass	Vollröhre
	B-3	Combo	30 Watt	Bass	Transistor
	B-6A / B-6S	Stack	40 Watt	Bass	Transistor, Tone Select
SS	B-7A / B-7S	Stack	60 Watt	Bass	Transistor, Tone Select
Ba	B-7A / B-7S B-9A / B-9S	Stack	70 Watt	Bass	Transistor, Zweikanal, Fuzz, T. Select
	B-35	Combo	35 Watt	Bass	Transistor, aktiver Bass Booster
	B-50	Combo	50 Watt	Bass	Transistor, aktiver Bass Booster
	L50B	Combo	50 Watt	Bass	Transistor
Ва	ise-3	Combo	n. bekannt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo
Eli	te	Combo	n. bekannt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo, Reverb
G-	15	Combo	15 Watt	Gitarre	Transistor, Distortion, Reverb
G-	35	Combo	35 Watt	Gitarre	Transistor, Distortion, Tremolo, Reverb
G-	50	Combo	50 Watt	Gitarre	Transistor, Distortion, Tremolo, Reverb
Gŀ	H-1	Topteil	50 Watt	Gitarre	Transistor, Distortion, 6-Band EQ
L-	15	Combo	15 Watt	Gitarre	Transistor, Distortion, Reverb
L-	35	Combo	35 Watt	Gitarre	Transistor, Distortion, Tremolo, Reverb
L-:	50	Combo	50 Watt	Gitarre	Transistor, Distortion, Tremolo, Reverb
Mi	ni 8	Combo	8 Watt	Gitarre	Transistor, Vol., Tone, Tremolo, Reverb
Mi	ni Ace	Combo	5 Watt	Gitarre	Transistor
Mi	ghty-4	Topteil	30 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Vollröhre, Zweikanal, Tremolo, Reverb
Mi	ghty-5	Topteil	50 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Vollröhre, Zweikanal, Tremolo, Reverb
Mo	odel-101	Combo	n. bekannt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo
Mo	odel-201	Combo	n. bekannt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo, Reverb (ähnelt Elite)
Mo	odel-301	Combo	n. bekannt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo
Mo	odel-601	Topteil	50 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Vollröhre, Tremolo (ähnelt stark Might-4/-5)
Mo	odel A-1D Fighter	Combo	6 Watt	Gitarre	Transistor?, Volume, Tone
Mo	odel A-1R	Combo	6 Watt	Gitarre	Transistor?, Volume, Tone, Reverb
Mo	odel A-2	Combo	7 Watt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo, Bedienfeld oben
Mo	odel A-2B Duetto	Combo	15 Watt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo, Reverb
Mo	odel A-2S Rockey	Combo	15 Watt	Gitarre	Vollröhre, Tremolo, Reverb
Mo	odel A-1935 Eroica	Combo	n. bekannt	Gitarre	Transistor, Tremolo, Reverb
	SA-1	Combo	12 Watt	Gitarre / Keyboard	Transistor, Vibrato
	SA-2	Combo	20 Watt	Gitarre / Keyboard	Transistor, Vibrato, Reverb
	SA-3C / -3D	Combo	30 Watt	Gitarre / Keyboard	Transistor, Vibrato, Reverb
	SA-5	Combo	40 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Transistor, Zweikanal, Vibrato, Reverb
	SA-45 Guts Ace	Combo	45 Watt	Gitarre	Transistor, Reverb
Ace	SA-6A / SA-6S	Stack	45 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Transistor, Zweikanal, Vibrato, Reverb
Α̈́	SA-7	Combo	60 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Transistor, Zweikanal, Vibrato, Reverb
Solid	SA-8A / SA-8S	Stack	75 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Transistor, Zweikanal, Vibrato, Reverb
0	SA-10A / SA-10S	Stack	100 Watt	Git. / Keyb. / Gesang	Transistor, Zweikanal, Vibrato, Reverb
	SA-15	Combo	15 Watt	Gitarre	Transistor, Bedienfeld oben
	SA-25	Combo	25 Watt	Gitarre	Transistor, Bedienfeld oben
	SA-60	Combo	60 Watt	Gitarre / Keyboard	Transistor, Zweikanal, Vibrato, Reverb
	SA-120A / SA-120S	Stack	120 Watt	Gitarre / Keyboard	Transistor, Zweikanal
	SA-150A / SA-150S	Stack	150 Watt	Gitarre / Keyboard	Transistor, Zweikanal, Schieberegler

"ACE TONE INDUSTRIES INC Zeit"

vermutlich "NIHON HAMMOND LTD Zeit"

Stack- $\left\{\begin{array}{l} SA-10A = Topteil \\ SA-10S = Box \end{array}\right.$



LEAD-AMP SYSTEMS

Big sounds for Best listening!



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellischaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de ! dee, Recherche, Judor, Zeichnungen, Grafiken, Layou und Design' Andreas "Cafafeis (Kühn - www.akilme.com - info@ak-line com lauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de Made by Cadfael 2011

Über das **SR-606**, **SR-808** Topteil und ihre Boxen sind nur wenige Informationen und technische Daten zu finden.

Ob die Produktion bereits Ende 1972 oder Anfang 1973 begann, ist derzeit nicht bekannt.

Das **SR-808** Topteil dürfte jedoch weitgehend identisch mit dem SR-120 von 1974 sein (folgendes Kapitel).





Das **SR-606** Topteil kann seine Abstammung von den ACE TONE Topteilen SA-6A und -8A nicht verleugnen. Es besitzt die gleiche Chassis Front wie die meisten ACE TONE SA-Serie Verstärker. Das Holzgehäuse dürfte mit dem Gehäuse des SA-8A identisch sein. Auch die Regler und der TONE SELECT Schalter sind dort wiederzufinden; allerdings in einer etwas anderen Reihenfolge. Wirklich neu sind auf der Rückseite des Roland SR-606 im Vergleich zu den ACE TONE Verstärkern nur die Kühlrippen und der Sicherungshalter. Wie das Bass-Topteil RB-600 wurde vermutlich auch das SR-606 bis Ende des Jahres 1973 produziert. Während es für das SR-606 Topteil zwei Boxenkonstellationen gab, gab es für das SR-808 in drei Konstellationen erhältlich. Das SR-606 Topteil wurde mit den gleichen Boxen wie das RB-600 Bass-Topteil angeboten. Die **S-2100** und **S-2200** Box hatten identische Außenmaße und waren beiden mit zwei 12" Lautsprechern bestückt, die jedoch mit 80 Watt und 120 Watt (Maximalleistung pro Box) unterschiedlich belastbar waren.

	Technische Daten Topteile					
	Modell	SR-606	SR-808			
Leistung		60 Watt RMS (an 8 Ohm)	100 Watt RMS (an 8 Ohm)	150 Watt RMS (an 4 Ohm)		
	Kanäle	1.	+1			
	Kanal 1	2x Input (High/Low Gain), Bass, Treble,Volume	2x Input (High/Low Gain), Bass, Middle, Treble, Volur			
	Kanal 2	2x Input (High/Low Gain), Volume, Treble, Bass, Tone Selector, Reverb (+ "REV. ADJ." hinten), Tremolo (Speed + Depth)	2x Input (High/Low Gain), Spectrum (Klangwahlschalter), Bass, Middle, Treble, Volume			
	Ausgänge	2x Speaker Out,	Line Out, AC Out			
	Fußschalter	Reverb, Tremolo				
Netz		Hauptschalter (an/aus), Ground				
	Maße (B,H,T)	540 x 130 x 300 mm	530 x 200 x 340 mm			
	Gewicht	12 kg	16 kg			
	Außenhaut	schwarz	zes Vinyl			

SR-BOXEN

Auch für das SR-808 Topteil gab es eine Box mit zwei 12" Lautsprechern. Diese Box war jedoch etwas größer als die beiden 2x 12" Boxen für das SR-606 Topteil. Die Lautsprecher der Box stammten aus der Roland "R&P" Lautsprecherserie. Das galt auch für die **S-3200** und **S-3201** Box, die je einen 15" Lautsprecher hatten. Nach derzeitigem Kenntnisstand waren die beiden Gitarrenboxen weitgehen identisch mit den

Bassboxen S-5200 und S-5201 für das RB-800 Topteil.

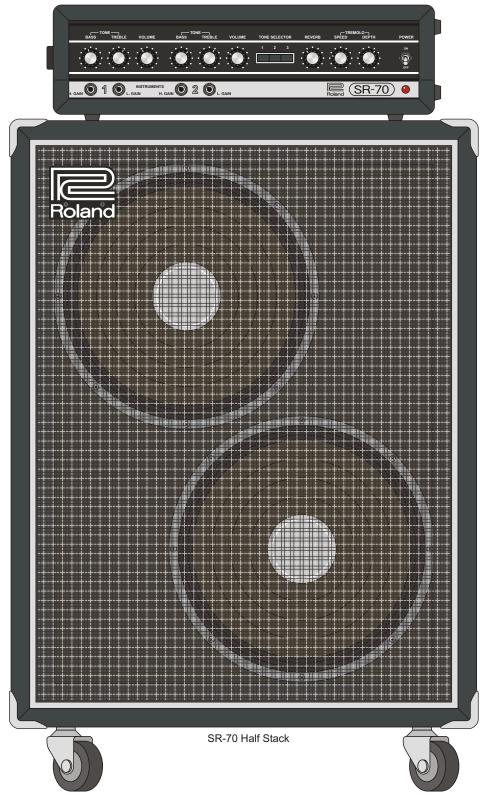
SR Stacks				
(Half Stack) SR-606A	SR-606 + S-2200			
(Half Stack) SR-606B	SR-606 + S-2100			
(Half Stack) SR-808A	SR-808 + S-3100			
(Half Stack) SR-808B	SR-808 + S-3200			
(Full Stack) SR-808C	SR-808 + S-3200 + S-3201			

R&P Lautsprecher					
C-2030 C-2038					
Ø 30 cm Ø 38 cm					
200 Watt RMS max.					
102 dB/W 1m 104 dB/W 1m					
8 O	8 Ohm				
1,7 kg Alnico V Magnet					
11 kg 11,8 kg					

Technische Daten SR + RB Boxen					
Modell	S-2100	S-2200	S-3100		
Lautsprecher	2x 30 c	2x 30 cm (12")			
Belastbarkeit	80 Watt RMS max.	80 Watt RMS max. 120 Watt RMS max.			
Impedanz	8 C)hm	4 Ohm		
Ein-/Ausgänge		1x 6,3 mm Klinke			
Maße (B,H,T)	600 x 930	x 350 mm	600 x 1050 x 350 mm		
Transport	Transportrollen, Schalengriffe (seitlich links und rechts)				
Gewicht	30 kg	30 kg 41 kg			
Außenhaut	schwarzes Vinyl				

Technische Daten SR + RB Boxen						
Modell	S-5160	S-5160 S-3200 / S-5200 S-3201 / S-5201				
Lautsprecher	4x 30 cm (12")	4x 30 cm (12") 1x 38 cm (15") R&P (C-2038)				
Belastbarkeit	160 Watt RMS max. 200 Watt RMS max.					
Impedanz	8 Ohm					
Ein-/Ausgänge		1x 6,3 mm Klinke				
Maße (B,H,T)	630 x 1390 x 350 mm	700 x 795 x 380 mm	700 x 725 x 380 mm			
Transport	Transportrollen, Schalengriffe (seitlich links und rechts)					
Gewicht	48 kg 42 kg					
Außenhaut	schwarzes Vinyl					

SOLID ROLAND SR-70+SR-120



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft meht Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de ! Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Gadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - lauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstdung: www.rolandmuseum.de Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehälten! Made by Cadfael 2011

SR-70+SR-120

Die Produktion des SR-606 Topteils wurde vermutlich bereits Ende 1973 eingestellt. Der Verstärker verschwand jedoch nicht spurlos. An seine Stelle trat das fast identische **SR-70**. Während das SR-606 die Gehäusemaße des ACE TONE SA-8A hatte, bekam das SR-70 das etwas kleinere Gehäuse des SA-6A. Das SR-70 Topteil wurde mit zwei verschiedenen Boxen angeboten; einer 2x 12" Box mit normalen Lautsprechern, sowie einer 1x 12" Box mit dem neu entwickelten 200 Watt starken Roland C-2030 R&P Lautsprecher.

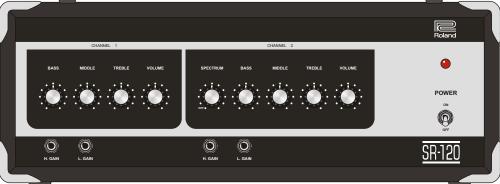
Das **SR-120** Topteil ersetzte das SR-808 Topteil. Während sich das SR-606 Top leicht vom SR-70 unterscheidet, änderte sich beim Wechsel vom SR-808 zum SR-120 einzig das Logo.

Das SR-70 Topteil sowie seine Boxen wurden 1976 vom SR-60 Half Stack abgelöst.

Das SR-120 Topteil und die beiden 15" Boxen wurden hingegen bis Ende der 1970er Jahre angeboten.

Tone Selector			
1	Bass-Boost		
2 Treble-Boost			
3 Mid-Boost			





	Technische Daten Topteile						
Modell		SR-70	SR-120	SR-120D			
Leistung		70 Watt RMS (an 8 Ohm)	120 Watt RMS (an 8 Ohm)	180 Watt RMS (an 4 Ohm)			
	Kanäle	1-	+1				
	Kanal 1	2x Input (High/Low Gain), Bass, Treble,Volume		ligh/Low Gain), Treble, Volume			
	Kanal 2	2x Input (High/Low Gain), Volume, Treble, Bass, Tone Selector, Reverb (+ "REV. ADJ." hinten), Tremolo (Speed + Depth)	2x Input (High/Low Gain), Spectrum (Klangwahlschalter), Bass, Middle, Treble, Volume				
	Ausgänge	2x Speaker Out,	Line Out, AC Out				
	Fußschalter	Reverb, Tremolo					
	Netz	Hauptschalter (an/aus), Ground, 100/117 V, 50/60 Hz		0/60 Hz			
	Stromverbrauch	80 Watt	135 Watt				
	Maße (B,H,T)	506 x 136 x 300 mm	530 x 200 x 340 mm				
	Gewicht	Gewicht 10,5 kg		kg			
	Außenhaut	schwarz	zes Vinyl				

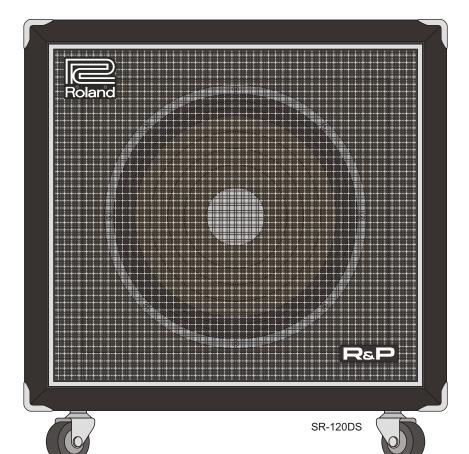
SR-BOXEN

Für das kleinere **SR-70 Topteil** war standardmäßig die **SR-70S Box** mit zwei 12" Lautsprechern und einer Belastbarkeit von 80 Watt RMS max. vorgesehen. Die SR-70S Box hatte vier Rollen sowie zwei seitliche Griffschalen. Sie war wesentlich massiver gebaut als die Box des SR-606 zuvor. Das SR-70 Topteil war gegen 10% Aufpreis auch mit der abgeschrägten

In ihr war einer der neuen 12" Roland C-2030 Lautsprecher mit Alnico V Magnet aus der "R&P" Serie verbaut. Mit 200 Watt maximal war der Lautsprecher extrem belastbar.

SR-70DS Box erhältlich.

Für das SR-120 Topteil bot man die SR-120DS mit gerader sowie die SR-120S mit abgeschrägter Front an. Beide SR-120 Boxen hatten je einen 15" C-2038 R&P Lautsprecher, der ebenfalls mit 200 Watt belastbar war. Die SR-120 Boxen hatten vier Transportrollen und verfügten über zwei seitliche Schalengriffe. Die gerade DS hatte zudem oben vier Mulden, um einer SR-120S mit Rollen als Full Stack sicheren Stand zu geben.



Technische Daten Boxen				
Modell	SR-70S	SR-70DS	SR-120S	SR-120DS
Lautsprecher	2x 30 cm (12")	1x 30 cm (12") R&P (C-2030)		m (15") (C-2038)
Belastbarkeit	80 Watt RMS max. 200 Watt RMS max.			
Impedanz	8 Ohm			
Ein-/Ausgänge	1x 6,3 mm Klinke			
Maße (B,H,T)	600 x 875 x 315 mm	550 x 610 x 300/350 mm	625 x 675 x 295/350 mm	625 x 675 x 350 mm
Transport	Transportrollen, Schalengriffe (seitlich links und rechts)			
Gewicht	24 kg	20 kg	32	kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl			

SR

Die Benennung zweier SR-Stacks fiel sehr verwirrend aus. Beim SR-70 konnte es sich um das Topteil alleine, aber auch um das Half Stack mit 2x 12" Box handeln.

Beim SR-120 hießen Topteil und 1x 15" Half Stack gleich.

Während beim SR-120 Topteil und Half Stack eine Leistung von 120 Watt an 8 Ohm angegeben sind (die Ausgänge sind mit 2x 16 Ohm beschriftet), wird im Katalog für das komplette SR-120 Full Stack eine Leistung von 180 Watt an 4 Ohm angegeben.

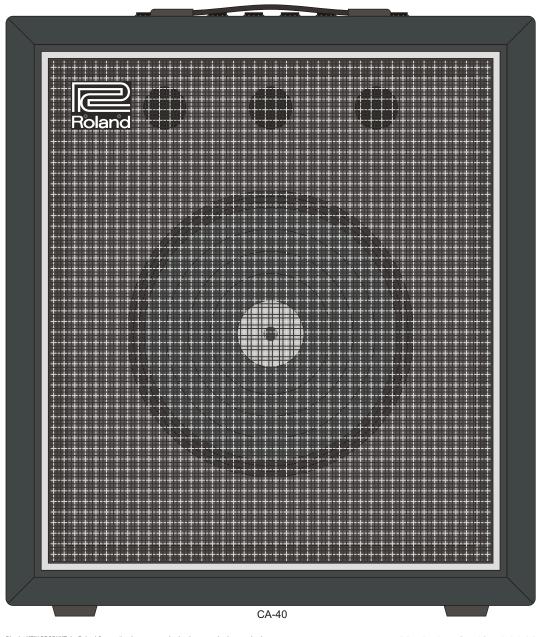
SR S	SR Stacks	
SR-70	SR-70	
(Half Stack)	+ SR-70S	
SR-70D	SR-70	
(Half Stack)	+ SR-70DS	
SR-120	SR-120	
(Half Stack)	+ SR-120S	
SR-120D (Full Stack)	SR-120 + SR-120S + SR-120DS	

R&P Lautsprecher		
C-2030	C-2038	
Ø 30 cm	Ø 38 cm	
200 Watt RMS max.		
102 dB/W 1m	104 dB/W 1m	
8 Ohm		
1,7 kg Alnico V Magnet		
11 kg	11,8 kg	



Im Jahr 1974 brachte Roland die neue CA Serie mit zwei Modellen heraus. Das "CA" stand vermutlich für "Compact Amplifier". Der **CA-40** Combo war für Gitarristen und Keyboarder gedacht, der CB-40 war ein Bassverstärker ("Compact Bass Amplifier"). Ein Jahr später, also 1975, wurde die Serie noch durch den reinen Gitarrenverstärker **CA-35** erweitert.

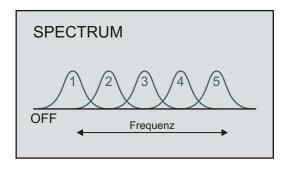
Alle drei Verstärker hatten einen "Spectrum" genannten Stufenschalter, mit dem sich drei bzw. sechs "Preset Sounds" einstellen ließen; sozusagen "Steinzeit-Modeling". Die Modelle von 1974 hatten noch Transistorendstufen mit einer Mindestimpedanz von 16 Ohm, spätere Modelle ab Mitte 1975 hingegen 8 Ohm. Nach vier Jahren wurde die Produktion eingestellt. Enorm wichtig sind die drei Verstärker der CA Serie, da sie mit ihrer kompakten Bauweise und den Bedienelementen auf der Oberseite die direkten Vorfahren der großen und beliebten Roland CUBE Verstärker-Familie sind.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrument Handelsgesellschaft mith Horderstett Deutschland - www.rolandmusik.de I dee, Recherche, Autor, Zeichhungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.ci Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckent Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011

Auch wenn die Namen CA-35 und CA-40 anderes vermuten lassen, haben beide Combos die gleiche Leistung von 40 Watt. Der Unterschied zwischen den Verstärkern liegt in Ausstattung und Größe.

Der CA-35 hat eine Zweibandklangregelung, einen Spectrum-Schiebeschalter sowie einen Lautstärkeund Verzerrungsregler. Man kann zwar die Verzerrung am Regler ausschalten, jedoch nicht per Fußschalter zuschalten.



Der CA-40 bietet keinen Verzerrer. Dafür ist er mit einer umfangreichen Klangregelung ausgestattet. Neben einer Dreibandklangregelung hat er einen Spectrum-Drehschalter mit sechs Positionen. Hinzu kommen Hall und ein (damals noch sehr beliebter) Tremolo Effekt, der in Geschwindigkeit und Intensität regelbar ist. In frühen japanischen Bedienungsanleitungen

findet sich kein Hinweis auf Fußschalteranschlüsse. Auf Bilder später CA-40 Modelle sind jedoch Anschlüsse hinter der Rückwand zu sehen.







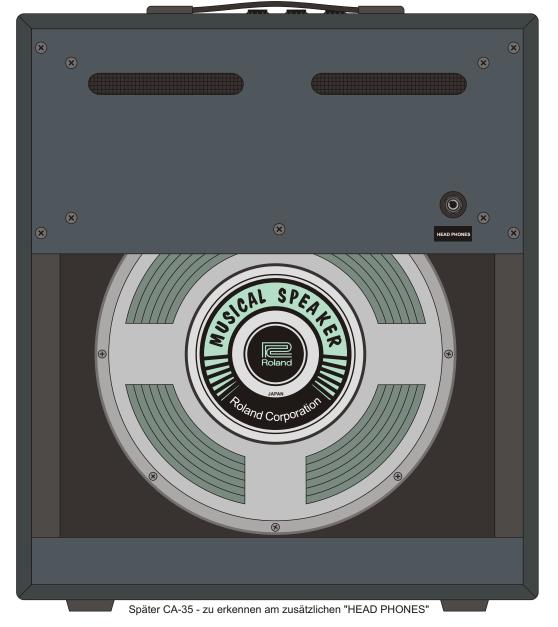
Technische Daten			
Modell	CA-35 (ab 1975)	CA-40 (ab 1974)	
Leistung	40 Watt RMS (zuerst a	an 16 Ohm, später an 8 Ohm)	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (zue	erst 16 Ohm, später 8 Ohm)	
Kanäle		1	
Eingänge	2x Inpu	It (Hi/Low)	
Regler	Volume (Lautstärke) Treble (Höhen) Bass (Bass) Distortion (Verzerrung)	Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen), Volume (Lautstärke), Reverb (Hall), Speed (Tremolo Geschwindigkeit), Depth (Tremolo Intensität)	
Schalter	Spectrum (dreifach Klangschalter)	Spectrum (sechsfach Klangschalter)	
Fußschalter		Spectrum, Reverb, Tremolo (erst bei späten Modellen)	
Ausgänge	Head Phones (Kopfhörer) (erst bei späten Modellen)		
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
Netzspannung	100 V, 50/60 Hz		
Stromverbrauch	35 Watt		
Maße (B,H,T)	440 x 500 x 200 mm	480 x 530 x 230 mm	
Gewicht	10 kg	15 kg	
Außenhaut	Vinyl		

Der **CA-35** hingegen erhielt nie Fußschalteranschlüsse. Dafür haben die späten Modelle einen zusätzlich Kopfhörerausgang.



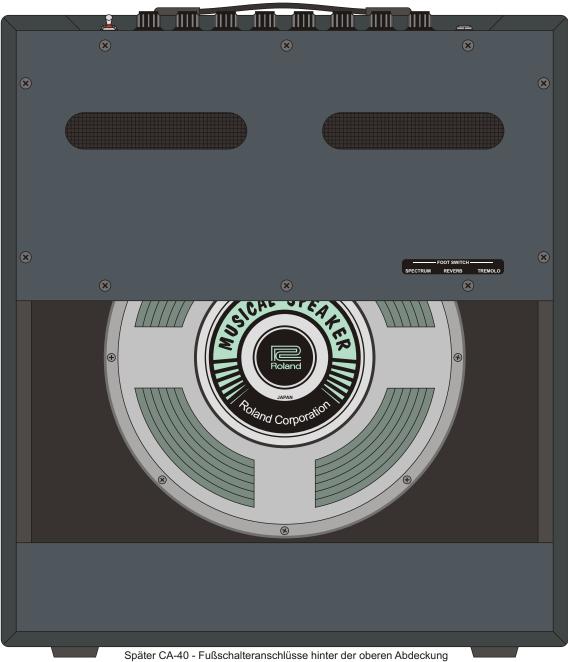












JAZZ CHORUS

1975 brachte Roland mit zwei Modellen eine neue Gitarrenverstärkerserie auf den Markt, unter der sich auch das neue Flaggschiff der Roland Instrumentenverstärker befinden sollte - der Roland Jazz Chorus 120.

Dieser Verstärker wurde von professionellen Musikern bei unzähligen Aufnahmen eingesetzt und ist noch immer in vielen Tonstudios zu finden. Selbst nach 35 Jahren gehört er noch immer zu den Referenzverstärkern, wenn es um erstklassigen Clean Sound geht. Legendär machte den Jazz Chorus 120 mit seiner Stereo-Endstufe dabei sein Chorus/Vibrato Effekt. Sein kleiner Bruder, der JC-60 war einkanalig und mono ausgelegt.

Im Laufe der Jahre und Jahrzehnte sollte es über ein Dutzend verschiedene Jazz Chorus Verstärker in circa zwanzig Varianten geben. Beginnen wir mit den ersten Modellen von 1975.

Zu erkennen sind die erste Baureihen der Roland Jazz Chorus Verstärker an den Potiknöpfen (wie SR-Serie), den Lautsprechern (wie CA Serie) und den verchromten kleinen Metallecken. Spätere Varianten (ab1979) wurden alle mit schwarzen PP (Polypropylen) Eckenschützern ausgerüstet. Um welche Baureihe vor 1979 es sich handelt, zeigen am einfachsten ein Blick auf die Anschlüsse auf der Rückseite. Die allerersten JC-120 Modelle hatten lediglich Fußschalteranschlüsse für den Federhall. Es fehlten die Anschlüsse für Chorus/Reverb und Distortion sowie die Main In Anschlüsse.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.p - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrument Handelsgesellschaft mith Horderstelt Deutschland - www.rolandmusik.de I dee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas [™]Cadfael™ Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - lauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.c Wutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckent Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011

Der JC-60 erschien erst im September 1975, hatte aber bereits den zusätzlichen Chorus/Vibrato Anschluss, den der JC-120 erst ab Anfang 1976 hatte. Ende 1976 kam beim JC-120 der Anschluss für den Distortion Fußschalter hinzu, beim JC-60 dauerte dies bis 1978.

Zu erkennen sind frühe JC-Modelle vor 1978 auch an den Rückwänden. Das obere Brett der Rückwand endet unterhalb des Verstärkerchassis (wie bei aktuellen Modellen). Bei Modellen von 1978 - 1993 ist dieses Brett bis zur Oberkante durchgezogen und für die Anschlüsse mit Löchern versehen.

Die Gehäusekanten der JC-Verstärker werden von Beginn an durch bräunliche beziehungsweise anthrazitfarbene GFK-Leisten geschützt. Sie sind mit einer ganzen Batterie von Ziernägeln am Verstärker befestigt. Damit sind die JC-Modelle auch für jahrelangen härtesten Live-Einsatz bestens gerüstet.



Technische Daten		
Modell	JC-60	
Leistung	60 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	
Kanäle	1 (1,5 ab 1978)	
Eingänge	2x Input (High/Low)	
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Distortion (Verzerrung), Reverb (OCE Hallspirale mit drei Federn)	
	Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)	
Schalter	Dreistufiger Kippschalter: Vibrato / Off / Chorus	
Fußschalter	Reverb (ab Sept. 1975), Chorus/Vibrato (ab Sept. 1975), Distortion (ab 1978)	
Ausgänge	External Speaker (8 Ohm), Line Out, AC Out (bis 1978), Main In (ab 1979)	
Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)	
Netzspannung	100/117/220/240 V, 50/60 Hz	
Stromverbrauch	48 Watt	
Maße (B,H,T)	600 x 480 x 255 mm	
Gewicht	20 kg	
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, verchromte Metallecken (bis 1979)	

JAZZ GHORUS



Namensgeber und Herzstück der Jazz Chorus Verstärker ist der eingebaute Chorus-Effekt. Roland und seine Vorläufer hatte schon seit längerer Zeit Effektpedale in ihrer Produktpalette. So hatte fast jeder ACE TONE Gitarrenverstärker einen Tremolo-/Vibrato-Effekt an Bord. Anfang der 1970er Jahre wurden in der Musikindustrie zusätzlich zu Transistoren erstmals IC-Bausteine eingesetzt. Mit speziell entwickelten ICs war es nun möglich - wenn auch vorerst nur kurze - Echoeffekte (Delay) zu erzeugen. Vorher waren Echoeffekte nur mit Bandmaschinen möglich. Die Verzögerung konnte man durch mechanisches Verstellen des Wiedergabe- und Aufnahmekopfes einstellen. So ist es nicht verwunderlich, dass Roland im ersten Handbuch zum JC-60 neben 32 Transistoren und 14 Dioden drei ICs auflistet.

Beim Effekt sind die Geschwindigkeit (Speed) und die Intensität (Depth) der Modulation regelbar. Über den Dreiwegschalter auf der Frontplatte kann der Nutzer zwischen Vibrato / aus / Chorus wählen. Ist Chorus oder Vibrato voreingestellt, kann dieser Effekt über einen Fußschalter (Anschluss auf Rückseite des Verstärkers) an- bzw. ausgeschaltet werden.

In den ersten JC Handbüchern befindet sich kein näherer Hinweis auf die Fußschalter aus dem Hau-



se Roland. Dabei gab es seit 1974 zumindest den Fußschalter FS-1. Bis es jedoch die drei Roland Fußschalter FS-1, FS-2/ und FS-3 gab, sollte es 1977 werden. Das war aber nicht weiter tragisch, da die JC-Modelle einfache Ein-/Aus-Schalter benötigen.

Obwohl die Verzerrereinheit "Distortion" betitelt wurde, handelt es sich mehr um eine leichte, warme und harmonische Verzerrung wie bei einem "Over Drive"; nicht wie bei einem "Fuzz".



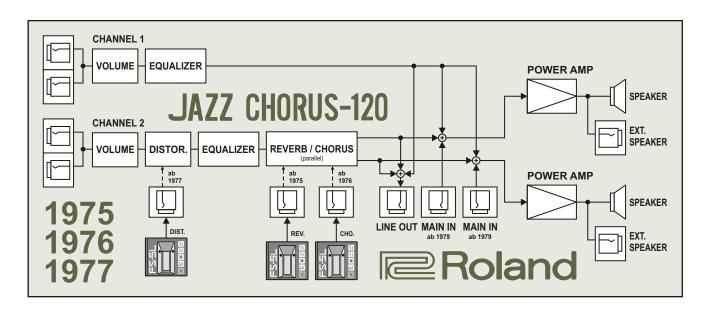
JC-120 Frontplatte 1975 bis 1978

Die Jazz Chorus Verstärker wurden von den Musikern aus der Jazz und Blues Szene be-



JC-60 Frontplatte 1975 bis 1978

geistert aufgenommen. Aber auch in anderen Musikrichtungen - und Tonstudios - etablierten sich die JC-Verstärker schnell. Der warme, breite, schwebende Sound des Chorus wurde zur Legende. Viele andere Hersteller, wie zum Beispiel Solton mit den "Craaft Chorus" Modellen, kopierten das Prinzip. Dank seiner enormen Leistung und Durchsetzungsfähigkeit, aber auch seiner robusten Bauweise, wurde und wird der JC-120 noch immer von Profimusikern auf vielen Bühnen weltweit gespielt. Es gab zwar innerhalb der letzten dreieinhalb Jahrzehnte zahlreiche Versionen des JC-120, der Unterschied zur Urversion ist jedoch nur gering.



Rückansicht eines JC-120 von 1977 - nicht verdecktes Chassis, drei Fußschalteranschlüsse, keine Main In Buchsen







Rückansicht eines ganz frühen JC-120 von 1975 - unter anderem zu erkennen an den Metallecken, der Bedruckung der Lautsprecher und den fehlenden Main In in Fußschalteranschlüssen





Frontansicht JC-120 von 1975 - Metallecken, kein Bright Switch

Technische Daten		
Modell	JC-120	
Leistung	120 Watt RMS (2x 60 Watt)	
Lautsprecher	utsprecher 2x 30 cm (12")	
Kanäle	1+1 (1+1,5 ab Oktober 1976)	
Kanal 1	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)	
Kanal 2	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Distortion (Verzerrung), Reverb (OCE Hallspirale mit drei Federn)	
	Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)	
Schalter	Dreistufiger Kippschalter: Vibrato / Off / Chorus	
Fußschalter	Reverb (von Anfang an), Chorus/Vibrato (ab Januar 1976), Distortion (ab Oktober 1976)	
Eingänge	Eingänge 2x Main In (Zugang zu den beiden Endstufenhälften) ab 1979	
Ausgänge	Line Out, 2x External Speaker (2x 8 Ohm - 1x pro Endstufenhälfte), AC Out (bis 1978)	
Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)	
Netzspannung	100/117/220/240 V, 50/60 Hz	
Stromverbrauch	81 Watt	
Maße (B,H,T)	750 x 540 x 270 mm (ohne Transportrollen)	
Gewicht	28 kg	
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, verchromte Metallecken (bis 1979)	

GA-20+GA-30

Die "GA Series" ("Guitar Amplifier-Series") wurde 1976 zusammen mit der entsprechenden "GB Series" (GB-30 und GB-50) für den Bassbreich auf den Markt gebracht. Zielgruppe für die beiden "G"-Verstärkerserien waren hauptsächlich junge Einsteiger sowie Hobbymusiker. Ein GA-50 war 1978 für 58.000 Yen zu erwerben, während ein JC-60 gute 50% mehr kostete.



Alle Schalter und Regler befinden sich bei der GA- und GB-Serie auf den leicht abgeschrägten Frontseiten der Verstärkerchassis. An der Front sind auch Belüftungsschlitze angebracht. Der Ausgang für den Kopfhörer (schaltet den Bordlautsprecher ab) sowie die Buchse für einen Fußschalter (Hall ein/aus) sind bei dem GA-20 als auch GA-30 von 1976 bis

> Die ersten Verstärker der GA-Serie und GB-Serie sind zudem leicht an ihren braunen Frontbespannungen zu erkennen.

1978 auf der Rück-

seite zu finden.

Bei späteren Modellen der beiden "G-Serien" waren die Bespannungen der Front eher in einem Blau-Grau gehalten.

Die Potiknöpfe waren bis auf eine Ausnahme bei der GA-Serie dieselben Knöpfe wie bei der SR-, CA- und frühen JC-Serie.





GA-20 1976



GA-20 1979



GA-30 1976



GA-30 1979

Technische Daten			
Modell	GA-20	GA-30	
Leistung	20 Watt RMS	30 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12")		
Kanäle	1		
Eingänge	2x Input (High/Low)		
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Bass (Bass), Reverb (Hall)	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Bass (Bass), Reverb (Hall), Distortion (Verzerrung)	
Ausgänge	Phones (Kopfhörer - 1976 bis 1978 auf der Rückseite, ab 1979 auf der Frontseite)		
Fußschalter	Reverb (1976 bis 1978 auf der Rückseite, ab 1979 auf der Frontseite)		
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
Stromverbrauch	35 Watt	37 Watt	
Maße (B,H,T)	400 x 440 x 200 mm	430 x 450 x 200 mm	
Gewicht	9 kg	10 kg	
Außenhaut	schwarzes Vinyl (1976 bis 1979 mit sechs Schutzecken, ab 1980 mit acht Schutzecken)		
Frontbespannung	1976 brauner Stoff, ab 1978 blau-grauer Stoff (mit Braun)		

JAZZ CHORUS

Mitte 1976 wurde die Jazz Chorus Serie zum ersten Mal erweitert. Zu den beiden bereits vorhandenen Modellen JC-60 und JC-120 kamen nun die beiden Verstärker **JC-80** und **JC-160** hinzu.

Anders als es die Bezeichnungen vermuten lassen, hatten die beiden neuen Comboverstärker nicht 80 und 160 Watt, sondern - genauso wie ihre je-

weiligen Pendants - ebenfalls 60 und 120 Watt. Die Verstärkerteile von JC-60 und JC-80 bzw. JC-120 und JC-160 waren völlig identisch. Die Unterschiede lagen einzig in der Lautsprecherbestückung und, daraus folgend, in der Größe der Verstärker. Der Aufpreis für den 80er bzw. 160er betrug 1978 in Japan jeweils 20.000 Yen.

Modell	Preis* 1978
JC-60	1450,- DM
JC-80	1600,- DM
JC-120	1990,- DM
JC-160	2200,- DM

*Unverb. Preisempf. inkl. 12% MwSt



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mith Hordersteldt Deutschland - www.rolandmusik.de I Idee, Recherche, Autor, Zeichhungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - Hauptquelle: Bedienungsanieltungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.d Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerzeilelen Zweckenf Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011

Da die Einführung des Fußschalteranschlusses für den Chorus/Vibrato Effekt beim JC-60 und JC-120 bereits Anfang des Jahres 1976 geschah, hatten auch die beiden neuen Modelle JC-80 und JC-160 direkt den Chorus/Vibrato Fußschalteranschluss. Die dritte Fußschalterbuchse für den Distortion dürfte beim JC-160, simultan zum JC-120, Ende 1976 oder Anfang 1977 hinzugekommen sein. Wie der JC-60 erhielt auch der JC-80 den Fußschalteranschluss

für den Distortion Effekt erst Mitte des Jahres 1978. Durch die Produktionseinstellung des JC-80 Anfang 1979 gibt es jedoch nur ganz wenige Exemplare dieses Modells. Wie beim JC-60 war die Rückwand der JC-80 von Mitte 1978 an bis oben durchgezogen.

Bis zur Produktionseinstellung machte der JC-160 spätere Ergänzungen und Layout-Wechsel bei den Anschlüssen, simultan oder leicht zeitversetzt zum JC-120, mit.

Modell	Lautspecher	Leistung
JC-60	1x12"	60 Watt
JC-80	1x15"	60 Watt
JC-120	2x12"	120 Watt
JC-160	4x10"	120 Watt



Technische Daten	
Modell	JC-80
Leistung	60 Watt RMS
Lautsprecher	1x 38 cm (15")
Kanäle	1 (1,5 ab 1978)
Eingänge	2x Input (High/Low)
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Distortion (Verzerrung), Reverb (OCE Hallspirale mit drei Federn)
	Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
Schalter	Dreistufiger Kippschalter: Vibrato / Off / Chorus
Fußschalter	Chorus/Vibrato (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus) ab 1978
Ausgänge	External Speaker (Zusatzlautsprecher 8 Ohm), Line Out, AC Out
Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)
Netzspannung	100/117/220/240 V, 50/60 Hz
Stromverbrauch	48 Watt
Maße (B,H,T)	600 x 600 x 255 mm
Gewicht	22 kg
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, verchromte Metallecken

JAZZ CHORUS



FOOT SWITCH EXT. SPEAKER LINE OUT

CHORUS REVERB 8 OHM

JC-120 und JC-160 1978 Rückansicht JC-60 und JC-80

bis 1977

1977 brachte Roland die FS-2 und FS-3 Fußschalter, passend zu den Roland Verstärkern heraus. Obwohl es den FS-3 ebenfalls ab 1977 gab, finden sich in den Handbüchern auch bei JC-Modellen mit drei Anschlüssen immer nur Zeichnungen des FS-1 und FS-2.

	Technische Daten
Modell	JC-160
Leistung	120 Watt RMS (2x 60 Watt)
Lautsprecher	4x 25 cm (10")
Kanäle	1+1 (1+1,5 ab 1976/77)
Kanal 1	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)
Kanal 2	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Distortion (Verzerrung), Reverb (OCE Hallspirale mit drei Federn)
	Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
Schalter	Dreistufiger Kippschalter: Vibrato / Off / Chorus
Fußschalter	Chorus/Vibrato, Reverb, Distortion (ab Ende 1976 oder 1977)
Eingänge	2x Main In (Zugang zu den beiden Endstufenhälften) ab 1979
Ausgänge	Line Out, 2x External Speaker (2x 8 Ohm - 1x pro Endstufenhälfte), AC Out (bis 1978)
Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)
Netzspannung	100/117/220/240 V, 50/60 Hz, Verbrauch 81 Watt
Maße (B,H,T)	750 x 700 x 300 mm (ohne Transportrollen)
Gewicht	35 kg
Transport	Transportrollen, seitliche Griffschalen plus Tragegriff oben
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, verchromte Metallecken (bis 1979)

FS-1





Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellischaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de ! dee, Recherche, Judor, Zeichnungen, Grafiken, Layou und Design' Andreas "Cafafeis (Kühn - www.akilme.com - info@ak-line com -lauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de Made by Cadfael 2011

SR-60 + BOX

Anfang 1977 wurde die Produktion des SR-70 Topteils sowie dessen Box eingestellt. Ihre Stelle in der SR-Serie übernahmen das **SR-60 Topteil** und die **SR-60S Box**. Bisher waren die - noch aus der ACE TONE Zeit stammenden - Vorstufen der beiden kleineren Roland SR-Topteile, SR-606 und SR-70, identisch gewesen. Das neue Topteil erhielt nun eine völlig neue Vorstufe. Der alteingesessene Vibrato-Effekt fehlte und mit lediglich einem Kanal war das SR-60 wesentlich einfacher aufgebaut. Einen Line Out Ausgang auf der Rückseite gab es weiterhin. Dort befanden sich zudem die beiden Lautsprecherausgänge sowie eine AC-Buche zum Anschluss anderer Geräte, die mit 100/110 Volt betrieben werden (bis 300 W). Die dazugehörige SR-60S Box hatte einen 12" Lautsprecher und war mit einer maximalen Belastbarkeit von 80 Watt RMS angegeben. Für das Lautsprecherkabel gab es einen Klinkeneingang. Die Box hatte unten vier Rollen, links vier Gummifüße und rechts einen Tragegriff. Damit griff man das Konzept der alten ACE TONE SA-6S oder B-6S Box erneut auf.

Vermutlich war die Produktion des SR-70 zu teuer und der Preisabstand zum SR-120 zu gering gewesen. Durch die einfachere Vorstufe und Boxenkonstruktion konnte man vermutlich den Preis senken und so weitere Käuferschichten gewinnen. Das Produktionsende war im Sommer 1978, im Programm blieb es jedoch bis Mitte 1979.



Technische Daten Topteil		
Modell	SR-60	
Leistung	60 Watt RMS (an 8 Ohm)	
Kanäle	1	
Eingänge	2x Input (H. Gain/L. Gain)	
Regler	Volume, Treble, Bass, Reverb, Master Volume	
Ausgänge	2x Speaker Out, Line Out, AC Out (300 W max.)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Netzspannung	100 V, 50/60 Hz	
Stromverbrauch	65 Watt	
Maße (B,H,T)	476 x 150 x 240 mm	
Gewicht	9 kg	
Außenhaut	schwarzes Vinyl	

Technische Daten Box		
Modell	SR-60S	
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	
Belastbarkeit	80 Watt RMS max.	
Impedanz	8 Ohm	
Ein-/Ausgänge	1x Klinke	
Maße (B,H,T)	616 x 750 x 350 mm	
Transport	Transportrollen,	
	1x Tragegriff (seitlich rechts)	
Gewicht	22 kg	
Außenhaut	schwarzes Vinyl	

SR-60 Stack	
SR-60 (Half Stack)	SR-60 + SR-60S

GA-40 + GA-60 + GA-120

Die "GA Serie" wurde 1977 durch drei neue Modelle ergänzt. Neben mehr Leistung hatten die Drei zusätzliche Features. So erhielten die neuen GA-Modelle einen "Bright Switch" und der Distortion Effekt war nun endlich per Fußschalter an- bzw. ausschaltbar.

Die großen Modelle **GA-60** und **GA-120** erhielten zudem einen - wahlweise auch per Fußschalter - zuschaltbaren Sechsband-Equalizer, einen Master Volume Regler, Line In / Out sowie die Möglichkeit, einen zusätzlichen Lautsprecher anzuschließen. Der **GA-120** bekam vier Transportrollen spendiert.

Bereits 1978 wanderten die Fußschalteranschlüsse beim GA-60 und GA-120 nach vorne, beim GA-40 erst 1979.



FOOT SWITCH LINE PHONES EXT. SPEAKER

INC. O O O O

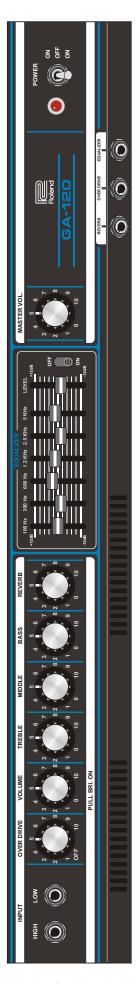
REVERS OVER DRIVE EQUALZER MAIN IN PRE OUT S ONM MIN



GA-40 + GA-60 + GA-120

	Technische Daten
Modell	GA-40
Leistung	40 Watt RMS
Lautsprecher	1x 30 cm (12")
Kanäle	1,5
Eingänge	2x Input (High/Low)
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Bass (Bass), Reverb (Hall), Distortion (Verzerrung)
Schalter	Bright (Höhenanhebung an/aus)
Fußschalter	Reverb (Hall an/aus), Distortion (Verzerrung an/aus)
Ausgänge	Phones (Kopfhörer)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Stromverbrauch	35 Watt
Maße (B,H,T)	480 x 500 x 200 mm
Gewicht	12 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl (1977 - 1979 sechs Schutzecken, ab 1980 acht Schutzecken)
Frontbespannung	1977 brauner, ab 1978 blau-grauer Stoff (mit Braun)

Technische Daten		
Modell	GA-60	GA-120
Leistung	60 Watt RMS	120 Watt RMS
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	2x 30 cm (12")
Kanäle		2
Eingänge	2x Input	(High/Low)
Regler	Treble (Höhen), Middl	schalter), Volume (Pull Bright), le (Mitten), Bass (Bass), Volume (Hauptlautstärke)
Grafik Equalizer	100 / 300 / 600 / 12	00 / 2500 / 5000 Hz
Schalter	Bright (in Volume), Equalizer (an/aus)	
Fußschalter	Reverb (an/aus), Distortion	n (an/aus), Equalizer (an/aus)
Ausgänge		t. Speaker (8 Ohm min.), ording und PA), AC Out
Netzschalter	Hauptschalter mit Gro	ound-Funktion (an/aus/an)
Stromverbrauch	62 Watt	110 Watt
Maße (B,H,T)	588 x 490 x 282 mm	707 x 604 x 291 mm
Gewicht	20 kg	26 kg
Transport	Tragegriff	Tragegriff + Rollen
Außenhaut	schwarzes Vinyl (1977 - 1979 sechs Schutzecken, ab 1980 acht Schutzecken)	
Frontbespannung	1977 brauner, ab 1978 blau-grauer Stoff (mit Braun)	



Rap JAZZ CHORUS

Bereits Mitte der 1970er Jahre waren bei der SR-Serie und RB-Serie (für Bassisten) so genannte **Roland** "**R&P**" Lautsprecher eingesetzt worden. Nach der Entwicklung zweier neuer R&P-Lautsprecher (C-1230 + C-1238B) kamen 1978 direkt mehrere neue "R&P-Verstärker" in verschiedenen Serien auf den Markt. Alle "R&P-Verstärker" waren extrem robust gebaut, was eine deutliche Gewichtszunahme zur Folge hatte. Die meisten von ihnen waren im Gegenzug aber mit Transportrollen ausgestattet.

JC-60A / JC-60R&P (Farbe + Knöpfe von 1979)

Die R&P Varianten des JC-60A und -120A waren die ersten Jazz Chorus Modelle mit einem Bright-Switch, Neben dem Namenszusatz "A" waren die R&P Modelle am Logo auf der Frontbespannung und den schwarzen PP Ecken zu erkennen.



Technische Daten		
Modell	JC-60A	
Leistung	60 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") R&P (C-1230)	
Kanäle	1,5	
Eingänge	2x Input (High/Low)	
Regler	Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Distortion (Verzerrung), Reverb (OCE Hallspirale mit drei Federn)	
	Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)	
Schalter	Kippschalter: Bright (an/aus), Vibrato / Off / Chorus	
Fußschalter	Chorus/Vibrato (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)	
Ausgänge	External Speaker (Zusatzlautsprecher 8 Ohm), Line Out	
Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)	
Stromverbrauch	70 Watt	
Maße (B,H,T)	624 x 530 x 255 mm	
Gewicht	25 kg	
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, schwarze PP Ecken	



	Technische Daten
Modell	JC-120A R&P
Leistung	120 Watt RMS (2x 60 Watt)
Lautsprecher	2x 30 cm (12") R&P (C-1230)
Kanäle	1+1,5
Kanal 1	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)
Schalter	Bright (an/aus)
Kanal 2	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Distortion (Verzerrung), Reverb (OCE Hallspirale mit drei Federn)
	Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
Schalter	Bright (an/aus), Dreistufiger Kippschalter: Vibrato / Off / Chorus
Fußschalter	Chorus/Vibrato (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)
Eingänge	2x Main In (Zugang zu den beiden Endstufenhälften)
Ausgänge	Line Out, 2x External Speaker (2x Zusatzlautsprecher 8 Ohm - 1x pro Endstufenhälfte)
Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)
Stromverbrauch	135 Watt
Maße (B,H,T)	770 x 634 x 270 mm (mit Transportrollen)
Gewicht	40 kg
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, schwarze PP Ecken

JC-50 und JC-200

JAZZ CHORUS



Neben den beiden R&P-Modellen

JC-60A und JC-120A gab es 1978 noch zwei weitere neue Mitglieder in der Jazz Chorus Familie zu begrüßen - den kleinen JC50 Combo und das große und wuchtige JC-200 Full Stack. Der **JC-50** war im Grunde aufgebaut wie ein JC-60. Er hatte jedoch ebenfalls den neuen Bright Switch der R&P-Modelle. Die in den Jahren zuvor erschienenen JC-Modelle wurden 1978 noch nicht mit Bright Switch nachgerüstet; das geschah erst 1979.

Neu in der JC-Serie war der Kopfhörerausgang auf der Rückseite des kleinen JC-50. Dafür fehlten ihm der Ausgang für eine Zusatzbox sowie (bis 1982) der Line Out Ausgang.

Als Ausgleich war aber jetzt auch der Verzerrer per Fuß zuschaltbar.



Technische Daten	
Modell	JC-50
Leistung	50 Watt RMS
Lautsprecher	1x 30 cm (12")
Kanäle	1,5
Eingänge	2x Input (High/Low)
Regler	Volume, Treble, Middle, Bass, Distortion, Reverb
	Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
Schalter	Kippschalter: Bright (an/aus), Vibrato / Off / Chorus
Fußschalter	Chorus/Vibrato (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)
Ausgänge	Phones (Kopfhörer), Line Out (ab 1982)
Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)
Stromverbrauch	44 Watt
Maße (B,H,T)	548 x 506 x 239 mm
Gewicht	18 kg
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, schwarze PP Ecken

Zwischen dem JC-50 und allen anderen Modellen der Jazz Chorus Reihe gibt es Unterschiede. So fehlten einzig dem JC-50 die Schutzleisten an den Rück- und Seitenkanten. Lediglich die Frontkanten waren damit versehen. Selbst der spätere kleine

de. So an den kanten kleine ohne Schrauben 1979 mit Zusatzschrauben 1982

JC-20 hat umlaufenden Kantenschutz. Vermutlich sparte man so Kosten, denn der JC-50 lag 1979 mehr als 25% unter dem Preis des JC-60.

Vielleicht war Preisersparnis auch der Grund dafür, dass der Jazz Chorus 50 keine geteilte Rückwand aus massiven Sperrholzplatten erhielt, sondern eine leichtere durchgehende Rückwand (wie die preiswerteren Modelle der GA Serie). Vielleicht war aber das daraus resultierende Erkennungsmerkmal wichtiger, als eine Preisersparnis in der Herstellung.

Auf jeden Fall konnten diese durchgehenden Rückwände

bei höheren Lautstärken Probleme durch ungewollte Vibrationen verursachen. So findet man öfter JC-50 Modelle, bei denen die Rückwand nachträglich in drei Teile geteilt wurde.

Neben silberfarbenen Chassisrückseiten findet man vereinzelt auch schwarze Rückseiten.

Bei der Überarbeitung 1982 wurden die beiden Kippschalter des JC-50 mit je zwei zusätzlichen Schrauben am Chassis befestigt.

Rückansichten



JC-80 von 1978

JC-200

Der Jazz Chorus 200 und seine 2x 12" Boxen JC-200S waren richtige Boliden, konstruiert für härtesten Profi-Einsatz auf großen Bühnen. Ohne Roadies hätte sich aber auch kaum jemand die Schlepperei von über 100 kg für das Full Stack angetan.

Während Modelle wie der JC-120 oder JC-160 großen Anklang bei Profis fanden, führte das JC-200 Stack eher ein Mauerblümchendasein. In Jazz und Blues brauchte man solch große Verstärker kaum und die Gitarristen aus Rock und Blues Rock bevorzugten eher Verstärker anderer Hersteller. Die Produktion des Stacks wurde (zusammen mit mehreren anderen JC-Modellen) Mitte 1982 eingestellt.

Technische Daten Box					
Modell	JC-200S				
Lautsprecher	2x 30 cm (12") R&P (C-1230)				
Belastbarkeit	200 Watt RMS max.				
Impedanz	8 Ohm				
Ein-/Ausgänge	2x Klinke				
Maße (B,H,T)	890 x 675 x 360 mm				
Transport	Transportrollen, Schalengriffe (seitlich)				
Gewicht	41 kg				
Außenhaut	Vinyl, Kantenschutz, schwarze PP Ecken				





		Technische Daten
	Modell	JC-200
	Leistung	200 Watt RMS (2x 100 Watt an 4 Ohm)
	Kanäle	1+1,5
	Kanal 1	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass)
	Schalter	Bright (an/aus)
	Kanal 2	2x Input (High/Low), Volume (Lautstärke), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Distortion (Verzerrung), Reverb (OCE Hallspirale mit drei Federn)
		Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
	Schalter	Bright (an/aus), Dreistufiger Kippschalter: Vibrato / Off / Chorus
	Fußschalter	Chorus/Vibrato, Reverb, Distortion (auf Vorderseite)
	Eingänge	2x Main In (Zugang zu den beiden Endstufenhälften)
	Ausgänge	Line Out, 2x 2 Speaker Out (2x 2 Lautsprecher 8 Ohm)
	Netzschalter	Hauptschalter mit Ground-Funktion (an/aus/an)
3	Stromverbrauch	175 Watt
	Maße (B,H,T)	770 x 220 x 325 mm
	Gewicht	25 kg
	Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz, schwarze PP Ecken



GA-50

Im Grunde bietet der GA-50 nicht viel Neues. Hätte er keinen - auch per Fußschalter - zuschaltbaren Booster, wäre er 1978 einfach das sechste Modell der GA-Serie gewesen. Vermutlich war die 50 Watt Endstufe identisch mit der Endstufe des - ebenfalls 1978 erschienenen - Jazz Chorus 50. Bis auf ein paar Vorserienmodelle haben alle GA-50 die Fußschalter-

anschlüsse auf der Vorderseite.

Das ist bei allen neuen GA-Modellen von 1978 so. Bei älteren Modellen findet man die Buchsen ab 1979 an der Frontseite.

1978 änderte man die Farben der Frontbespannung. Nun war die Bespannung nicht mehr bräunlich, sondern mehr Blau-Grau.



	Technische Daten
Modell	GA-50
Leistung	50 Watt RMS
Lautsprecher	1x 30 cm (12")
Kanäle	1,75
Eingänge	2x Input (High/Low)
Regler	Volume, Treble, Bass, Reverb, Distortion
Schalter	Bright (an/aus), Pull Booster (an/aus)
Fußschalter	Booster (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)
Ausgänge	Head Phones (Kopfhörer)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Stromverbrauch	43 Watt
Maße (B,H,T)	515 x 518 x 235 mm
Gewicht	16 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl

GARSP

Parallel zur JC-Serie wurden 1978 auch in der GA-Serie zwei Gitarrenverstärker (sowie der GB-50R&P Bassverstärker) in der R&P-Variante mit ins Programm von Roland aufgenommen. Die beiden bisherigen Flagschiffe GA-60 und GA-120 erhielten in ihrer R&P-Version zusätzlich einen (auch per Fußschalter zuschaltbaren) Compressor. Damit konnte man nun bis zu vier Funktionen per Fußschalter bedienen.

Der GA-60R&P und GA-120R&P waren, wie die R&P-Varianten anderer Serien auch, wesentlich massiver gebaut. Beim GA-60R&P Combo erhöhte sich dadurch Gewicht von 20 kg auf 28 kg, beim GA-120R&P Combo sogar von 26 kg auf stolze 40 kg. Daher verwundert es nicht, dass beide neuen GA-Modelle mit Transportrollen ausgestattet wurden.

Als R&P-Varianten kosteten die beiden GA-Verstärker satte 25% mehr als die entsprechenden einfacheren Versionen GA-60 und GA-120. Das bedeutete für einen GA-120_{R&P} den gleichen Verkaufspreis wie beim JC-160.



GA-120R&P (Rückansicht)



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.coj.p - www.roland.com - oder der
ROLAND Elektronische Musikhstrumente Handelsgesellschaft mith Horderstette Deutschland - www.roland.usik.de!
Idee, Rocherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas 'Caddael' Kühn - www.ak-line.com - Info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.c
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckerf Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2011

BETTER BEFORE LOUDER*

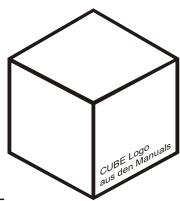


*Werbes	pruch	1978
VVCIDES	prucii	1010

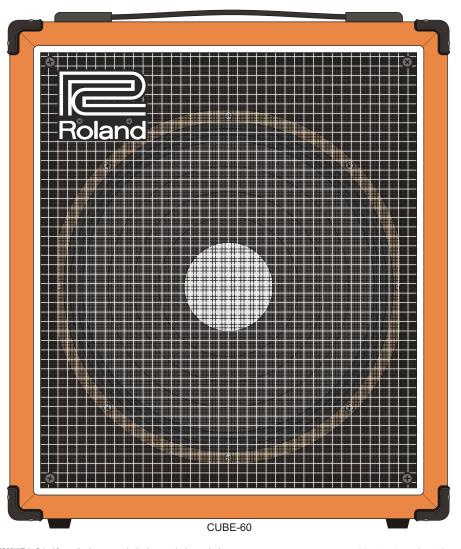
Werbesprüch 1970						
Technische Daten						
Modell	GA-60 R&P	GA-120 _{R&P}				
Leistung	60 Watt RMS	120 Watt RMS				
Lautsprecher	1x 30 cm (12") R&P (C-1230)	2x 30 cm (12") R&P (C-1230)				
Kanäle		2				
Eingänge	2x Input	t (High/Low)				
Regler	Over Drive (integrierter Ausschalter), Volume (Pull Bright), Treble (Höhen), Middle (Mitten), Bass (Bass), Reverb (Hall), Master Volume (Hauptlautstärke), Power Compressor (integrierter Einschalter)					
Grafik Equalizer	100 / 300 / 600 / 1200 / 2500 / 5000 Hz					
Schalter	Bright (in Volume), Equalizer (an/aus)					
Fußschalter	Reverb (an/aus), Distortion (an/aus), E	qualizer (an/aus), Compressor (an/aus)				
Ausgänge		Ext. Speaker (8 Ohm min.), Pre Out), AC Out				
Netzschalter	Hauptschalter mit Gro	ound-Funktion (an/aus/an)				
Stromverbrauch	62 Watt	110 Watt				
Maße (B,H,T)	648 x 570 x 291 mm	743 x 644 x 291 mm				
Gewicht	28 kg	40 kg				
Transport	Tragegriff + Transportrollen					
Außenhaut	schwarzes Vinyl (1977 - 1979 sechs Schutzecken, ab 1980 acht Schutzecken)					

DIE WÜRFEL SIND GEFALLEN

Man kann darüber streiten, ob die Geschichte der Roland CUBE Verstärker in Wirklichkeit bereits 1974 mit den beiden Modellen CA-35 und CA-40 begann. Zumindest wurden sie nie offiziell in Katalogen als CUBE bezeichnet. Die Geschichte der Roland CUBE Verstärker ist auf jeden Fall mindestens 32 Jahre alt, denn 1978 erschienen die ersten drei, in Weiß oder auffälliges Orange gekleideten Würfel.



Die ersten CUBEs mögen mittlerweile veraltet wirken. Sie hatten jedoch alle Features, die noch immer einen echten CUBE ausmachen: Kompakte Bauform, geringes Gewicht, hohe Lautstärke, sowie zahlreiche Anschlussmöglichkeiten.



Jules ist KEIN PKUDUK1 der Koland Corporation Japan - www.roland.co.p - www.roland.com - oeer der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mith Norderstelft Deutschland - www.rolandmusik.de I Idee, Recherche, Autor, Zeichhungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas Todfaelf Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com Hauptquelle: Bedienungsanieitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.di Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckenf Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011



CUBE-20



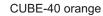










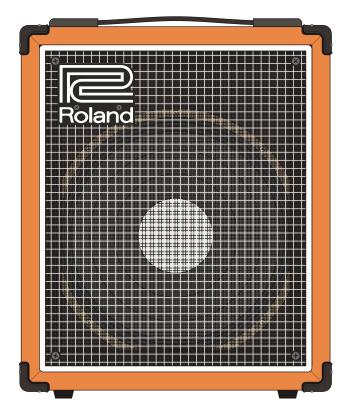


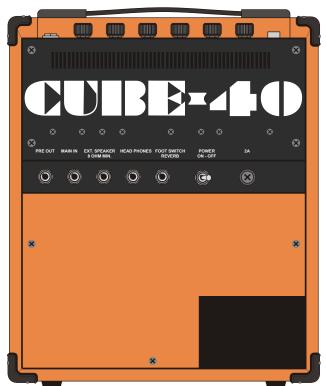






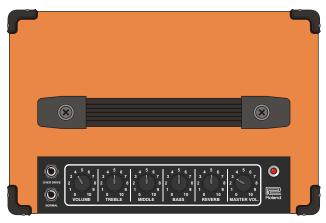
Technische Daten								
Modell	CUBE-20	CUBE-60						
Leistung	20 Watt RMS	40 Watt RMS	60 Watt RMS					
Lautsprecher	1x 20 cm (8")	1x 25 cm (10")	1x 30 cm (12")					
Kanäle	1,	25	1,5					
Eingänge		2x Input (Normal / Over Drive)						
Regler	Treble, Mic	Volume, Treble, Middle, Bass, Reverb, Master Volume						
Fußschalter		Reverb	Over Drive, Reverb					
Ausgänge	Headphones (Kopfhörer)	Ext. Speak	es (Kopfhörer), er (8 Ohm min.), flain In, Pre Out)					
Netzschalter		Hauptschalter (an/aus)						
Stromverbrauch	17 Watt	36 Watt	52 Watt					
Maße (B,H,T)	290 x 323 x 175 mm	290 x 323 x 175 mm 310 x 368 x 205 mm						
Gewicht	8 kg	8 kg 10,5 kg						
Transport		Tragegriff						
Außenhaut	Vin	yl (orange / weiß / später auch sch	warz)					





Die auffälligen orangefarbenen Würfel erregten schnell weltweites Interesse und Aufsehen in Fachzeitschriften wie bei Musikern. Auch der moderate Preis (ein CUBE-60 kostete soviel wie ein GA-40) sorgte für große Akzeptanz. Selbst nach über 30 Jahren erinnert sich mancher Musiker gut - und wehmütig - an seinen alten CUBE.

Gelobt wurde auch der für damalige Verhältnisse exzellente Klang. Zusammen mit den Polytone Verstärkern prägten die CUBEs den Begriff "Brüllwürfel".

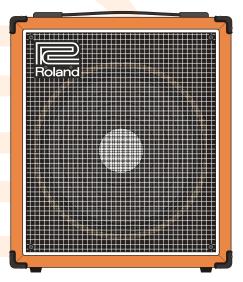


Aus Deutschland sind mir aus jener Zeit nur orangefarbene CUBE Verstärker bekannt.

Es mag aber sein, dass auch weiße CUBEs auf den europäischen Markt kamen. In späteren Jahren gab es auch schwarze CUBEs.







BOLT SERIES VACUUM TUBE

Bisher hatte die Firma Roland ausschließlich Transistorverstärker auf den Markt gebracht - und war damit sehr erfolgreich gewesen. Trotzdem wäre es falsch zu behaupten, die beiden Roland BOLT Vollröhrenverstärker von 1979 hätten keine Vorfahren in der Geschichte Rolands gehabt.

Allerdings muss man dazu in die 1960er Jahre zurück, als Rolands Firmengründer Ikutaro Kakehashi noch federführend bei ACE TONE arbeitete. Dort gab es mehrere Vollröhrenverstärker für Gitarristen, wie den "A-2", "A-2B Duetto", "A-2S Rockey", "Mighty 5" oder "Base-3".

Die neuen **BOLT-30** und **BOLT-60** waren voll auf der Höhe der Zeit. So hatten sie zwei Kanäle (Normal / Over Drive), zwischen denen man hin und her schalten konnte. Der Overdrive Kanal war mit drei Volumenreglern zur feinfühligen Einstellung der Verzerrung und Lautstärke ausgestattet. Hinzu kamen ein Einschleifweg (der beim BOLT-60 an drei Stellen positioniert werden konnte), sowie ein Kopfhörerausgang. Zudem konnte man noch einen Zusatzlautsprecher an die Combos anschließen. Im Erscheinungsjahr lag der Listenpreis des BOLT-60 (identisch mit dem Preis des Jazz Chorus 60) mehr als 50% über dem Listenpreis des kleineren BOLT-30. So verwundert es nicht, dass wesentlich mehr BOLT-30 als -60 zu finden sind.



Roland TUBE AMPLIFIERS

Mit Einführung des großen BOLT-100 Bruders 1981 wandelte sich das Aussehen der beiden älteren und kleineren BOLTs leicht. So änderte man die Größe und Platzierung des BOLT-Logos leicht. Bei den beiden kleineren Verstärkern macht dies wenig Sinn. Beim BOLT-100 erhielt man aber auf diese Weise Platz für einen dritten Schalter, links neben dem Stand By Schalter. Zudem waren die Hebel der großen Schalter nun aus Plastik statt aus Metall. Die Produktion der Roland BOLT-30 und BOLT-60 Verstärker wurde Mitte 1984 eingestellt.



BOLT-60 von 1979



BOLT-60 von 1982

Technische Daten						
Modell	BOLT-30	BOLT-60				
Leistung	30 Watt RMS	60 Watt RMS				
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (mit unterschiedlichen Magnet	en und Schwingspulen - beide aus Transducer Serie)				
Kanäle		2				
(Over Dr.) Kanal 1	Volume 1, Volume	2, Master Volume				
(Normal) Kanal 2	Volu	ume				
gemeinsam	Bass, Middle,	Treble, Reverb				
Schalter		Effect Loop (Pre EQ, Post EQ, Post Vol.)				
Fußschalter	Over Drive (Over Drive)	Normal), Reverb (an/aus)				
Eingänge	Eingänge 2x Input (High/Low), 2x Input (High/Low), Main In Main In, Effect Return					
Ausgänge	Head Phone (Kopfhörer), Line Out, Pre Out, Speaker, Ext. Speaker* (8 Ohm)	Head Phone (Kopfhörer), Line Out, Pre Out, Effect Return, Speaker, Ext. Speaker* (8 Ohm)				
Netzschalter	Hauptschalter (an/a	us), Stand By (an/aus)				
Stromverbrauch	48 Watt	87 Watt				
Maße (B,H,T)	500 x 470	x 280 mm				
Gewicht	16 kg	23 kg				
Transport	Trag	egriff				
Außenhaut	schwarzes Vinyl	, 6 Schutzecken				

^{*} zusätzliche External Speaker Buchse ab ca. 1981/82

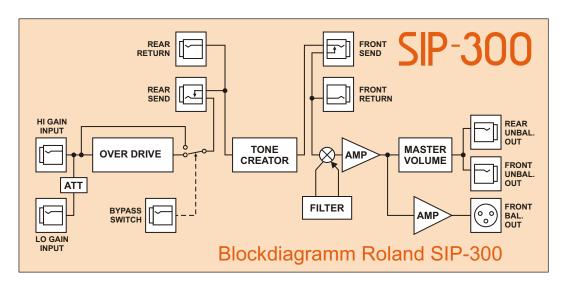
SIP-300

Ende der 1970er Jahre brach die große Zeit der Racksysteme mit Stereo-Endstufe, Pre-Amp und Effektgeräten an - natürlich nur für diejenigen, die sich solch einen extrem teuren Luxus auch leisten konnten.

Die Firma Roland stand nicht abseits, war sie doch mit führend bei 19" Effektgeräten. 1979 brachte man den SIP-300 Pre-Amp für Gitarristen sowie den SIP-301 Pre-Amp für Bassisten (mit Möglichkeit zum Bi-Amping) heraus. Beide hatten eine 19" Standformat-Breite - so wie die anderen Teile der Rack-Serie auch. Zu den Pre-Amps gab es von Roland zwei passende Endstufe mit 2x 60 Watt oder 2x 120 Watt (SPA-120 und SPA-240) sowie mehrere Effektgeräte.









Mehr zur Rack Serie im Keyboard-Teil der Trilogie

	Technische Daten
Modell	SIP-300 Guitar Pre-Amp
Eingänge	High -38* bis +14 dBm, 250k Ohm
	LOW -28* bis +24 dBm, 100k Ohm (*nominell + 4 dBm)
Ausgänge	Balanced XLR nom. +4 dBm, max. 20 dBm, > 600 Ohm
	Unbalanced Klinke nom. +0,5 dBm, max. +16 dBm, > 600 Ohm
Sonstige	Eff. Send (7 kOhm: 800 Ohm) / Eff. Return (50 Ohm: 50 Ohm)
	Fußschalter: Overdrive Bypass (FS-1, Funktion: Schalter)
Frequenzgang	20 Hz bis 30 kHz
Regler	Volume (Eingangslautstärke), Master Volume (Endlautstärke)
	Bass (40 Hz oder 50 Hz), Middle (500 Hz oder 1 kHz), Treble (6 kHz oder 9 kHz)
Overdrive-Sektion	Volume 1, Volume 2
Schalter	Hauptschalter (an/aus)
	3x Frequenzwahl (40 Hz oder 50 Hz, 500 Hz oder 1 kHz, 6 kHz oder 9 kHz)
	Lo Cut (60 Hz, 12 dB oct.) Hi Cut (6 kHz, 12 dB oct.)
Anzeigen	Power LED, Bypass Overdrive
Strom	220 Volt, Verbrauch 6 Watt, Ground-Klemme
Maße (B,H,T)	482 x 92 x 247 mm
Gewicht	4,0 kg

RACK SERIES

Die 19" Komponenten der RACK Serie 1979							
SIP-300	Guitar Pre-Amp	SBF-325	Stereo Flanger				
SIP-301	Bass Pre-Amp	SPH-323	Phaser Shifter				
SPA-120	Stereo Power-Amp 2x 60 W	SDD-320	Dimension D				
SPA-240	Stereo Power-Amp 2x 120 W	SPV-355	P/V Synthesizer				
SEQ-315	Equalizer 2x 15 Band	SVC-350	Vocoder				
SEQ-331	Equalizer 1x 31 Band	SMX-880	Line Mixer				

GA-15

1979 wurde die bereits umfangreiche GA-Familie um den kleinen Übungsverstärker GA-15 erweitert. Damit waren in diesem Jahr stolze neun GA-Modelle im Handel erhältlich. Gleichzeitig sollte der GA-15 das letzte neue Mitglied der GA-Familie sein.

Der **GA-15** unterschied sich in mehreren Punkten von den restlichen GA-Modellen. So hatte er keinen Netzschalter mehr, den man umlegen konnte. Stattdessen erhielt er zum Einschalten einen Druckknopf. Außerdem verfügte er nicht mehr über die üblichen "High/Low" Eingänge zum Anschluss

von Instrumenten mit unterschiedlich hoher Impedanz. Der GA-15 hatte (wie zuvor die CUBE-Serie Verstärker) je einen Eingang für Normal (unverzerrter Clean Sound) und Over Drive (Verzerrung). Schaltbar waren die beiden Sounds (wie bei vielen kleinen Übungsverstärkern jener Zeit) leider nicht. Wollte man von einem Sound zum anderen wechseln, blieb dem Musiker nichts anderes übrig, als das Instrument an die andere Buchse des Verstärkers anzuschließen. Der Hall war erstmals nicht mehr per Fußschalter schaltbar.



Technische Daten					
Modell	GA-15				
Leistung	15 Watt RMS				
Lautsprecher	1x 25 cm (10")				
Kanäle	1,25				
Eingänge	2x Input (Normal/Over Drive)				
Regler + Schalter	Volume, Treble, Bass, Reverb, Master Volume				
Ausgänge	Head Phones (Kopfhörer)				
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)				
Stromverbrauch	23 Watt				
Maße (B,H,T)	307 x 366 x 203 mm				
Gewicht	5,5 kg				
Außenhaut	schwarzes Vinyl				

Die GA-Modelle 1979

Wie bereits erwähnt, hatte die GA-Serie mit sagenhaften neun Modellen 1979 ihren Zenit erreicht. Nun gab es die GA-Verstärker mit 15, 20, 30, 40, 50, 60 und 120 Watt Leistung. Hinzu kamen die beiden R&P-Modelle und drei Bassverstärker (GB-30 / GB-50 / GB-50R&P).

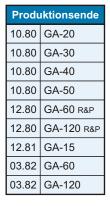
Aber die Stunde der GA-Serie hatte Ende 1979 bereits geschlagen. Man erkannte wohl bei Roland, dass das Angebot an Gitarrenverstärkern viel zu umfangreich geworden war.

Zudem war der GA-Serie mit den drei CUBE-Modellen ernsthafte und starke Konkurrenz aus dem eigenen Hause erwachsen.

Anfang der 1980er Jahre begann man an einem Nachfolger für die GA-Serie zu arbeiten. 1982 war es so weit. Als Ersatz kam die neue SPIRIT Serie.















JAZZ CHORUS

Ende der 1970er Jahre war die Blütezeit der Jazz Chorus Familie. So gab es 1978 nicht weniger sechs, 1979 sogar sieben (mit Box acht) verschiedene JC-Modelle gleichzeitig im Roland Programm.

Hatten 1978 lediglich der JC-50 sowie die beiden R&P-Varianten JC-60A und JC120A einen Bright Switch, so wurden 1979 auch die älteren Modelle mit einem Bright Switch nachgerüstet. Der JC-60 erhielt nun auch einen Fußschalteranschluss für Distortion. Zudem erhielten nun alle JC-Verstärker die großen schwarzen Schutzecken aus PP (Polypropylen).

Von **1979 bis 1982** blieb die Produktpalette bei den JC-Verstärkern gleich; es wurden aber vorerst keine Änderungen mehr vorgenommen. **1982**, als die Produktion vieler JC-Modelle auslief, bekam der JC-50 einen zusätzlichen Line Out. **1984** waren (dank eines neuen Modells) vier Jazz Chorus Varianten im Angebot.

ONCE YOU
UNDERSTAND
THAT GUITAR
AMPS SHOULD
ACT AS
EXTENSIONS OF
INSTRUMENTS

you'll understand why you should switch to

ROLAND'S JC SERIES AMPLIFIERS*

*Werbespruch 1977

JC-200S



80

1981

1982

1983

Modell	1975	1976	1977	1978	1979	19
JC-50					Х	>
JC-60	X	Х	Х	X	Х	>

JC-60	Χ	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	_
JC-60A				Х	Х	Χ	Χ	Х	_
JC-80		Х	Х	Х	_	_	_	_	_
JC-120	Χ	Х	X	Х	Х	Χ	Х	Х	Х
JC-120A				Х	Х	Χ	Χ	Х	_
JC-160		Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х	Х
JC-200					Χ	Χ	Χ	Х	_

Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.cojp - www.roland.com - oder der
ROLAND Elektronische Musikhstrumente Handlesgesellschaft mich Horderstelch Deutschland - www.rolandmusik.de 1
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Caddaeff Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.di
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckenf Alle Ängaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2011

131355

1980 brachte BOSS eine kleine passive Monitorbox heraus, die MS-100 (MS = Monitor Speaker). Je nach Einstellung des Wahlschalters auf der Frontseite hatte die Box eine Impedanz von 4 oder 16 Ohm. In der 16-Ohm-Stellung konnte man zudem die Lautstärke der Box senken. Den Knopf des Wahlschalters hatte man aus der Roland BOLT Serie bzw. der PA Serie entnommen.





Die beiden 12 cm Lautsprecher waren insgesamt mit satten 100 Watt RMS belastbar. Die Boxen war zum Beispiel als Erweiterung für den Roland Jazz Chorus 120 gedacht, der ja Anschlüsse für Zusatzlautsprecher hatte. Durch Einsatz eines oder gar zweier MS-100 konnte der Chorus-Effekt deutlich verstärkt werden.

Das stoßfeste Kunststoffgehäuse hatte an der Unterseite ein sechseckiges Loch. Mit einem speziellen Adapter (im Lieferumfang enthalten) konnte es so verdrehsicher auf Mikrofonständern montiert werden. Es gab aber auch den Spezial-

Die Änderungen beim nachfolgenden MS-100A waren eher kosmetischer Art.

halter MSA-100, mit dem die Box an Stativen in fast jedem

Winkel angebracht werden

Passiv-Monitor MS-100





Passiv-Monitor MS-100(A), Buchsen auf Rückseite

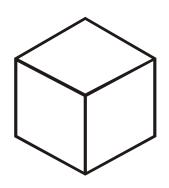
konnte.



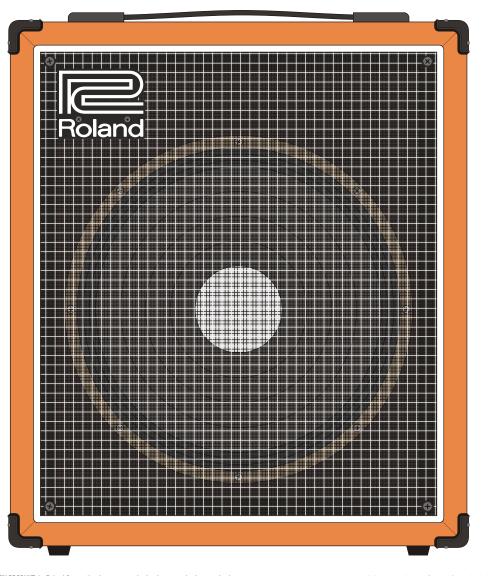
Technische Daten		
Modell	MS-100 (ab 1980)	MS-100A (ab 1983)
Belastbarkeit	100 Watt RMS max.	
Lautsprecher	2x 12 cm (4 3/4")	
Ein-/Ausgänge	2x 6,3 mm Klinke (automatisch 16 Ohm, wenn Input + Output belegt)	
Impedanzschalter	4 (16) Ohm, Aus, 16 Ohm: 0 / -6 / -12 / -18 dB	
Frequenzgang	100 Hz bis 17 kHz	
Maße (B,H,T)	300 x 167 x 162 mm	
Gewicht	3,5 kg	
Gehäuse	Kunststoff	

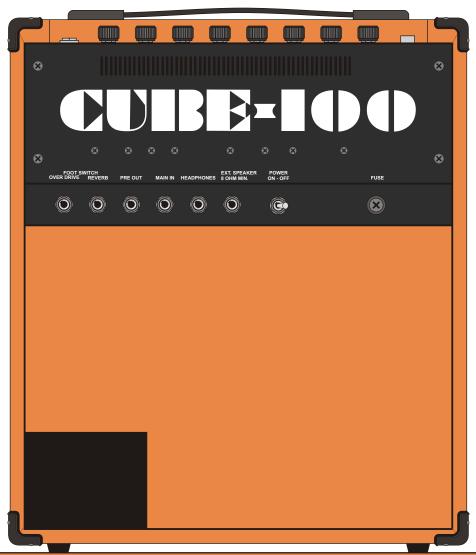
CUBE-IOO

Nachdem 1979 mit dem CUBE-60 BASS ein weiterer Verstärker zur Roland CUBE Serie hingestoßen war, brachte man 1981 mit dem CUBE-100 das fünfte Modell dieser Serie auf den Markt. Mit seinen 100 Watt Leistung stellte der neue Gitarrenverstärker die anderen CUBE Verstärker in den Schatten. Im Vergleich zum CUBE-60 blieben die Anschlüsse auf der Rückseite gleich. Der CUBE-100 erhielt jedoch einen zweiten Volume Regler in seinem Over Drive Kanal.









Technische Daten		
Modell	CUBE-100	
Leistung	100 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	
Kanäle	2	
(Over Drive) Kanal 1	Volume 1, Volume 2, Master Volume	
(Normal) Kanal 2	Volume	
gemeinsam	Bass, Middle, Treble, Reverb	
Eingänge	2x Input (High/Low), Main In (Einschleifweg)	
Ausgänge	Headphone (Kopfhörer), Pre Out (Einschleifweg), Ext. Speaker (8 Ohm min.)	
Fußschalter	Over Drive (Over Drive/Normal), Reverb (an/aus)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	65 Watt	
Maße (B,H,T)	396 x 465 x 264 mm	
Gewicht	20 kg	
Transport	Tragegriff	
Außenhaut	Ninyl (orange / weiß / schwarz), 8 Schutzecken	

γ (0 (0) OLT-100 von , oland

BOLT SERIES

VACUUM TUBE

1981 kam ein dritter Vertreter zur BOLT-Serie hinzu; der große BOLT-100. Er hatte einen zusätzlichen Presence Regler, einen Power Schalter für 60 / 100 W sowie einen Line Out in Klinken- und XLR-Form. Zudem hatte er vier Transportrollen.



100

Technische Daten		
Modell	BOLT-100	
Leistung	100 / 60 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (Transducer)	
Kanäle	2	
(Ov. Dr.) Kanal 1	Volume 1, Volume 2, Master Volume	
(Normal) Kanal 2	Volume	
gemeinsam	Bass, Middle, Treble, Reverb	
Eingänge	2x Input (High/Low), Main In, Effect Return	
Ausgänge	Headphone (Kopfhörer), Pre Out, Effect Send, Line Out (Klinke + XLR), Speaker, Ext. Speaker (8 Ohm)	
Schalter	Effect Loop (Pre EQ, Post EQ, Post Vol.)	
Fußschalter	Over Drive (Over Drive/Normal), Reverb (an/aus)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus), Stand By (an/aus), Leistung (100/60 W)	
Stromverbrauch	180 Watt (bei 100 W), 123 Watt (bei 60 W)	
Maße (B,H,T)	537 x 554 x 297 mm	
Gewicht	31,5 kg	
Transport	Tragegriff, Transportrollen (abnehmbar)	
Außenhaut	schwarzes Vinyl, 8 Schutzecken	

Bereits 1978 hatte Roland BOSS den kleinen MA-5 auf den Markt gebracht. Es war zwar in erster Linie ein Monitorverstärker, man kann ihn aber auch als Urgroßvater des CUBE Street ansehen. Sein Gehäuse war aus Sperrholz, das mit Vinyl überzogen war. Neben einem Instrumenteneingang gab es einen zusätzlichen Line Eingang. Ein Line Out, Phones Out und der Hauptschalter

rundeten das Verstärkerpaket ab.

1981 kam der MA-15 hinzu. Er hatte die gleichen Anschlüsse und Regler wie der MA-5, leistete jedoch 15 Watt RMS. Der MA-15 hatte das gleiche stoßfeste Kunststoffgehäuse wie die zwei Jahre zuvor erschienene MS-100 Monitorbox.

Dadurch hatte auch er ein sechseckiges Loch an der Unterseite. Mit einem speziellen Adapter (im Lieferumfang enthalten) konnte der Verstärker so verdrehsicher auf Mikrofonständern montiert werden. Mit dem Halter MSA-100 konnte der MS-15 an Stativen in fast jedem Winkel angebracht werden. Er reichte zumindest zur Verstärkung von Akustikgitarre und Gesang.

Die Änderungen beim Nachfolger MS-15A waren eher kosmetischer Art.







Technische Daten			
	Modell	MA-5 (ab 1978)	MA-15(A) (ab 1981/83)
Leistung		5 Watt RMS	15 Watt RMS
	Lautsprecher	1x 12 cm (4 3/4")	
	Kanal 1	2x Input (High/Low), Volume, Tone 1x Input, Volume	
	Kanal 2		
	gemeinsam	Line Out, Phones, Hauptschlter (an/aus)	
	Maße (B,H,T)	240 x 162 x 148 mm	300 x 167 x 162 mm
	Gewicht	2 kg	3,1 kg
	Gehäuse	Kunststoff	

SPIRIT-10,20,30,50

Den vier Comboverstärkern SPIRIT-10, -20, -30, -50, die als Ersatz für die Verstärker der GA-Reihe kamen, war nur ein kurzer Produktionszeitraum vergönnt. Bereits Mitte 1983 (SPIRIT-10, -20, -30) beziehungsweise Ende 1983 (SPIRIT-50) wurde die Produktion eingestellt, um der zweiten SPIRIT Generation Platz zu machen. Die SPIRIT Bassverstärker hingegen wurden unverändert bis Mitte (SPB-30) / Ende (SPB-15, -50) 1984 produziert. Typisch für eine ganze Reihe von Verstärkern der frühen 1980er Jahre (beispielsweise Ibanez GX-Serie), waren die Roland SPIRIT Modelle in Brauntönen gehalten und hatten eine orangefarbene Zierbedruckung. War das Fehlen eines Fußschalteranschlusses zur Kanalwahl bei den beiden kleineren SPIRIT Modellen vielleicht nicht so wichtig, stelle es beim SPIRIT-30 ein echtes Manko dar. Erst der große SPIRIT-50 konnte mit mehreren Fußschalteranschlüssen aufwarten. In allen vier SPIRIT Combos waren Roland Lautsprecher der Transducer Serie verbaut.



SPIRIT-10,20,30

Der kleine SPIRIT-10 hatte als einziger im Quartett einen Line Out Ausgang. Beim SPIRIT-50 konnte man zumindest den Einschleifweg (Pre-Out) dazu entfremden. Die Rückwände der SPIRITS waren halb offen, die Lautsprecher von hinten eingesetzt. Ansonsten befand sich auf der Rückseite lediglich ein Sicherungshalter für die Hauptsicherung. Das Chassis des SPIRIT-20 und SPIRIT-30 waren gleich. Wo sich beim SPIRIT-30 die Buchse für den Fußschalteranschluss (Hall) befand, war beim SPIRIT-20 ein Blindstopfen angebracht worden.

Sowohl beim SPIRIT-20, als auch beim SPIRIT-30 konnte man den Over Drive durch das Herausziehen des Volume Potis aktivieren - live sehr unpraktisch.





Technische Daten			
Modell	SPIRIT 10	SPIRIT 20	SPIRIT 30
Leistung	10 Watt RMS	20 Watt RMS	30 Watt RMS
Lautsprecher	1x 20 cm (8")	1x 25 cm (10")	1x 30 cm (12")
Kanäle	1 1,5		,5
Eingänge	2x Input (High/Low)		
Regler	Volume, Volume (Pull Overdrive), Master Volume Master Volume (Pull Presence bei SP-30), Reve		
	Bass, Middle, Treble		
Fußschalter	Reverb		Reverb
Ausgänge	Line Out, Phones Phones		
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
Stromverbrauch	14 Watt	20 Watt	28 Watt
Maße (B,H,T)	342 x 322 x 153 mm	458 x 431 x 208 mm	458 x 481 x 208 mm
Gewicht	5,6 kg	10,5 kg	12 kg
Transport	Tragegriff		
Außenhaut	Vinyl		

SPIRIT - 50

Der SPIRIT-50 war das Spitzenmodell der Serie und, dank per Fuß zuschaltbarem Over Drive, sogar bandtauglich. Was bei allen vier SPIRITs stimmte. waren sowohl der Clean als auch der Over Drive Sound. Der SPIRIT-50 ist noch immer eine gute Wahl, wenn es um Rock und Blues Sounds geht. Für (junge) Musiker mit wenig Geld lohnt die Suche nach einem gebrauchten 50er, solange man keinen Metal spielt.



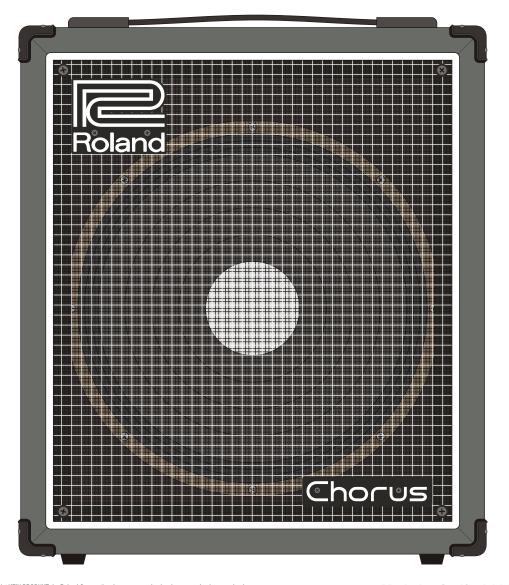
Technische Daten		
Modell	SPIRIT 50	
Leistung	50 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (Transducer)	
Kanäle	2	
Eingänge	2x Input (High/Low), Main In	
Regler	Over Drive, Volume (Pull Overdrive), Master Volume (Pull Presence), Bass, Middle, Treble, Reverb	
Fußschalter	Over Drive, Reverb	
Ausgänge	Phones, Pre Out	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	47 Watt	
Maße (B,H,T)	481 x 514 x 228 mm	
Gewicht	15,5 kg	
Transport	Tragegriff	
Außenhaut	Vinyl	

CUBB Chorus





Im Jahr 1983 kam die erste Variation der großen CUBE Familie auf den Markt; der Roland CUBE Chorus. Er wurde als 40 Watt (Chorus-40 / CH-40) und 60 Watt (Chorus-60 / CH-60) Version angeboten. Der merkwürdig grün-graue Farbton der Vinylbespannung des CUBE Chorus ist eine Anspieleung auf das Gehäuses des ersten Roland Chorus Bodeneffektgerätes; des CE-1 Chorus Ensemble - das in den 70er Jahren für enormes Aussehen sorgte und Grundlage der JC Jazz Chorus Modelle wurde. Bei beiden CUBE CH-Modellen konnte man den Chorus nur an-/ausschalten. Weitere Regler für den Chorus gab es leider nicht.



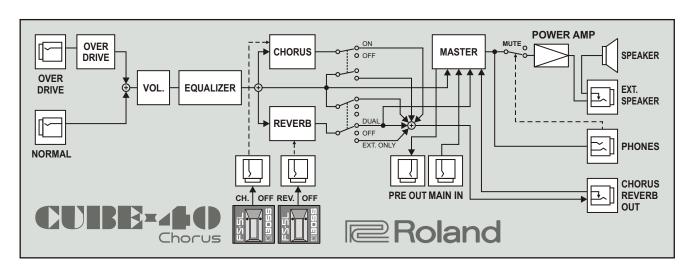
Schließt man einen Verstärker an die "Chorus/Reverb Out" Buchse auf der Rückseite an, gibt der CH automatisch das Clean Signal wieder, während der externe Verstärker den Chorus-Effekt wiedergibt.

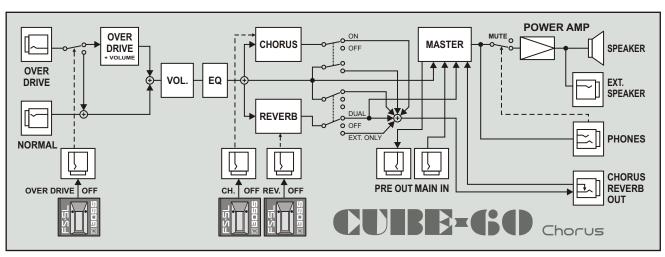
Ähnliches kann man mit dem Hall machen. Hier hat man allerdings die Wahl, den Hall über beide Verstärker oder aber nur den externen Verstärker wiederzugeben. Pre Out und Main In konnten als Einschleifweg dienen.

Beim CH-40 wurde der interne Lautsprecher durch das Verbinden einer Box mit der "Ext. Speaker" Buchse stummgeschaltet, beim CH-60 hingegen blieb der interne Lautsprecher weiter an.



Technische Daten		
Modell	CUBE Chorus CH-40	CUBE Chorus CH-60
Leistung	40 Watt RMS	60 Watt RMS
Lautsprecher	1x 25 cm (10")	1x 30 cm (12")
Kanäle	1,25	1,5
(Over Drive) Kanal 1	Over Drive (an/aus durch Inputwahl)	Over Drive (Intensität)
(Normal) Kanal 2	Volume (wirkt auch auf Over Drive)	Volume
gemeinsam	nsam Master Volume, Bass, Middle, Treble, Reverb	
Eingänge	2x Input (Normal/Over Drive), Main In (Einschleifweg)	
Ausgänge	Phones (Kopfhörer), Pre Out (Einschleifweg), Chorus/Rev. Out (Effektsignal)	
	Ext. Speaker (int. Lautspr 8 Ohm)	Ext. Speaker (Zusatzlautspr 8 Ohm)
Schalter	Reverb (Dual/Off/Ext. Ony), Chorus (an/aus)	
Fußschalter	Fußschalter Chorus (an/aus), Reverb (an/aus) Over Drive (Over Drive/Normal) Chorus (an/aus), Reverb (an/a	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	36 Watt	52 Watt
Maße (B,H,T)	319 x 376 x 208 mm	375 x 435 x 238 mm
Gewicht	10,5 kg	12,5 kg
Transport	Tragegriff	
Außenhaut	Außenhaut Vinyl (Grün-Grau), 8 Schutzecken	







DEVERD GUARUA	EFFEKT	MODUS	CUBE CHORUS	Zusatzverstärker
REVERB CHORUS DUAL ON	REVERB	DUAL	Normal + Reverb	Normal + Reverb
		OFF	Normal	Normal
		EXT. ONLY	Normal	Reverb
EXT. L _{OFF} J		ON	Normal	Chorus
	CHORUS	OFF	Normal	Normal

SPIRIT 10A, 25A, 40A

Kaum erfolgreicher als die erste SPIRIT Reihe - und mit ebenso kurzer Produktionsdauer - war die zweite und bislang letzte Generation der SPIRIT Verstärker. Die Herstellung der in den USA und in Asien gefertigten Comboverstärker wurde Ende 1985 eingestellt.

Fußschalteranschlüsse sucht man beim kleinen SPIRIT-10A wie auch beim SPIRIT-25A vergeblich.

Bis auf den zusätzlichen Hall beim 25A waren die Bedienelemente der beiden kleineren SPIRIT Combos gleich.

Beide verfügten über eine Dreibandklangregelung und zwei Lautstärkeregler. Die Kanalwahl (Normal - Over Drive) musste über die Klinkeneingänge erfolgen. Beide Verstärker hatten eine Line Out Buchse sowie einen Kopfhörerausgang.



SPIRIT-10A, 25A, 40A

Der SPIRIT-40A wurde wesentlich besser ausgestattet. So hat er zwei Buchsen für den Anschluss von Fußschaltern (Over Drive und Hall).

Ohne Fußschalter kann man zwischen den Kanälen schalten, indem man das Poti für den Over Drive herauszieht. Neben der Dreibandklangregelung steht ein Schalter zur Präsenzanhebung (Master Vol. ziehen) zur Verfügung. Zudem sind Hall, Köpfhörerausgang und ein Einschleifweg vorhanden.

Das Ende der SPIRIT Reihe dürfte mit dem Aufkommen der SUPER CUBE Modelle 1984 sowie der Einführung der ersten DAC Verstärker 1985 zusammenhängen.



Technische Daten				
Modell	SPIRIT 10A	SPIRIT 25A	SPIRIT 40A	
Leistung	10 Watt RMS	25 Watt RMS	40 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 20 cm (8") (Transducer)	1x 25 cm (10") (Transd.)	1x 30 cm (12") (Transducer)	
Kanäle	1,	25	2	
Eingänge	2x Input (No	ormal/Overdrive)	2x Input (High/Low), Main In	
Regler	Volume, Master Volume	Volume, Master Volume, Reverb	Over Drive (Pull On), Volume, Master Vol. (Pull Presence), Reverb	
	Bass, Middle, Treble			
Fußschalter			Over Drive, Reverb	
Ausgänge	Line Out	t, Phones	Pre Out, Phones	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)			
Stromverbrauch	14 Watt	23 Watt	36 Watt	
Maße (B,H,T)	305 x 324 x 155 mm	379 x 398 x 205 mm	441 x 461 x 205 mm	
Gewicht	4,6 kg	8 kg	11 kg	
Transport	Tragegriff			
Außenhaut	Vinyl			

SUPBIR CUIBE

Die ersten Roland CUBEs war mittlerweile sechs Jahre alt. So machte man sich im Hause Roland an eine umfangreiche Überarbeitung der sehr erfolgreich laufenden Verstärkerserie. Als Resultat kamen 1984 ganze sechs Nachfolgemodelle der CUBE Reihe, nun "SUPER CUBE" genannt, in die Geschäfte. Drei der neuen CUBEs waren Bass-, die anderen drei Gitarrenverstärker. Zudem wurden 1984 noch zwei (später drei) weitere Keyboard CUBE Modelle angeboten.

Der SCL-40 hatte einen 10", der SCL-60 einen 12" und der SCL-100 gar einen 15" Lautsprecher. Von den Regelmöglichkeiten und Anschlüssen her waren der SCL-40 und SCL-60 identisch. Der SCL-100 hatte einen zusätzlichen Fußschalteranschluss für den Drive Kanal. Die Produktion der drei SUPER CUBE Modelle wurden zwischen Ende 1988 und Mitte 1989 eingestellt. Zwar gab es zwischenzeitlich noch einen Blues Cube, bis zur Fortsetzung der "reinen CUBEs" sollte es aber noch gute zwölf Jahre dauern.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.cojp - www.roland.com - oder der
ROLAND Elektronische Musikhstrumente Handelsgesellschaft mith Hordersteldt Deutschland - www.rolandmusik.de I
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Caddaeff Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.d
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckerf Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2011

SUPBIR CUBB

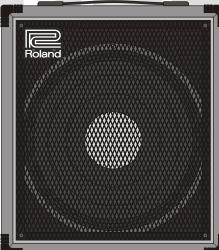
Die drei Roland SUPER CUBEs von 1984 im Vergleich



SUPER CUBE SCL-40



SUPER CUBE SCL-60



SUPER CUBE SCL-100





SUPER CUBE-IOC

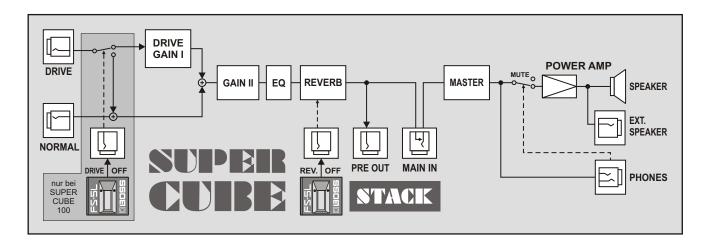
Die drei Roland **SUPER CUBE** Verstärker sind leicht an ihrer silbernen Farbe zu erkennen.



Rückseite des SCL-40/-60 (SCL-100 mit zusätzlichem Drive-Fußschalteranschluss)

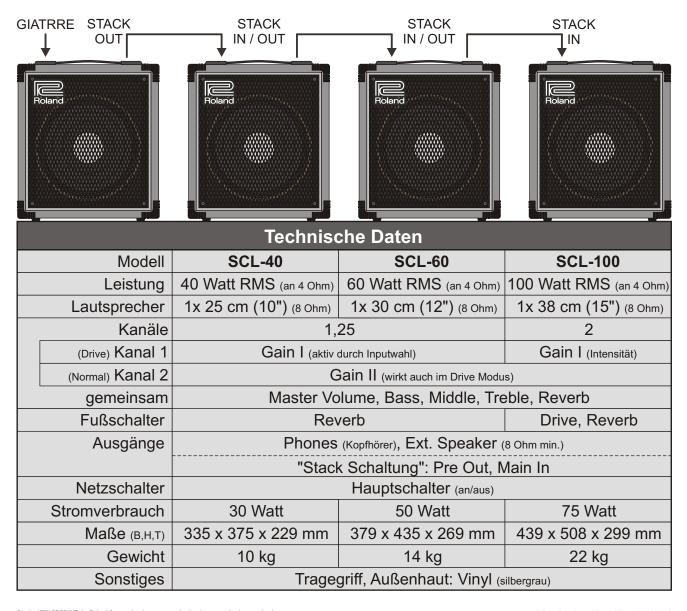
Bedienfeld des SCL-40/-60/-100





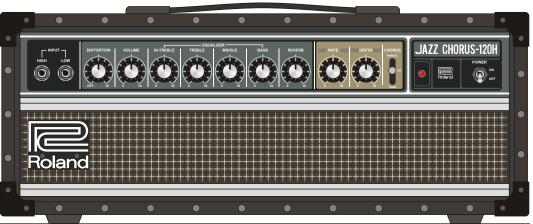
Die Roland SUPER CUBE "STACK-Methode"

Roland nannte "Pre Out" und "Main In" bei den SUPER CUBEs "Stack" Buchsen. In den Benutzerhandbüchern wurde vorgeschlagen, mehrere CUBE Verstärker zu einer Wand zusammenzuschalten. Es bleibt allerdings zu bezweifeln, ob jemals ein Privatmann mehr je als zwei Cubes zusammengeschaltet hat. Trotzdem eine witzige Idee!





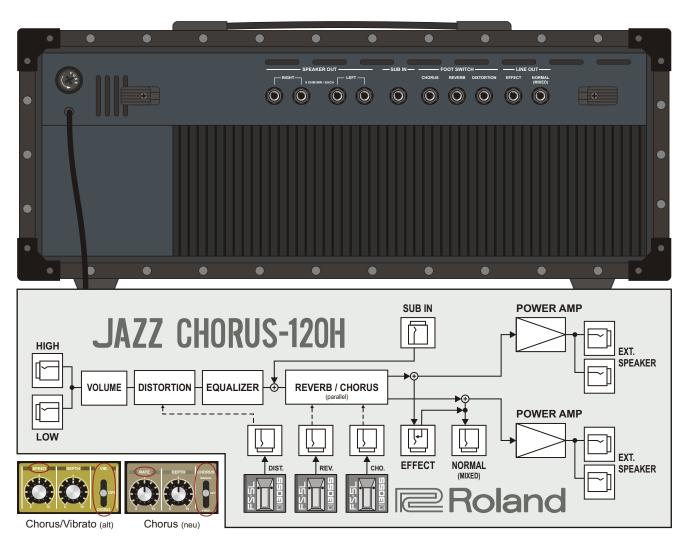
Anfang der 1980er Jahre war die JC-Modellpalette im Roland Programm auf drei Verstärker zusammengestutzt worden. Zwar hatte der JC-50 1982 noch einen zusätzlichen Line Out bekommen, sein Produktionsende stand aber unmittelbar bevor. An seine Stelle sollte der nagelneue JC-77 treten. Zudem gab es wieder ein - diesmal kleineres - Topteil in der JC-Familie. Beide neuen Modelle verfügten über die gleichen Bedienelemente auf der Vorderfront. Sie waren einkanalig aufgebaut, boten allerdings die Möglichkeit einen Verzerrer per Fußschalter zuzuschalten. Zudem hatten sie einen "Hi-Treble" Regler, der wohl ähnlich einem Presence Regler arbeitete. Wichtigster Unterschied zu allen vorherigen JC-Modellen: Die neuen JCs hatten keinen Vibrato Effekt mehr. Nun konnten mit dem Schalter vorne die Optionen "Fest/Aus/Regler" eingestellt werden. Statt "Speed" hieß der erste Regler nun "Rate".

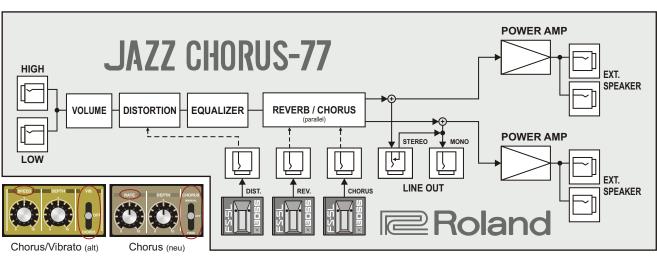


Technische Daten		
Modell	JC-120H	
Leistung	120 Watt RMS (2x 60 W an je 8 Ohm), 160 Watt RMS (2x 80 W an je 4 Ohm)	
Kanäle	1,5	
Eingänge	2x Input (High/Low), Sub In (umgeht Distortion und Klangregelung)	
Regler	Vol., Hi-Treble, Treble, Middle, Bass, Distor., Reverb	
	Chorus (Manual): Rate (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)	
Schalter	Dreistufiger Kippschalter (Manual/Off/Fixed)	
Fußschalter	Chorus (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)	
Ausgänge	2x Line Out (Effect + Normal)	
Netzschalter Hauptschalter (an/aus)		
Stromverbrauch	130 Watt (laut Einstanzung, 120 Watt laut Manual)	
Maße (B,H,T)	T) 574 x 240 x 290 mm	
Gewicht	cht 15,5 kg	
Außenhaut	Außenhaut Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken	

Auf der Rückseite des Jazz Chorus JC-120H Topteils waren große Rippen zur Kühlung angebracht. Neben drei Buchsen zum Fußschalteranschluss gab es einen Mono/Stereo Line Out und vier Lautsprecherbuchsen für die Stereoendstufe. Der "Sub In" umging die Vorstufensektion komplett und war nichts anderes als ein Main In. Der Eingang hatte die gleiche Impedanz wie der Low Eingang auf der Vorderseite. Im Benutzerhandbuch wird vorgeschlagen, am Sub In zum Beispiel Keyboards einzuschleifen.

Der JC-120H trägt seinen Namen nur wegen seiner Leistung. Eigentlich gehört er nicht zur "120er-Familie", sondern zur neuen "Einkanal-Stereo-Familie", wie JC-77, -55, -85E oder -90.







Der JC-77 war der Ersatz für den JC-50. Er war zwar einkanalig, aber im Unterschied zum JC-50 oder JC-60 mit einer Stereoendstufe und zwei Lautsprechern ausgestattet. Einen "Sub In" wie das 120H Topteil hatte der Combo nicht.



Technische Daten		
Modell	JC-77	
Leistung	80 Watt RMS (2x 40 W an je 8 Ohm)	
Lautsprecher	2x 25 cm (10") (Transducer)	
Kanäle	1,5	
Eingänge	2x Input (High/Low)	
Regler Volume, Hi-Treble, Treble, Middle, Bass, Distortion, Reverb		
	Chorus (Manual): Rate (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)	
Schalter	Dreistufiger Kippschalter (Manual/Off/Fixed)	
Fußschalter	Chorus (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)	
Ausgänge	2x Line Out (Stereo L/R oder Mono Mixed)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	65 Watt	
Maße (B,H,T)	574 x 505 x 260 mm (mit Transportrollen)	
Gewicht	19 kg	
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken	

DAC-15 DAC-15X

Die wenig erfolgreiche zweite Generationen von kleinen Roland SPIRIT Übungsverstärkern wurden bereits 1985 von einer völlig neuen Serie abgelöst; der Roland DAC-Serie. Am Ende sollte diese Serie acht Gitarrenverstärker und einen Bassverstärker umfassen. Den Anfang machten 1985 der kleine DAC-15 und der DAC-15X. Einziger Unterschied zwischen den Übungsverstärkern war die Lautsprecherbestückung. Während der DAC-15 einen typischen 20 cm (8") Lautsprecher hatte, wurde der DAC-15X mit vier kleinen 12 cm (5") Lautsprechern bestückt. Das "X" steht in dieser Serie für die vier Lautsprecher. Einen Line

Out hatten beide Verstärker nicht.





Technische Daten			
Modell	DAC-15	DAC-15X	
Leistung	15 Wa	tt RMS	
Lautsprecher	1x 20 cm (8") (Transducer)	4x 12 cm (5") (Transducer)	
Kanäle	•	1	
Eingänge	1x Input -68 dBm / 480 Ohm		
Regler	,	Master Volume,	
	Bass, Middle, T	reble, Presence	
Ausgänge	Headphones (Kopfhörer)		
Schalter	Clipper (an/aus), Hauptschalter (an/aus)		
Stromverbrauch	20 Watt		
Maße (B,H,T)	346 x 346 x 180 mm	358 x 418 x 208 mm	
Gewicht	6,4 kg	8 kg	



JAZZ CHORUS-55

Der JC-55 war fast identisch mit dem JC-77. Er hatte jedoch eine geringere Leistung, kleinere Lautsprecher, der "Hi-Treble" Regler fehlte und der Line Out war etwas anders ausgelegt.



Der JC-55 war der erste Jazz Chorus mit Druckschalter für "Power".



Technische Daten		
Modell	JC-55	
Leistung	50 Watt RMS (2x 25 W an je 8 Ohm)	
Lautsprecher	2x 20 cm (8") (Transducer)	
Kanäle	1,5	
Eingänge	2x Input (High/Low)	
Regler	Volume, Treble, Middle, Bass, Distortion, Reverb	
	Chorus (Manual): Rate (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)	
Schalter	Dreistufiger Kippschalter (Manual/Off/Fixed)	
Fußschalter	Chorus (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)	
Ausgänge 2x Line Out (Effect + Normal)		
Netzschalter Hauptschalter (an/aus)		
Stromverbrauch 55 Watt		
Maße (B,H,T)	510 x 400 x 210 mm	
Gewicht	12 kg	
Außenhaut Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken		

DAC-15D DAC-15XD

Ungefähr zwei Jahre nach dem DAC-15 und DAC-15X kamen der DAC-15D und -15XD in die Geschäfte.

Für "kleine Übungsverstärker" hatte das Duo enorm viel zu bieten. Neben den bereits vom DAC-15(X) bekannten drei Lautstärkereglern und der aktiven Klangregelung (nun drei anstatt vier Regler) war die digitale Effekteinheit mit Chorus, Delay und Flanger das absolute High Light - für die 1980er revolutionär.



Technische Daten		
Modell	DAC-15D	DAC-15XD
Leistung	15 Wa	tt RMS
Lautsprecher	1x 20 cm (8") (Transducer)	4x 12 cm (5") (Transducer)
Kanäle	•	1
Eingänge	1x Input -73 d	Bm / 480 Ohm
Regler	Gain, Volume, Master Volume, Bass, Middle, Treble, 3x Parameter (je nach Effekt)	
Schalter	Effekte (an/aus), Delay (Short - an/aus), Delay (Long - an/aus), Chorus (an/aus), Flanger (an/aus)	
Fußschalter	Effects (an/aus), Hold (Hold-Funktion des Delays)	
Ausgänge	le Line Out, Phones (Kopfhörer)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Netzspannung	117/220/240 Volt, 50/60 Hz	
Stromverbrauch	35 Watt	
Maße (B,H,T)	358 x 358 x 208 mm	358 x 418 x 208 mm
Gewicht	7 kg	8 kg

DAC-10 DAC-50 DA

Ein Jahr nach dem DAC-15D und DAC-15XD folgten drei weitere Modelle. Der kleine **DAC-10** war gedacht für Einsteiger, die einen möglichst preiswerten Übungsverstärker suchen. Daher orientierte er sich von seinem Aufbau her am DAC-15. Er war ebenfalls einkanalig ausgelegt und hatte keine Effekte an Bord; dafür aber die drei - für einen DAC typischen - Lautstärkeregler.

Die beiden anderen Neulinge 1988, der DAC-50D und DAC-50XD boten die gleichen Digitaleffekte, wie zuvor DAC-15D und -15XD. Sie konnten bereits genug Leistung für den Einsatz in mittellauten Bands vorweisen und waren keine reinen Übungsverstärker mehr. Leider waren auch sie einkanalig ausgelegt - was manchen Gitarristen vom Kauf der beiden Verstärker abgehalten haben mag.



Technische Daten		
Modell	DAC-10	
Leistung	10 Watt RMS (an 4 Ohm)	
Lautsprecher	1x 20 cm (8") (Transducer)	
Kanäle	1	
Eingänge	1x Input -68 dBm / 480 Ohm	
Regler	Gain, Volume, Master Volume,	
	Bass, Middle, Treble	
Ausgänge	Phones (Kopfhörer)	
Schalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	15 Watt	
Maße (B,H,T)	320 x 330 x 180 mm	
Gewicht	5,8 kg	

Der **DAC-50D** und **DAC-50XD** hatten auf der Rückseite die gleichen Anschlüsse wie der DAC-15D und -15XD. Neben einem Kopfhöreranschluss und einem Line Out gab es zwei Fußschalteranschlüsse. Mitt "Effect" konnte man den auf der Vorderseite gewählten Effekt an- bzw. ausschalten. "Hold" hingegen funktionierte nur zusammen mit dem digitalen Delay-Effekt.



Rückseite von DAC-15D, -15XD, -50D und -50XD

Als möglicher Fußschalter für den Hold-Effekt werden im Benutzerhandbuch zwar sowohl der Schalter FS-5L als auch der Taster FS-5U angegeben, wirklich Sinn dürfte im Live-Einsatz aber nur der Taster FS-5U gemacht haben.



Technische Daten			
Modell	DAC-50D	DAC-50XD	
Leistung	50 Wat	tt RMS	
Lautsprecher	1x 25 cm (10") (Transducer)	4x 16 cm (6,5") (Transducer)	
Kanäle		1	
Eingänge	1x Input -73 dl	Bm / 480 Ohm	
Regler	Gain, Volume, I	Master Volume,	
	Bass, Middle, Treble, Presence, 3x Parameter (je nach Effekt)		
Schalter	Effekte (an/aus), Delay (Short - an/aus), Delay (Long - an/aus),		
	Chorus (an/aus), Flanger (an/aus)		
Fußschalter	Effects (an/aus), Hold (Hold-Funktion des Delays)		
Ausgänge	Line Out, Phones (Kopfhörer)		
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
Netzspannung	117/220/240 Volt, 50/60 Hz		
Stromverbrauch	40 Watt		
Maße (B,H,T)	438 x 438 x 228 mm	438 x 495 x 228 mm	
Gewicht	11,3 kg	12,5 kg	



1988 brachte Roland BOSS einen neuen Gitarren-Pre-Amp auf den Markt. Der GL-100 hatte zwei Kanäle, die beide über eine eigene Klangregelung verfügten. Der erste Kanal war der Lead-Kanal. Es konnte zwischen fünf verschiedenen Zerr-Sounds gewählt werden; drei Overdrive- und zwei Distortion-Sounds. Der erste Kanal hatte neben Reglern für Bässe und Höhen zudem eine zweifache parametrische Mittenregelung, was manchen Gitarristen überfordert haben mag.

Im Zweiten Kanal, dem Clean-Kanal, standen vier unterschiedliche Sounds zur Verfügung, darunter auch zwei verzerrte Sounds. Hier gab es nur eine einfache parametrische Mittenregelung. Beide Kanäle hatten einen Volume Regler mit dem man auch den Zerrgrad einstellen konnte, sowie einen Master-Regler für die Endlautstärke.

Mit einem kleinen Schalter auf der Rückseite konnte man wählen, ob an den Ausgängen der unbeeinflusste Sound anlag, oder ob die Frequenzen durch einen Lautsprechersimulator frequenzkorrigiert ausgegeben werden sollten. Einen Einschleifweg für Effekte hatte der GL-100 ebenfalls auf seiner Rückseite zu bieten. Dort befand sich auch ein zweiter Instrumenteneingang. Zwischen den Kanälen konnte man per Fußschalter wechseln.

	O O O O O O O O O O O O O O O O O O O				
•	Roland Calculate Listed and Calculate Listed and Calculate Calcul				
		Technische Daten			
	Modell	GL-100			
	Kanäle	2			
	Kanal 1	Volume, Master, Mode (Drive I/II/III, Dist I/II), Low, Low Mid (Freq. + Level), High Mid (Freq. + Level), High			
	Kanal 2	Volume, Master, Mode (Distortion, Drive, Cutting, Flat), Low, (Freq. + Level), High			
,	gemeinsam	Channel Select (Schalter), Monitor Level			
	Eingänge	Input (auf Vorder- und Rückseite), Return (R + L/Mono)			
Ausgänge		Buffer Out, Send, Monitor Out (R + L/Mono), Line Out: 2x XLR (L+R) + 2x Klinke (R + L/Mono)			
	Fußschalter	Channel Select 1/2 (Kanalwahl)			
Netzschalter		Hauptschalter (an/aus)			
S	Stromverbrauch	10 Watt			
	Maße (B,H,T)	480 x 44 x 233 mm			
Gewicht		2,6 kg			

DB055

1989 brachte Rolands Tochterfirma BOSS zwei Verstärker heraus. Beide hatten zwar drei Volumenregler, es gab aber keinen zweiten Kanal. Mit dem Warp-Schalter konnte die Eingangsempfindlichkeit zusätzlich erhöht werden, was für lange stustainreiche Feedback-Effekte sorgen sollte.

Der MG-80 verfügte über einen zusätzlichen Lautsprecheranschluss. Dieser schaltete die beiden internen Lautsprecher ab. Laut BOSS war der MG-80 für Studio- und Live-Einsatz gedacht. Die MGs waren mit grünen oder blauen Knöpfen erhältlich.





Technische Daten			
Modell	MG-10	MG-80	
Leistung	10 Watt RMS	80 Watt RMS	
Lautsprecher	2x 12 cm (5")	2x 16 cm (6,5")	
Kanäle	•	1	
Eingänge	Input	2x Input (High/Low)	
Regler	Gain, Volume, Master Volume,		
	Bass (Pull Warp), Middle, Treble, Presence		
Ausgänge	Phones (Kopfhörer)	Phones, Ext. Speaker	
Netzschalter	Hauptscha	alter (an/aus)	
Netzspannung	117/220/240	Volt, 50/60 Hz	
Stromverbrauch	14/25 Watt (117/220 V)	nicht bekannt	
Maße (B,H,T)	320 x 240 x 170 mm	385 x 300 x 240 mm	
Gewicht	4,9 kg	13 kg	

89 VON DAC-80D Roland



	Technische Daten			
Modell		DAC-80D		
	Leistung	80 Watt RMS (an 8 Ohm)		
	Lautsprecher	1x 30 cm (12")		
	Eingänge	$High\ \mbox{(-60 dBm/500 kOhm)},\ Low\ \mbox{(-30 dBm/100 kOhm)},\ Main\ In$		
	Kanäle	2		
	Kanal 1	Volume		
	Kanal 2	Gain, Volume, Master Volume		
	gemeinsam	Bass, Middle, Treble, Presence,		
		Digital Reverb (Level + Time)		
Drehschalter		Digital Reverb Mode (Rev. 1 / Rev. 2 / Rev. 3 / Delay)		
	Fußschalter	Reverb (an/aus), A/B Select (Kanalwahl)		
	Ausgänge	Pre Out, Phones (Kopfhörer)		
	Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
S	Stromverbrauch	60 Watt		
	Maße (B,H,T)	511 x 449 x 250 mm		
Gewicht		17,2 kg		



Größter und gleichzeitig letzter Vertreter der DAC-Serie war 1989 der Roland **DAC-80D**. Er war mit zwei schaltbaren Kanälen ausgestattet, wobei der Kanal A lediglich über einen Lautstärkeregler verfügte. Kanal B hatte die drei, für einen DAC typischen, Lautstärkeregler.



Die aktive Vierbandklangregelung - ebenfalls typisch - wirkte auf beide Kanäle gleichzeitig. Statt der Effekteinheit der anderen "D-DACs" erhielt der DAC-80D ein digitales Echo-Hallgerät. Dabei waren drei unterschiedliche Hallsorten sowie ein Delay per Drehschalter wählbar. Diese konnten dann in Zeit und Intensität genauer eingestellt werden.

Neben einem Einschleifweg (Pre Out - Main In) befanden sich auf der Rückseite noch Fußschalteranschlüsse für die Kanalwahl und das An-/Ausschalten des Effektgerätes. Anders als sonst üblich, gab es keine "X-Version" mit vier Lautsprechern des DAC-80D. Es wurde lediglich eine Version mit 12" Lautsprecher angeboten.





ST-100a ST-100a

Über die beiden ST-Modelle ist kaum etwas im Internet zu finden - selbst Roland Japan und Roland USA schweigen sich über diese beiden Modelle auf ihren Websites völlig aus. Ob es damit zu tun hat, dass die ST-Modelle von Roland Europe in Italien gefertigt wurden?

In der ST-Serie setzte man den sogenannten "Tube Saturiation Emulator" ein, den man wohl mit der späteren Roland "Tube Logic" Schaltung vergleichen kann. Sie macht das Verhalten einer verzerrenden Röhre nach.

Während der ST-50R mit einer konventionellen Accutronics Hallspirale ausgestattet war, bekam der ST-100DR eine digitale Chorus/Reverb Einheit spendiert.





Üblicherweise werden in Roland Verstärkern auch Lautsprecher von Roland verbaut. In diesem Fall griff man jedoch auf Lautsprecher des renommierten Herstellers Celestion zurück. Neben den beiden Kanälen gab es auch noch die Möglichkeit, Kanal B per Druckschalter oder Fußschalter für Solos oder ähnliches zu boosten. Jeder der Verstärker hatte insgesamt fünf Lautstärkeregler und der ST-100DR war mit zwei komplett getrennten Klangregelungen ausgestattet.

Beim ST-50R war die auf beide Kanäle wirkende Klangregelung aktiv. Beim ST-100DR war sie in Kanal A passiv und in Kanal B aktiv ausgelegt.

Auf der Rückseite beider Comboverstärker waren ein zusätzlicher Presence Regler sowie ein Einschleifweg.

ST-100DR Digital-Effekte		
R1	heller langer Hall	
R2	warmer Federhall	
R3	frühe Reflektion	
R+C1	Federhall +	
	leichter Chorus	
R+C2	langer Hall +	
	intensiver Chorus	



	Technische Daten		
Modell		ST-50R	ST-100DR
	Leistung	50 Watt RMS	100 Watt RMS
	Lautsprecher	1x 25 cm (10") (Celestion G-10 S50)	1x 30 cm (12") (Celestion G12 K85)
	Kanäle	2,	25
	Kanal A	Pre Volume, Post Volume	Pre Volume, Post Volume, Bass, Middle, Treble (Tonregler passiv)
	Kanal B	Gain, Pre Volume, Post Volume, Boost (Schalter Crunch/Lead)	Gain, Pre Vol., Post Vol., Bass, Middle, Treble (Tonregler aktiv), Boost
	gemeinsam	Bass, Middle, Treble (Tonregler aktiv), Reverb, Presence (auf Rückseite)	Digital Chorus Reverb Mode, Reverb Level, Presence (auf Rückseite)
	Eingänge	1x Input	, Main In
	Schalter	Channel Select (Channel A/Chann	nel B), Boost (Crunch/Lead Channel B)
	Fußschalter	CH Select, Boost (Channel B)	CH Select, Boost, Effects (an/aus)
	Ausgänge Pre Out, Phones (Kopfhörer)		Pre Out
	Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
	Маßе _(В,Н,Т) 450 x 400 x 210 mm		510 x 450 x 250 mm
	Gewicht	12 kg	16 kg
	Außenhaut	Vinyl	

5**V-100**08



Zum SV-50R und SV-100DR gibt es von Roland eine deutschsprachige Beschreibung mit Foto (inklusive SV-Logos). Ansonsten tauchen die beiden Verstärker aber weder in internationalen Roland Online-Datenbanken auf, noch findet man Berichte, Bilder oder Sonstiges zu ihnen im Internet.

Das ist auch kein Wunder, denn bei den beiden Verstärkern handelt es sich um die Vorserienmodelle des ST-50R und SV-100DR. Die SV-Modelle gingen so also nie in Serie. Statt "SV" (Solid Valve?) entschied man sich bei der Bezeichnung letztendlich für "ST" (Solid Tube?). Trotzdem werden die beiden Verstärker hier erwähnt, da sie die Unterschiede zwischen Vorserienmodell und Serienmodell zeigen.

Die Daten des SV-50R sind zumindest auf dem Papier völlig identisch mit denen des ST-50R. Der SV-100DR und ST-100DR hingegen weisen Unterschiede in der Anordnung des Boost-Kanals und des Kopfhörerausgangs auf; in der Tabelle unten rot markiert. Der Celestion Lautsprecher fiel beim ST entweder dem Rotstift zum Opfer, oder er wurde nicht näher erwähnt.



Technische Daten		
Modell	SV-50R	SV-100DR
Leistung	50 Watt RMS	100 Watt RMS
Lautsprecher	1x 25 cm (10") (Celest. G-10 S50)	1x 30 cm (12") (Celest. G12 S100)
Kanäle	2,	25
Kanal A	Pre Volume, Post Volume	Pre Vol., Post Vol., Bass, Middle, Treble, Boost (Schalter)
Kanal B	Gain, Pre Vol., Post Vol., Boost (Schalter Crunch/Lead)	Gain, Pre Vol., Post Vol., Bass, Middle, Treble
gemeinsam	Bass, Middle, Treble, Rev., Presence (auf Rückseite)	Dig. Chorus/Reverb Mode, Rev. Level, Presence
Eingänge	1x Input, Main In	
Schalter	Channel Select (Channel A/Channel B), Boost	
Fußschalter	CH Select, Boost (Channel B)	CH Select, Boost, Reverb, Chorus (an/aus)
Ausgänge	Pre Out, Phones (Kopfhörer)	Pre Out, Phones (Kopfhörer)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Маßе (в,н,т)	450 x 400 x 210 mm	510 x 450 x 250 mm
Gewicht	12 kg	16 kg
Außenhaut	Vinyl	





Technische Daten		
Modell	JC-85E (Made in Italy 1995)	
Leistung	80 Watt RMS (2x 40 W an je 8 Ohm)	
Lautsprecher	2x 25 cm (10")	
Kanäle	1,5	
Eingänge	2x Input (High/Low), Effect Return	
Regler	Vol., Hi-Treble, Treble, Middle, Bass, Distortion, Rev.	
	Chorus (Manual): Rate (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)	
Schalter	Dreistufiger Drehschalter (Manual/Off/Fixed)	
Fußschalter	Chorus (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)	
Ausgänge	ange 2x Line Out (Stereo L/R oder Mono Mixed), Effect Send	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	65 Watt	
Maße (B,H,T)	594 x 505 x 260 mm (mit Transportrollen)	
Gewicht	19 kg	
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken	

Der Roland Jazz Chorus 85E kann wohl als eine Art Übergangslösung zwischen dem JC-77 und dem JC-90 bezeichnet werden. So wurde auch die Produktion bereits nach knapp zwei Jahren wieder eingestellt.



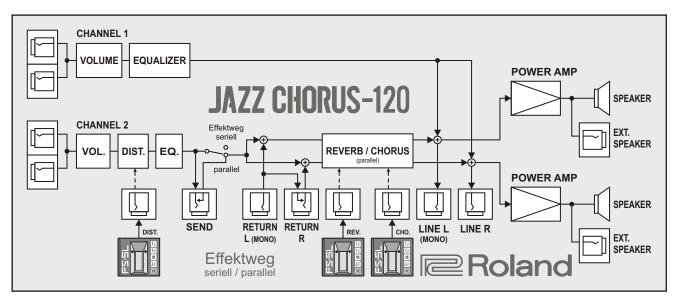
Gegenüber dem JC-77 kam beim JC-85E in der Chorus-Sektion der neue Drehschalter mit drei Positionen zum Einsatz. Wie bereits zuvor beim Kippschalter der JC-55/-77/-120H Verstärker konnte man damit zwischen "Fixed/Off/Manual" wählen. Ebenfalls neu gegenüber den drei anderen Verstärkern war der Einschleifweg, der allerdings nur Mono ausgelegt war.

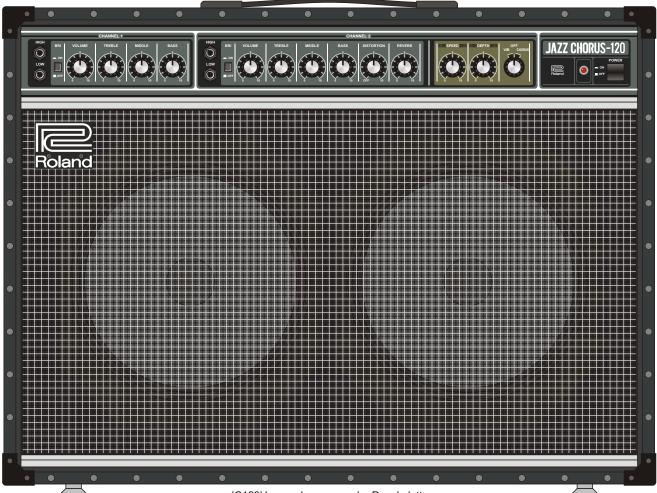
Beim JC-120 hatte sich in Sachen Modellpflege lange nichts getan. Das änderte sich nun. Auch der neue Roland **Jazz Chorus 120E** bekam einen dreistufigen Drehschalter für seinen Effekt. Allerding behielt der JC-120E - im Gegensatz zu den anderen JC-Modellen ab 1984 - nicht nur einen Chorus, sondern weiterhin einen Chorus/Vibrato. Die Beschriftung des ersten Chorus/Vibrato Reglers heißt nicht "Rate", sondern - wie seit 1975 - "Speed".

Bei der Modellpflege erhielt der JC-120E auch direkt einen erstklassigen Effektweg. Nicht nur der Ausgangspegel kann per Schalter angeglichen werden. Der Effektweg kann zudem per Schalter seriell oder parallel zum JC-120E gelegt werden. Theoretisch könnte man den Effektweg im seriellen Modus auch als "Mute" benutzen und mit einem Fußschalter FS-5L (in Send gesteckt) den Verstärker bei Bedarf stumm schalten. Je nach Effekt und Effektgerät macht die Wahl zwischen seriellem und parallelem Effekt durchaus Sinn. Bei späteren Verstärkern von Roland (Blues Cube BC-60 oder D-BASS 115/210) wurde die Wahl zwischen seriellem und parallelem Effektweg sogar frei regelbar gemacht (siehe Kapitel über BC-60). Mit dem Produktionswechsel von Italien in die USA erhielt der JC-120 das Kürzel JC-120U.











JC120U - zu erkennen an der Pappkalotte



		Technische Daten
Modell JC-120(J)/E/U (Made in Japan 1993 / Made in Italy 1994 / Assembled in the U		JC-120(J)/E/U (Made in Japan 1993 / Made in Italy 1994 / Assembled in the U.S.A. 1994)
Leistu	ng	120 Watt RMS (2x 60 Watt)
Lautsprech	er	2x 30 cm (12") (E- und J-Modelle mit Alu-Kalotte, U-Modelle mit Pappkalotte)
Kanà	ile	1+1,5
Kana	l 1	2x Input (High/Low), Bright (Taste), Volume, Treble, Middle, Bass
Kana	12	2x Input (High/Low), Bright (Taste), Vol., Treble, Middle, Bass, Distor., Rev.
		Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
Schalt	ter	Dreistufiger Drehschalter (Vibrato / Off / Chorus)
Effektw	eg	Eff. Send (mit Schaltern Empfindlichkeit, Effektweg seriell/parallel), Eff. Return (Mono/Stereo)
Fußschalt	ter	Chorus/Vibrato (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)
Ausgänge 2x Line Out (Stereo L/R oder Mono Mixed)		2x Line Out (Stereo L/R oder Mono Mixed)
Netzschalter Hauptschalter (an/aus)		Hauptschalter (an/aus)
Stromverbrau	ch	100 Watt (100W laut Einstanzung, jedoch 132 Watt laut Manual)
Maße (B,H,T) 760 x 622 x 280 mm (inkl. Transportrollen)		760 x 622 x 280 mm (inkl. Transportrollen)
Gewic	ht	28 kg
Außenhaut Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken		Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken



JAZZ CHORUS

















Bedienfront früher JC-20

Mitte der 1990er Jahre erweiterte der JC-20 die Jazz Chorus Familie. Obwohl ein Übungsverstärker und Zwerg, war er ganz im Look der größeren Brüder mit Schutzecken und Schutzprofilen gehalten. Er hatte jedoch nur einen Wahlschalter für zwei unterschiedliche Chorus-Stufen. Dafür verfügte auch er über eine Stereo-Endstufe mit 2x 10 Watt RMS. Er hatte zwar einen Kopfhörerausgang auf der Rückseite, Line Out oder Fußschalteranschlüsse fehlten ihm jedoch. Den Druckschalter für Ein/Aus hatte es zuvor bereits beim JC-55 gegeben. Neu war das Jazz Chorus Logo.

Nach gut einem Jahr wurde die Produktion von Japan nach Italien verlegt. Dort wurde der JC-20E bis Ende des Jahrtausends für den Weltmarkt produziert. Dann wanderte die Produktion zurück nach Japan, wo die Modelle das Kürzel "JT" erhielten.



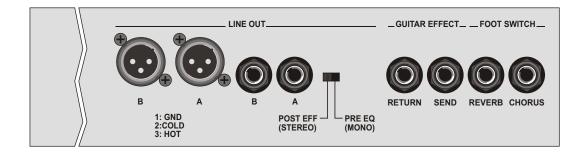
später JC-20

Technische Daten			
Modell	JC-20E (Made in Italy)	JC-20 (JT) (Made in Japan)	
Leistung	20 Watt R	RMS (2x 10 W)	
Lautsprecher	2x 12 cm (5") (Transducer	Label, E-Modelle ganz ohne Label)	
Kanäle		1	
Eingänge	Inj	put	
Regler	Distortion, Volume,	Treble, Middle, Bass	
Schalter	Chorus Drehschalter (Off/1/2)		
Ausgänge	Phones (Kopfhörer - auf Rückseite)		
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
Stromverbrauch	25 Watt 18 Watt		
Maße (B,H,T)	355 x 280 x 195 mm		
Gewicht	6,2 kg		

ACOUSTIC CHORUS

Der erste Verstärker der "Acoustic Chorus Serie", der **AC-100**, schlägt von seinem Aussehen her völlig aus der Art. Das mag daran liegen, dass er sich noch am Aussehen vieler Verstärker für akustische Instrumente anderer Hersteller orientiert. Die neueren Modelle der AC-Serie wie der AC-60, AC-90 und zuletzt der AC-33 sind hingegen aufgrund ihres Designs eindeutig als Roland und AC-Serie Verstärker zu erkennen.

Wie später auch die anderen AC-Modelle ist der AC-100 zweikanalig ausgelegt. Ein Kanal ist für den Line-/Mikrofon-Einsatz ausgelegt, der andere für den Einsatz mit (Akustik-) Gitarre. Beide Kanäle sind in Klang sowie Lautstärke individuell regelbar. Die Effekte kann man separat zuschalten.



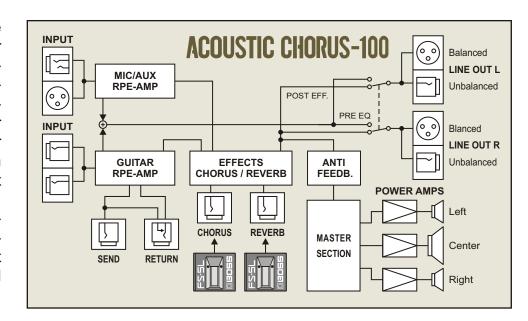


Die Effekte Chorus und Hall haben je einen Mode-Schalter sowie einen Intensitäts- bzw. Lautstärkeregler. Sie können zwar nicht pro Kanal unterschiedlich eingestellt werden, bei jedem Kanal kann man aber per Taster aussuchen, welcher der Effekte zugeschaltet sein soll. Hall und Chorus können per Fußschalter bedient werden.

Neben einem Master Volume Regler für die Gesamtlautstärke gibt es auch noch einen "Anti Feedback" Frequenzregler, mit dem Rückkopplungen im Gitarrenkanal unterdrücken werden können. Zudem steht noch ein Effekteinschleifweg für die Gitarre zur Verfügung.

Für den Stereo Line Out stehen nicht nur Klinken- und XLR-Ausgang zur Verfügung. Auch die Abnahmeposition vor der Vorstufe oder hinter den Effekten kann ausgewählt werden.

Eine Tri-Amp-Endstufe mit drei Lautsprechern rundet das positive Bild des AC-100 ab.



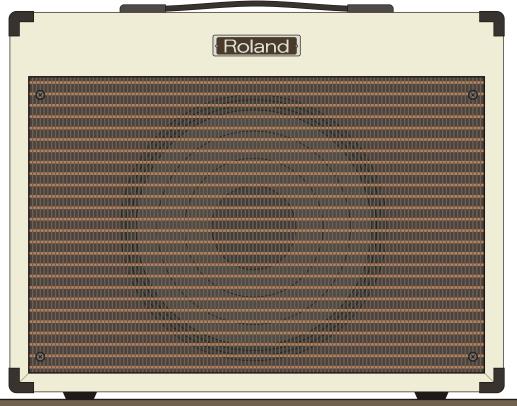
Technische Daten		
Modell	ACOUSTIC CHORUS AC-100	
Leistung	100 Watt RMS (50 W + 25 W + 25 W)	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") + 2x 12 cm (5")	
Kanäle	1+1	
Kanal 1 (MIC/AUX)	2x Input (XLR + Klinke), Source (AUX/MIC), High Pass Filter, Volume, Bass, Middle, Treble, Chorus (an/aus), Reverb (an/aus)	
Kanal 2 (Gitarre)	2x Input (Piezo + Active), Shape (Präsenzanhebung), High Pass Filter, Volume, Bass, Middle, Treble, Chorus (an/aus), Reverb (an/aus), Effect (Send/Return)	
	Guitar Anti Feedback (Regler zum Einstellen der Frequenz, An-/Aus-Schalter)	
gemeinsam	Master Volume	
Effekte	Chorus Mode (Dreistufenschalter) + Intensity (Regler), Reverb Mode (Dreistufenschalter) + Level (Regler)	
Fußschalter	Chorus (an/aus), Reverb (an/aus)	
Ausgänge	Line Out links/rechts (beide als XLR Balanced + Klinke Unbalanced)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Netzspannung 117/230/240 Volt, 50/60 Hz		
Stromverbrauch	110 Watt	
Maße (B,H,T)	646 x 533 x 298 mm	
Gewicht	27 kg	
Außenhaut	braunes Vinyl	

Roland Blues CUBE BC-30 und BC-60 von 1996 BC-30, BC-30/210, BC-60, BC-60/310

It Starts with The Sound



Blues Cube



Technische Daten			
Modell	Blues Cube BC-30	Blues Cube BC-30/210	
Leistung	30 Watt RM	MS (an 8 Ohm)	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (V12-50)	2x 25 cm (10") (V10-45)	
Eingänge	1x I	nput	
Kanäle		2	
Kanal 1	Bright (Schalter), Vo	lume, Status LED	
Kanal 2	Pre Volume, Post \	Pre Volume, Post Volume, Status LED	
gemeinsam	Bass, Middle, Treble, F	Presence, Master Level	
Schalter	Channel Sel	Channel Select (Normal/Lead)	
Fußschalter	Channel Sel	Channel Select (Normal/Lead)	
Netzschalter	Hauptsch	Hauptschalter (an/aus)	
Verbrauch	30 Watt		
Maße (B,H,T)	482 x 455 x 261 mm	555 x 557 x 280 mm	
Gewicht	14,5 kg	19,6 kg	
Außenhaut	Vinyl, Blonde / hell Beige		

Der Roland Blues Cube ist eine Art schwarzes (oder treffender weißes) Schaf in der großen Familie der CUBE Verstärker. Ihm fehlt nicht nur das "Würfelhafte" im Aussehen. Während die anderen CUBEs eher Universalverstärker sind, legt sich der Blues CUBE auf eine bestimmte Stil- bzw. Klangrichtung fest - wobei der Blues Cube weit mehr als Blues Klänge produzieren kann.

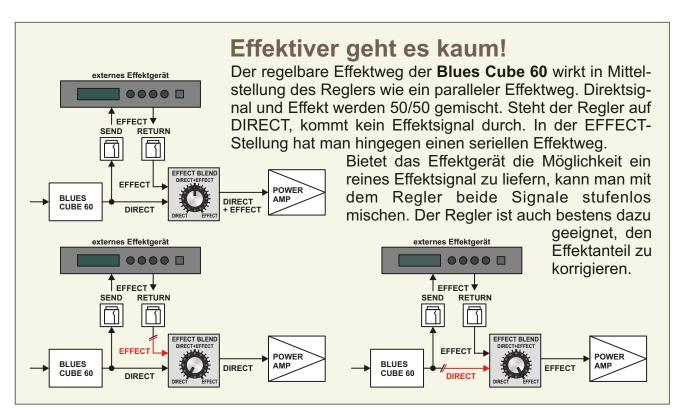
Beim **Blues Cube 30** handelt es sich um einen "traditionellen zweikanaligen Gitarrencombo". Der erste Kanal hat einen, der zweite Kanal hat zwei Lautstärkeregler. Die Kanäle sind per Druck- oder Fußschalter wählbar. Hinzu kommen eine Dreibandklangregelung plus Presence Regler und abschließend ein Master Volume Regler.

Neu war 1996 die Tube Logic Schaltung für möglichst naturgetreue Röhrensimulation. Ob diese Tube Logic Schaltung in irgend einem Zusammenhang zum "TSE - Tube Simulation Emulator" der ST- bzw. SV-Modelle von 1993 steht, ist derzeit nicht bekannt.

Der **Blues Cube 60** war wesentlich aufwändiger aufgebaut als der BC-30. Der BC-60 hatte im ersten Kanal drei verschiedene Simulationen von Clean bis Crunch (angezerrt). Der zweite Kanal verfügte über einen (leider nicht per Foot Switch) zuschaltbaren Booster.





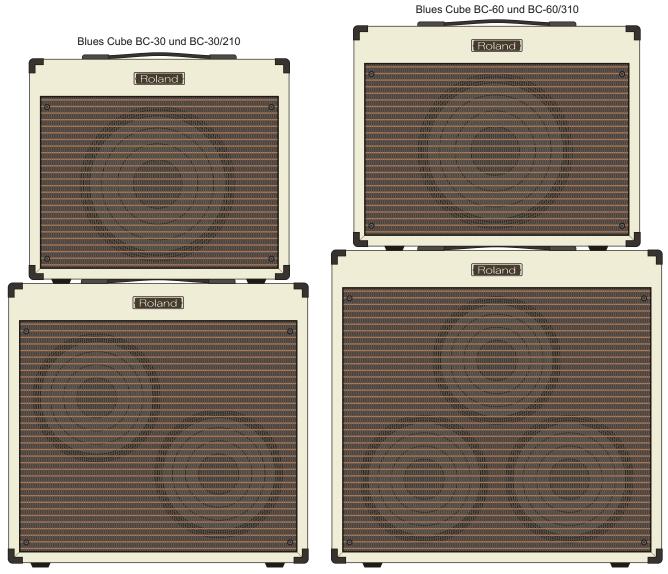


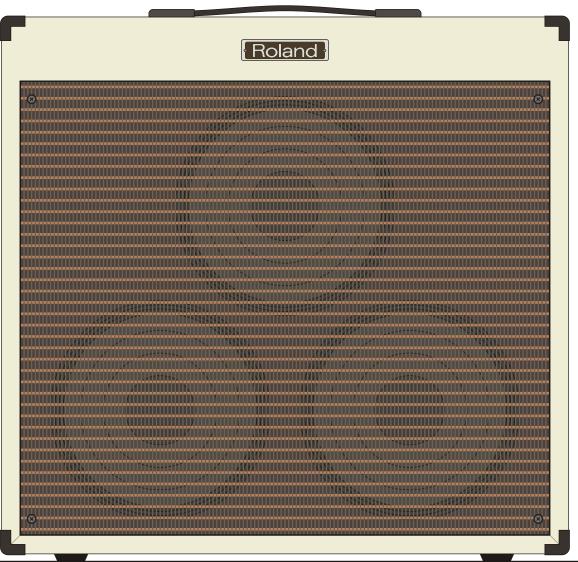
D-BASS

Sowohl die Tube Logic Simulation, als auch der regelbare serielle/ parallele Effektweg des Blues Cube BC-60, kamen 2005 bei Roland D-BASS Verstärkern erneut zu Einsatz.



Außergewöhnlich sind die drei 16 Ohm Lautsprecher im Roland Blues Cube BC-60/310. Mit ihnen liefert der Verstärker 75 Watt an 5,33 Ohm. Es war allerdings nicht das erste Mal, dass Roland drei Lautsprecher in einer Box einsetzte. In den frühen 1970er Jahren gab es solch eine Box bereits in der SR-Serie.





Technische Daten			
Modell	Blues Cube BC-60	Blues Cube BC-60/310	
Leistung	60 Watt RMS (an 8 Ohm)	75 Watt RMS (an 5,33 Ohm)	
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (V12-75)	3x 25 cm (10") (V10-45)	
Eingänge	1x I	nput	
Kanäle		2	
Kanal 1	Bright (Schalter), Sound (Normal/Cr.1/Cr.2 S	chalter), Volume, Bass Middle, Treble	
Kanal 2	Boost (Schalter), Pre Volume, Pos	Boost (Schalter), Pre Volume, Post Volume, Bass Middle, Treble	
gemeinsam	,	alter), Rectifex (Tube/Diode Schalter), aster Level, Effektweg	
Effektweg	Effect (Blend Regler), Level (High/Low Sc	Effect (Blend Regler), Level (High/Low Schalter), Send + Return (Klinkenbuchsen)	
Fußschalter	Channel Select (Normal/Lead), Reverb (an/aus)		
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
Verbrauch	45 Watt 60 Watt		
Maße (B,H,T)	530 x 455 x 293 mm	600 x 615 x 320 mm	
Gewicht	19,3 kg	26,8 kg	
Außenhaut	Vinyl, Blonde / hell Beige		

Guitar Amplifier Die GC-Serie kam erstmals im gleichen

Jahr wie die Blues Cubes auf den Markt.

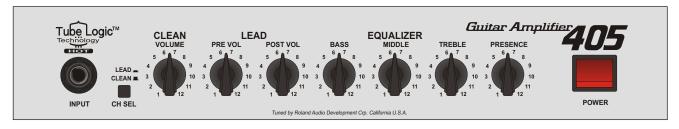
Von ihrem Aussehen her richteten sich die
GC-Serie mehr an die Freunde der härteren Gangart.

Der 405 Combo erinnert etwas an ein Half Stack und zusammen mit der (für den GC-405X) optionalen Zusatzbox an ein großes Full Stack.

Bewirkt wird dieser Eindruck durch die ab der oberen Hälfte nach oben abgeschrägte Front, die Farbgebung und die vier kleinen 5" Lautsprecher.



Technische Daten		
Modell	GC-405	GC-405X
Leistung	20 Watt RMS (an 8 Ohm) (keine Zusatzbox möglich)	25 Watt RMS (an 4 Ohm) (mit Zusatzbox GC-405S)
Lautsprecher	4x 12 (cm (5")
Eingänge	1x Input, Effec	t Return (Main In)
Kanäle		2
Kanal 1	Volu	ume
Kanal 2	Pre Volume,	Post Volume
gemeinsam	Bass, Middle, T	reble, Presence
Schalter	Channel Select (Clean/Lead)	
Fußschalter	Channel Sel	ect (Clean/Lead)
Ausgänge	Phones (Kopfhörer), Effect Send (Pre Out)	
		Ext. Speaker (8 Ohm - parallel)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromverbrauch	22 Watt	
Maße (B,H,T)	390 x 405 x 260 mm	
Gewicht	12,5 kg	



Der **GC-405** hat eine Endstufe mit 8 Ohm und liefert 20 Watt RMS maximal. Es ist nicht möglich, eine Zusatzbox an ihn anzuschließen, da sonst die Mindestimpedanz unterschritten wird.

Der **GC-405X** hat zwar den gleichen 8 Ohm Lautsprecher an Bord, seine Endstufe ist aber auf 4 Ohm ausgelegt und so kann man zusätzlich eine 8 Ohm Zusatzbox anschließen. Dann liefert er maximal 25 Watt RMS.

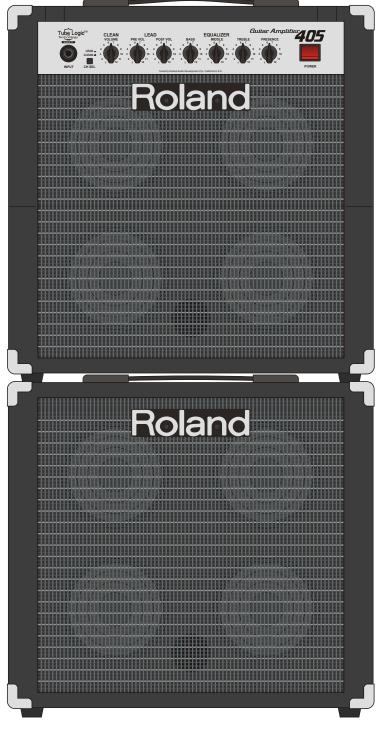
Ohne die Zusatzbox dürfte die Leistung des GC-405X bei ca. 15 bis 20 Watt RMS maximal liegen.

Die Zusatzbox **GC-405S** kam mit leichter Verspätung Anfang 1997 auf den Markt. Sie war aber bereits bei Einführung des GC-405X Teil des Konzeptes.

Vor dem Kopfhörerausgang der GC-Verstärker sitzt ein Emulator, der den Klang eines Lautsprechers simuliert. Wie im Blues Cube wurde auch bei der GC-Serie die neue Tube Logic Technologie eingesetzt.

Technische Daten Box		
Modell	GC-405S	
Lautsprecher	4x 12 cm (5")	
Belastbarkeit	40 Watt RMS max.	
Impedanz	8 Ohm	
Eingänge	1x Klinke	
Maße (B,H,T)	390 x 360 x 260 mm	
Transport	1x Tragegriff	
Gewicht	8,3 kg	
Außenhaut	schwarzes Vinyl	





Guitar Amplifier 408



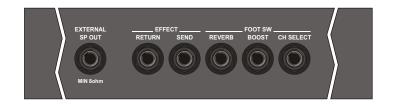


1997 folgten den drei GC-405 Modellen, der GC-408 Combo und die GC-408S Zusatzbox. Der Logik Rolands folgend, hätte der Combo eigentlich GC-408X heißen müssen, da das "X" im Falle der GC-405 für die Möglichkeit steht, eine Zusatzbox anzuschließen.

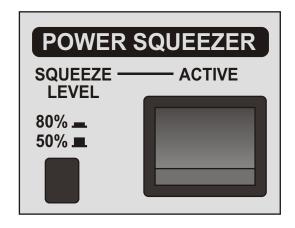
Der größere 408 hatte einen zusätzlichen Eingang, einen Bright Switch im Clean sowie einen Boost Switch im Lead Kanal und einen Low Cut im Master. Zudem wurde er mit einem Hall- und Presence-Regler ausgestattet.

Neu war der Power Squeezer, mit dem die Leistung gedrosselt werden konnte. Ein Schalter am Squeezer war für die Stärke der Drosselung (50%/80%), ein weiterer diente zum generellen Aktivieren des Squeezers.

Neben der Buchse für eine 8 Ohm Zusatzbox verfügte der GC-408 noch über einen Effekteinschleifweg sowie drei Fußschalteranschlüsse für den Hall, die Kanalwahl und den Boost des Leadkanals.



	Technische Daten
Modell	GC-408
Leistung	60 Watt RMS (an 8 Ohm) (80 Watt mit Zusatzbox GC-405S an 4 Ohm)
Lautsprecher	4x 20 cm (8")
Eingänge	2x Input (High/Low), Effect Return
Kanäle	2
Kanal 1	Bright (Schalter) ,Volume
Kanal 2	Boost (Schalter), Pre Vol., Post Vol.
gemeinsam	Bass, Middle, Treble, Presence, Reverb
Schalter	Ch. Select (Clean/Lead), Low Cut, Power Squeezer (an/aus + 50%/80%)
Fußschalter	Channel Select, Boost, Reverb
Ausgänge	Phones (Kopfhörer), Effect Send
	Ext. Speaker (8 Ohm parallel)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Verbrauch	85 Watt
Maße (B,H,T)	561 x 576 x 316 mm
Gewicht	20,6 kg
Außenhaut	Vinyl



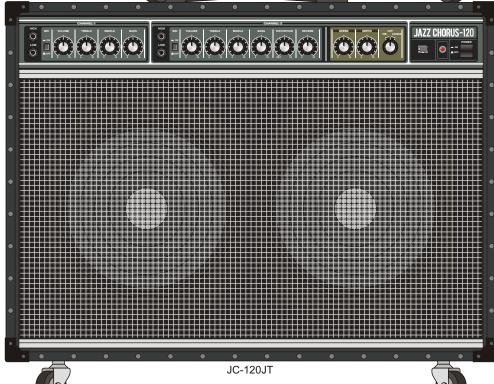
Technische Daten Box	
Modell	GC-405S
Lautsprecher	4x 20 cm (8")
Belastbarkeit	80 Watt RMS max.
Impedanz	8 Ohm
Eingänge	1x Klinke
Maße (B,H,T)	562 x 528 x 335 mm
Transport	1x Tragegriff
Gewicht	16,6 kg
Außenhaut	schwarzes Vinyl

JAZZ CHORUS

Nur zwei Jahre nach seiner Einführung wurde der JC-85E 1997 von seinem Nachfolger JC-90UT abgelöst. Der JC-90UT hatte nun einen zusätzlichen Kopfhöreranschluss und einen Stereo-Return im Effektweg. Ansonsten blieben Ausstattung und technische Daten aber identisch. Der JC-90UT war wohl eher eine Angleichung an den JC-120, keine neuer Verstärkervariante.

Die einzige am JC-120 erkennbare Veränderung gegenüber dem Modell von 1995 ist der etwas dunklere, grünlichere Hintergrund in der Chorus/Vibrato Sektion. Gegenüber der E-Variante sank der Verbrauch um ca. 25 Prozent.





Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrument Handelsgesellschaft mith Horderstett Deutschland - www.rolandmusik.de I dee, Recherche, Autor, Zeichhungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.ci Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckent Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011

	Technische Daten
Modell	JC-90UT (und JC-90B ab 2005)
Leistung	80 Watt RMS (2x 40 Watt)
Lautsprecher	2x 25 cm (10")
Kanäle	1,5
Eingänge	2x Input (High/Low), Effect Return (Stereo L/R oder Mono)
Regler	Distortion, Volume, Hi-Treble, Treble, Middle, Bass, Reverb
Effekt	Chorus Rate (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
Schalter	Dreistufiger Drehschalter (Manual/Off/Fixed)
Fußschalter	Chorus (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)
Ausgänge	2x Line Out (Stereo L/R oder Mono Mixed), Phones (Kopfhörer)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Stromverbrauch	60 Watt (laut Einstanzung, 80 Watt laut Manual)
Maße (B,H,T)	595 x 508 x 274 mm (inkl. Transportrollen)
Gewicht	22 kg
Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken



Unterschiede zwischen dem JC-85E und JC-90UT in Bedienelementen und Ausstattung waren der Stereo-Effektweg (Return) und der zusätzliche Kopfhöreranschluss des JC-90UT.

		Technische Daten
	Modell	JC-120UT/JT (Assembled in the U.S.A / Made in Japan)
	Leistung	120 Watt RMS (2x 60 Watt)
	Lautsprecher	2x 30 cm (12") (UT-Modelle mit Pappkalotte, JT-Modelle mit Alu-Kalotte)
	Kanäle	1+1,5
	Kanal 1	2x Input (High/Low), Bright (Taste), Volume, Treble, Middle, Bass
	Kanal 2	2x Input (High/Low), Bright (Taste), Vol., Treble, Middle, Bass, Distor., Rev.
		Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
	Schalter	Dreistufiger Drehschalter: Vibrato / Off / Chorus
	Effektweg	Eff. Send (mit Schaltern Empfindlichkeit, Effektweg seriell/parallel), Eff. Return (Mono/Stereo)
	Fußschalter	Chorus/Vibrato (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)
Ausgänge		2x Line Out (Stereo L/R oder Mono Mixed)
Netzschalter		Hauptschalter (an/aus)
5	Stromverbrauch	77 Watt (77 Watt laut Einstanzung, 110 Watt laut Manual)
Maße (B,H,T) 760 x 622 x 280 mm (inkl. Transportrollen)		760 x 622 x 280 mm (inkl. Transportrollen)
	Gewicht	28 kg
	Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken

Ende der 1990er Jahre wirkte es so, als sei man in Rolands Entwicklungsabteilung für die Gitarren- und Bassverstärker in einen tiefen Dornröschenschlaf verfallen. Die letzten innovativ zu nennenden Bassverstärker waren in den 1980er Jahren entstanden. Einzige echte Neuerungen bei Gitarrenverstärkern war die "Tube Logic" Schaltung beim BLUES CUBE und den Modellen der GC-Serie.

In Wirklichkeit war man jedoch äußerst aktiv und bereitete mehrere große Coups vor. Es war eine kreative Pause, in der sich die Roland Corporation fit machte für die Verstärkerbaukunst des neuen Jahrtausends.

GOSMI AMPLIFIERS

COMPOSITE OBJECT SOUND MODELING

In seinen Benutzerhandbüchern zu den VGA-5 und VGA-7 Gitarrenverstärkern beschrieb Roland im Jahr 2000 die COSM-Technologie als völlig neu. Hatte man in Hamamatsu vergessen, dass man bereits 1998/99 mit dem D-BASS DB-500 den ersten Verstärker mit COSM-Amp-Modelings auf den Markt gebracht hatte? Neu hingegen - und bei den Bassverstärkern bisher nicht umgesetzt - war hingegen die Möglichkeit neben Verstärkern auch Instrumente und sogar Pickup-Bestückungen zu simulieren. Hervorragend an Rolands COSM-Technologie ist, dass trotz Modelings verschiedener Verstärker der Charakter des Instruments erhalten bleibt. Jeder Bass klingt anders - und zwar so, wie er ist.

Die Möglichkeiten des "Digital Signal Processor" (des digitalen Signalprozessors) wurden ausgelotet. Es wurde zwar auch an neuen digitalen Effekten gearbeitet, vor allem wurden aber weitere Möglichkeiten wie die Verstärker- und Instrumentensimulation sowie die Kompensation bauartbedingter Soundverhalten erforscht. Ergebnis dieser kreativen Phase war ein gigantisch zu nennender Technologieschub, der die gesamte erste Dekade des neuen Jahrtausends bestimmen sollte und wohl auch noch weit bis in das nächste Jahrzehnt hineinreichen und es beeinflussen wird.

Feed Forward Processing

Das von Roland entwickelte Feed Forward Processing gehört zur Gruppe der digitalen Signalprozesse. Dabei wird das Eingangssignal nicht einfach nur verstärkt. Vielmehr wird es so aufbereitet, dass es optimal auf die Komponenten des Verstärkers (Lautsprecher und Gehäuse) abgestimmt ist.

Bei jedem Verstärker wirken sich die Konstruktion von Gehäuse und Lautsprecher auf das Klangergebnis aus. Sie verstärken bestimmte Frequenzen oder schwächen sie ab. Die FFP-Technologie berücksichtigt diese Einflüsse und verändert das Signal zu den Lautsprechern so, dass das Endresultat möglichst genau mit dem gewünschten Klang übereinstimmt.

Bei den beiden Combos der D-BASS Serie von 2005 wurde das FFP-Konzept noch erweitert. Hinzu kam eine "Active Speaker Control", die mit einem optischen Sensor die reale Auslenkung des Lautsprechers mit dem Sollwert vergleicht und gegebenenfalls korrigierend eingreift.

VGA-5 + VGA-7

Innovativer als Roland startete wohl kein anderer Hersteller von Gitarrenverstärkern in das dritte Jahrtausend. Der VGA-5 und VGA-7 waren vollgestopft mit modernster Elektronik.

Beide boten eine riesige Vielfalt an Möglichkeiten der Klangbeeinflussung eines Gitarrensignals. Und genau das

ist wohl auch der Grund, warum beide Verstärker keine Erfolgsschlager bei einer breiteren Masse von Gitarristen waren. Sie waren ihrer Zeit einfach um Jahre und Jahrzehnte voraus.

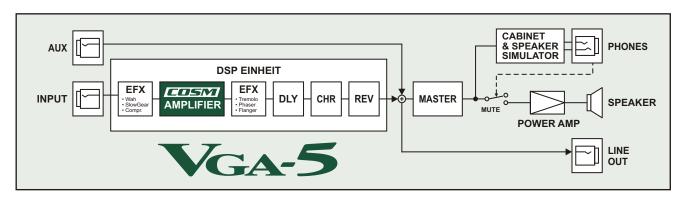
Der Roland VGA-5 bot in seiner Amp-Sektion elf verschiedene COSM Verstärker-Modelings an. Hinzu kamen die normalen Regler für Gain, Volume, einen Dreiband-Equalizer und ein Presence-Regler. Dem nicht genug, konnten weitere 11 Boxen simuliert werden. In der Effects-Sektion stand neben Hall, Chorus und Echo noch der EFX zur Verfügung. Dabei konnte unter sechs Effekttypen gewählt werden, die wiederum mit zwei Reglern verfeinert werden konnten. Am Verstärker selber konnten zehn Sounds abgespeichert werden; über ein optionales Fußpedal sogar bis zu 40 Sounds. Statt einer MIDI-Fußleiste war auch der Anschluss von maximal vier Fußschaltern plus Expression-Pedal möglich. Durch einen kleinen Wahlschalter auf der Rückseite konnten den Schaltern verschiedene Aufgaben zugewiesen werden. Das englischsprachige Handbuch umfasst nicht umsonst stolze 38 Seiten ...











Technische Daten					
Modell	VGA-5				
Leistung	65 Watt				
Lautsprecher	1x 30 cm (12")				
Eingänge	2x Input (High/Low), 1x Ext. In				
Speicherplätze	10 (über Bedienpanel) / 40 (über MIDI Foot Controller)				
Speichertasten	Manual (an/aus), Speicherplätze (A/B, 1/6, 2/7, 3/8, 4/9, 5/10, Write)				
Regler	Gain, Volume, Bass, Middle Treble, Presence, Master Volume				
Amplifier	Amp Type Drehschalter:				
Amp Modelings	Acoustic, JC Clean, Am. Clean, Classic I, Classic I+II, Modern Stack 1, Modern Stack 2, Metal Stack, Tweed, Modern Combo, BritishCombo				
Speaker	Speaker Type Drehschalter:				
Speaker Modelings	Original, Classic (1-12", 2-12", 4-10", 4-12", 8-12"),				
	Modern (1-12", 2-12", 4-10", 4-12", 8-12")				
Effects	4 Effekte, gleichzeitig einsetzbar:				
EFX	Schalter (an/aus), Type (Wah, Tremolo, Compressor, Slow Gear, Phaser, Flanger), Sens/Rate (Regler), Intensity (Regler)				
Delay	Schalter (an/aus), Tap (Taste), Feedback (Regler), Level (Regler)				
Chorus	Schalter (an/aus), Intensity (Regler)				
Reverb	Schalter (an/aus), Level (Regler)				
Ausgänge	Phones (frequenzkorrigiert über Speaker Simulator - Mono), Line Out				
Fußschalter	4x Fußschalter (Schalter oder Taster, multifunktional), Expression Pedal, MIDI (In)				
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)				
Stromverbrauch	75 Watt				
Маßе (в,н,т)	650 x 540 x 290 mm				
Gewicht	24 kg				
Zubehör optional	FS5-L (Fußschalter), FS5-U (Fußtaster), GFC-50 (Foot Controller), FC-200 (MIDI Foot Controller), EV-5/FV-300L (Expression Pedal)				



Der VGA-5 war mono ausgelegt und hatte einen 12" Lautsprecher eingebaut.



Aufgrund

des Speaker Simulators war es möglich auch bei verzerrten Sounds direkt aus dem Line Out in eine PA zu gehen.



Anschlüsse auf der Rückseite des VGA-5

Der VGA7 setzte auf all diese Möglichkeiten einen drauf. Alleine die 58 Seiten starke Bedienungsanleitung mag die Möglichkeiten erahnen lassen. Die meisten Knöpfe hatten Doppelfunktionen und neben einem komfortablen Stimmgerät hatte der VGA-7 auch ein gut ablesbares Display an Bord, das unter anderem anzeigte in welchem der 160 verfügbaren Sounds man sich befand.

Neben dem COSM-Modeling-Amplifier und den Effekten war auch ein "GK COSM AMP" eingebaut. Mit einem speziellen Tonabnehmer war es so möglich nicht nur Verstärker, sondern auch berühmte Gitarren und diverse Tonabnehmerbestückungen zu simulieren. Mit einer einzigen Gitarre standen so verschiedene Les Paul*, Stratocaster*, Telecaster*, Halbakustik, Akustik und weitere Sounds zur Verfügung (siehe Tabelle folgende Seiten).

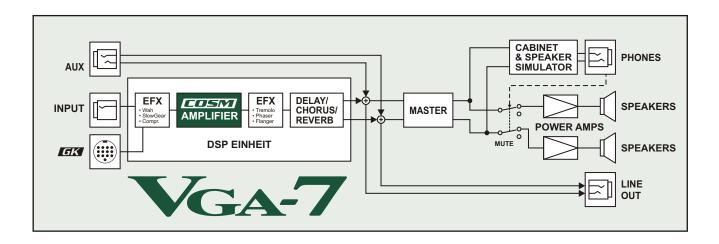
Der VGA-7 war im Gegensatz zum VGA-5 voll stereo ausgelegt. Dabei lag nicht nur am Kopfhörerausgang und den beiden Line-Out Buchsen ein Stereo-Signal an, es war auch möglich ein externes Stereo-Signal einzuspeisen. Am Ende der Signalkette standen eine Stereoend-

stufe mit 2x 65 Watt und zwei 12" Lautsprecher.

*Les Paul ist ein eingetragenes Warenzeichen der Firma Gibson. Stratocaster und Telecaster sind eingetragene Warenzeichen der Fender Musical Instruments Corporation. Die Verwendung der Namen dient lediglich zur Beschreibung der Sounds.



Anschlüsse auf der Rückseite des VGA-7



	Technische Daten
Modell	VGA-7
Leistung	130 Watt (2x 65 Watt - Stereo)
Lautsprecher	2x 30 cm (12") plus Horn Tweeter
Eingänge	2x Input (High/Low), 1x GK In, 2x Ext. In (Mono oder Stereo)
Speicherplätze	10 (über Bedienpanel) / 160 (80 Preset, 80 User - über MIDI Foot Controller)
Speichertasten	Manual (an/aus), Speicherplätze (A/B, 1/6, 2/7, 3/8, 4/9, 5/10, Write)
GK EDSM Guitar	4 Taster (Durchsteppen der Basisfunktionen - weitere Unterfunktionen vorhanden)
Taster	Type (ST, LP, TEL, Hollow, Acoustic, Special), Pickup (Front, Center, Rear, Piezo, Mic), Tuning (Normal, 12 String, Open Type, Nashville, User), Capo
Guitar Guitar	Amp Type Taster (Clean, Crunch, Lead, Special, Full Range - Unterfunktionen siehe Liste)
Speaker	Speaker Type Taster (Original, 1-12", 2-12", 4-10", 4-12" - Unterfunktionen siehe Liste)
Regler	Gain, Volume, Bass, Middle Treble, Presence, Master Volume
EDSMI Effects	4 Effekte, gleichzeitig einsetzbar:
EFX	Schalter (an/aus), Select (Wah, Slow Gear, Compressor, Tremolo, Phaser, Flanger), 2x Multifunktionsregler
Delay	Schalter (an/aus), Tap (Tempo Taste), Feedback (Regler), Level (Regler)
Chorus	Schalter (an/aus), Intensity (Regler)
Reverb	Schalter (an/aus), Level (Regler)
Schalter/Taster	Tuner, Edit/Variation, GK, System, Write, Preset/User/String, Parameter up/down, Select/Value up/down
	Tuner (an/aus, 5 Stimmanzeige-LEDs, Tonhöhe über Multifunktions-Display)
Display	Multifunktions-Display
Ausgänge	Phones (frequenzkorrigiert, Stereo), Line Out (Mono oder Stereo), MIDI (Out/Thru)
Fußschalter	4x Fußschalter (Schalter oder Taster, multifunktional), Expression Pedal, MIDI (In)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Stromverbrauch	55 Watt
Маßе (в,н,т)	586 x 480 x 260 mm
Gewicht	18,5 kg
Zubehör optional	(2x) FS5-U (Fußschalter), GFC-50 (Foot Controller), FC-200 (MIDI Foot Controller), EV-5/FV-300L (Expression Pedal), GK-2A (GK-Pickup), GKC-3/5/10 (GK-Kabel)

				C	OSM GUI	TAF	R TYPE				
S	T	LP	TEL	Н	IOLLOW		ACO	JS ⁻	TIC	SPECIAL	
Mod	ssic dern S-H	Classic Modern Jr	Classic Semi Modern Full H-R Rick		_	Standard Nylon Str Round Banjo Metal Ukulele		Bowed Pipe Organ Brass	Solo Synth 1 Synth 2 Filter Bass		
			COSM A	MP	TYPE					SPE <i>A</i>	AKER TYPE
CLE	EAN	CRUNCH	LE/	AD		SI	PECIAL	FULL RANGE		OPEN	CLOSED
Clas	C ssic 1 ssic 2 llow	Classic 1 Classic 2 Classic 3 Modern	Classic I Modern 2 Classic I+II Metal 1 Modern 1 Metal 2			L	ayer 1 ayer 2 Fuzz	;	Flat Shaped Fat	Classic Modern	Classic Modern Classic Stack Modern Stack
	GUITAR TUNING AMP EFFECTS						DSM				
12 ST	RING	OPEN STYLE	NASHVILLE	NASHVILLE DELAY			CHORUS	ORUS REV			
	jular ave uned	Open D Open G Dropped D	Type 1 Type 2		Mono Panning Hold		Space Warm Bright		Plate Room Hall		GA-7





Es ist fraglich, ob Roland in den nächsten fünf Jahren erneut solch vielseitige und innovative Verstärker wie den VGA-5 und VGA-7 auf den Markt bringen wird. Es gibt eindeutig einen Kundenkreis für solch moderne Alleskönner; aber ist er groß genug?

Die meisten E-Gitarristen sind höchst konservativ eingestellt, was die Verstärkung ihrer Gitarren angeht. Die Röhrentechnik wird von den Meisten immer noch als Non-Plus-Ultra angesehen und Mythen wie die Endstufenzerre tradieren sich von Generation zu Generation - auch, wenn viele junge Musiker so etwas nie gehört haben. Den meisten PA-Leuten die kleine und mittlere Örtlichkeiten beschallen dürfte bei der blosen Nennung des Wortes Endstufenzerre die Haare zu Berge stehen. Schlechter, unbeherrschbarer Bühnensound ist vorprogrammiert.



Zwei Jahre nach dem VGA-5 und VGA-7 brachte Roland den VGA-3 Combo auf den Markt. Der neue Vertreter der VGA-Serie war weit mehr als eine

abgespeckte Version des VGA-5.

So verfügt der VGA-3 (wie der VGA-7) ebenfalls über einen "GK-Anschluss", mit dem man bei ihm elf Gitarren und (nur im Electric-Modus) mehrere Pickup-Positionen simulieren kann.

Hinzu kommt das COSM Amp Type Modeling. Elf Verstärkersimulationen, vom Aklustikgitarrenverstärker über berühmte Combos bis hin zu Verstärkertürmen stehen zur Auswahl. Diese Sektion ist auch mit ganz normalen E-Gitarrentonabnehmern nutzbar.

Klangregelung, mehrere Effekte und ein integriertes Stimmgerät runden das Bild ab. Die Sounds können am Verstärker auf 10 Plätzen gespeichert werden. Nutzt man ein MIDI Pedal, sind es 40 Plätze. Ein großer kommerzieller Erfolg war der VGA-3 nicht.



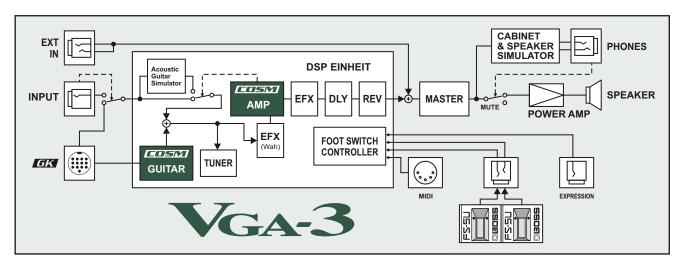




Dafür sind wohl die meisten Gitarristen zu konservativ. Viele Features und Konzepte des VGA-3 haben aber später in den CUBE Modellen überlebt.







	Technische Daten		
Modell	VGA-3		
Leistung	50 Watt		
Lautsprecher	1x 30 cm (12")		
Eingänge	1x Input, 1x GK In, 1x Ext. In		
Speicherplätze	10 (über Bedienpanel) / 40 (über MIDI Foot Controller)		
Speichertasten	Manual (an/aus), Speicherplätze (A/B, 1/6, 2/7, 3/8, 4/9, 5/10, Write)		
GUSM Guitar	Pickup Druckschalter (Front, Center, Rear), Guitar Type Drehschalter		
<i>GK</i> Guitar Modelings	Electric (ST, LP, Hollow, 12 String), Acoustic (Standard, 12 String), Special (Synth Lead, Snyth Pad, Slow Gear, Poly Octave, Sitar)		
Amplifier	Amp Type Drehschalter, Gain, Volume, Bass, Middle Treble		
Amp Modelings	Acoustic, Combo (JC Clean, American Clean, Tweed, British, Match), Stack (Classic I, Classic I+II, Modern, Metal, R-Fier)		
Effects	EFX (Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Wah), Delay (Clear, Warm, Doubling), Tap Delay Taster, Reverb (Warm Plate, String)		
gemeinsam	Master Volume		
	Tuner (an/aus, 3 Stimmanzeige-LEDs, Tonhöhen-LEDs über die Speichertasten)		
Ausgänge	Recording Out / Phones (frequenzkorrigiert über Speaker Simulator - mono)		
Fußschalter	2x Fußtaster (Stereo-Buchse, multifunktional), Expression Pedal, MIDI (In)		
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)		
Stromverbrauch	55 Watt		
Маßе (в,н,т)	586 x 480 x 260 mm		
Gewicht	18,5 kg		
Zubehör optional	(2x) FS5-U (Fußschalter), GFC-50 (Foot Controller), FC-200 (MIDI Foot Controller), EV-5/FV-300L (Expression Pedal), GK-2A (GK-Pickup), GKC-3/5/10 (GK-Kabel)		

5 und CUBE

Ende der 1980er Jahre war die Produktion der Roland SUPER CUBE Verstärker eingestellt worden. Seitdem hatte es, abgesehen von den Blues Cubes, keinen neuen CUBE mehr gegeben.

Das änderte sich 2002 mit den ersten beiden CUBEs der "dritten Generation".

Beide Verstärker hatten zwei Kanäle (beim 15er nur per Hand schaltbar) eine Dreibandklangregelung und mehrere Verstärkersimulationen. Es gab auch einen Auxiliary-Weg sowie einen Anschluss für Kopfhörer.

Der große CUBE-30 war zudem mit den, schon in den VGA-Verstärkern zum Einsatz gekommenen, COSM-Modelings ausgestattet.

Neben zahlreichen Verstärkersimulationen gab es mehrere Effekte, wie Flanger, Chorus, Phaser, Hall, Echo und Tremolo. 15+30



Mit den ersten Verstärkern der CUBE-Serie löste Roland den Trend der Modeling-Verstärker für Übungsverstärker und mittlere Amateur-Verstärker aus. Viele Hersteller brachten im Lauf der folgenden Jahre vergleichbare Konkurrenzprodukte auf den Markt.

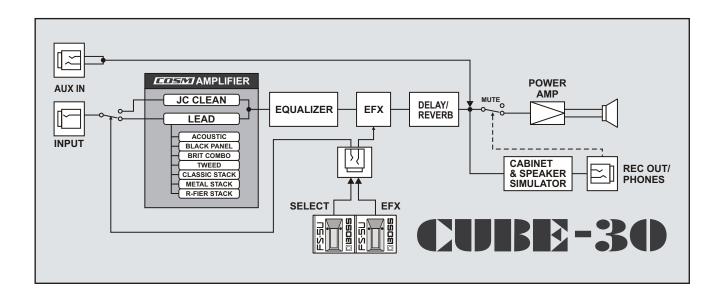
Vorteile dieser dritten CUBE-Verstärkern Generation sind die vielen Soundmöglichkeiten. Aber auch die extrem einfache visuelle Bedienung ist hervorzuheben. Statt aufwändiger Programmierung reichen ein paar Drehungen an den Reglern.



Gewicht und die recht hohe Lautstärke machen den CUBE-30 zu einem exzellenten Verstärker für kleine bis mittlere Auftritte.



	Technische Date	n		
Modell	CUBE-15	CUBE-30		
Leistung	15 Watt RMS	30 Watt RMS		
Lautsprecher	1x 20 cm (8")	1x 25 cm (10")		
Eingänge	Input, Aux II	1 (hinter Vorstufe)		
Kanäle	1,5 (Select Taste)	2 (Select Taste + Foot Switch Option)		
(Clean) Kanal 1	Volume (Clean)	Volume (JC-Clean - COSM Modeling)		
(Lead) Kanal 2	Modeling Wahlsch	alter, Gain, Volume		
Modelings (CUBE-30 mit Modeling)	Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack	Acoustic, Black Panel, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack		
gemeinsam	Bass, Mid	Bass, Middle Treble		
Effekte		EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo), Delay/Reverb (Echo/Hall)		
Fußschalter		Select (Clean/Lead), EFX (an/aus)		
Ausgänge	Recording Out/Phones (Aufnahm	ne oder Kopfhörer - schaltet Lautsprecher ab)		
Netzschalter	Hauptsch	alter (an/aus)		
Netzspannung	117/230/240	Volt, 50/60 Hz		
Stromverbrauch	18 Watt	34 Watt		
Maße (B,H,T)	335 x 330 x 240 mm	385 x 380 x 240 mm		
Gewicht	6,9 kg	9,2 kg		
Zubehör optional		2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6 (Schalten von CH Select und EFX)		



Beschreibung der COSM Modelings (Text größtenteils von Roland)

ACOUSTIC SIM - MicroCube (+RX), CUBE-20, -30, -30x, -60, -80x, Street Dies ist ein spezieller Verstärkertyp mit Akustiksimulator. Wandelt die Sounds Ihrer E-Gitarre in den klaren, vollen Klang einer akustischen Gitarre um. In Kombination mit einem Single-Coil-Tonabnehmer in der Halsposition sorgt dieser Verstärkertyp für optimale Klangqualität. Bei Verwendung eines Humbucker-Tonabnehmers ist es sinnvoll, den unteren (BASS) und den mittleren Frequenzbereich (MIDDLE) leicht herunterzuregeln.

BLACK PANEL - MicroCube (+RX), CUBE-30, -30x, -60, -80x, Street Dieser Amp-Typ ist dem klassischen Fender Twin Reverb nachempfunden. Dieser kommt in vielen verschiedenen Musikstilrichtungen zum Einsatz, von Country und Blues bis Jazz und Rock. Er bietet voll klingende Bässe und klare Höhen.

BRIT COMBO - MicroCube (+RX), CUBE-30, -30x, -60, -80x, Street Dieser Sound ist dem VOX AC-30TB nachempfunden. Dies ist der Rock-Amp, der den Liverpool-Sound der 1960er mitgestaltet hat. Er kann viele verschiedene Sounds erzeugen, von Clean bis Overdrive.

CLASSIC STACK - MicroCube (+RX), CUBE-30, -30x, -60, -80x, Street Dieser Amp-Typ ist den Eigenschaften eines Marshall Plexi nachempfunden. Dieser im Hardrock der 1970er ausgiebig zum Einsatz gekommene Verstärker liefert einen perfekten "Top Rock"-Gitarrensound.

DLX COMBO - CUBE-80x

Dieser ist dem Fender Deluxe Reverb nachempfunden. Dieser Amp-Typ kommt in vielen verschiedenen Musikstilrichtungen zum Einsatz, z. B. Surf Music, Blues, Country, Jazz, Soul und Rock. Er bietet klare Clean-Sounds und glänzenden Overdrive bei hoher Lautstärke.

DYNA AMP - CUBE-30x, -60, -80x

Dieser einzigartige Amp-Typ bietet Ihnen je nach Spieldynamik einen Sound, der von clean bis voll-verzerrt reicht. Sanftes Zupfen erzeugt einen transparenten Clean-Sound, wobei durch kräftiges Anschlagen ein stark verzerrter High-Gain-Sound entsteht. Hierbei wird der maximale Effekt durch optimales Einstellen des GAIN-Reglers erzielt. Stellen Sie den GAIN-Regler anfangs mittig ein. Regeln Sie den GAIN-Regler anschließend so, dass sanftes Zupfen einen cleanen Sound und kräftiges Anschlagen starke Verzerrung erzeugen.

INSTRUMENT - CUBE Street

Für akustische Gitarre oder ein elektronisches Instrument wie ein Keyboard (vergleichbar mit Super Flat bei Bass-CUBEs)

JC CLEAN - MicroCube (+RX), CUBE-30, -30x, -60, -80x, Street
Dies ist ein Modell des berühmten Gitarrenverstärkers Jazz
Chorus JC-120 von Roland. Der ultra-cleane, ebenmäßige
Sound bietet einen weichen Klang. Dies wird umso deutlicher,
wenn er in Kombination mit der Effekt-Sektion dieses Cube
Amps eingesetzt wird.

METAL STACK - MicroCube RX, CUBE-20, -30, -30x, -60, -80x
Dieser Amp-Typ ist dem PEAVEY EVH 5150 nachempfunden.
Dies ist ein High-Gain-Verstärker, mit dem Sie selbst bei niedriger Lautstärke eine starke Verzerrung und viel Sustain erhalten können.

R-FIER STACK - MicroCube (+RX), CUBE-30, -30x, -60, -80x, Street Dieser Super-High-Gain-Amp ist dem Mesa/Boogie Rectifier nachempfunden. Dieser Amp bietet stark verzerrte High-Gain-Sounds. Mit ihm können brutale Metal-Sounds, Grunge- sowie viele andere Lead-Sounds erzeugt werden.

TWEED - CUBE-30, -30x, -60, -80x

Dieser Amp-Typ ist der Fender Tweed Bassman 4x10"-Combo nachempfunden. Er erzeugt klare Mitten und Höhen mit kräftigen Tiefen, wobei ihm sein einzigartiger Crunch-Sound mit sustain-reicher Distortion unter Blues- und Rockgitarristen eine treue Gefolgschaft verschafft hat

OVERDRIVE - CUBE-20

Natürlicher verzerrter Sound, wie bei einem voll aufgedrehten (Röhren-) Verstärker

DISTORTION - CUBE-20

Härtere Verzerrung als Overdrive

METAL - CUBE-20

Noch härter und schwerer als Distortion, wodurch man lange ausklingende Noten erzielen kann.

TUBE DRIVE - CUBE-20

Lang anhaltende Verzerrung wie bei einem Röhrenverstärker; mit sehr großer Dynamikbreite.

ACOUSTIC CHORUS



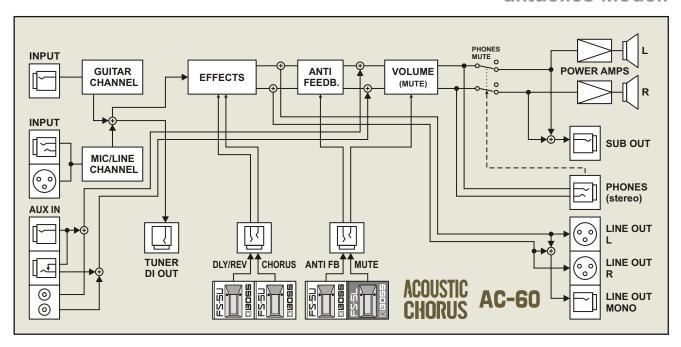
Im neuen Jahrtausend war mit den VGA-Modellen und den neuen CUBEs bereits eine große Palette an Gitarrenverstärkern abgedeckt. 2003 kam nun ein völlig überarbeitetes Acoustic Chorus Modell, der **AC-60** heraus. Sein Erscheinungsbild hat kaum mehr etwas mit dem altbacken aussehenden AC-100 von 1998 gemein, sondern folgt dem Roland Design des neuen Jahrtausends. Die Effekte sind, wie beim CUBE-30, direkt über die Regler an- und einstellbar. Der Chorus kann pro Kanal zugeschaltet werden.



Der AC-60 ist sehr kompakt gebauten. Dank seiner DSP-Technologie tut das dem Klang aber keinen Abbruch. Bei Bedarf kann der kleine Combo mit einem Subwoofer erweitert werden; ein extra Ausgang dafür steht zur Verfügung. Überhaupt bietet der Acoustic Chorus enorm viele Einstell- und Anschlussmöglichkeiten. Hinzu kommen ein Bügel zum Kippen, sowie ein Flansch für Boxenständer. Eine Tragetasche gehört zum Lieferumfang.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.p - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrument Handelsgesellschaft mith Horderstelt Deutschland - www.rolandmusik.de I dee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas [™]Cadfael[™] Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - info@ak-line.co Made by Cadfael 2011





	Technische Daten
Modell	AC-60
Leistung	60 Watt RMS (2x 30 Watt)
Lautsprecher	2x 16 cm (6,5")
Kanäle	1+1
Kanal 1 (Gitarre)	Input (Klinke), Volume, Bass, Middle, Treble, Schalter: Pickup (Magn./Piezo), Shape (an/aus), Chorus (an/aus)
Kanal 2 (Mikrofon/Line)	Input (Klinke + XLR), Volume, Bass, Middle, Treble, Schalter: Phantomspeisung (an/aus), Select (Mikro/Line), Chorus (an/aus)
gemeinsam	Regler: Chorus, Reverb/Delay, Anti Feedback, Master Volume Tasten: Mute (an/aus), Anti Feedback (an/aus)
Auxiliary In	2x Chinch (L/R), 2x Klinke (L/R bzw. Mono)
Ausgänge	Tuner/DI-Out, Sub Out, Line Out: 2x XLR (L/R), 1x Klinke (Mono)
Fußschalter	Chorus (an/aus), Delay/Reverb (an/aus), Mute (an/aus), Feedback (an/aus)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Netzspannung	117/230/240 Volt, 50/60 Hz
Stromverbrauch	68 Watt
Maße (B,H,T)	380 x 268 x 270 mm
Gewicht	9,8 kg
Zusatz-Features	Flansch für Boxenständer + Bügel zur Kippung unter Gehäuse
Zubehör inkl.	Benutzerhandbuch, Tragetasche
Zubehör optional	1x Fußschalter FS-5L, 3x Fußtaster FS-5U

ACOUSTIC CHORUS

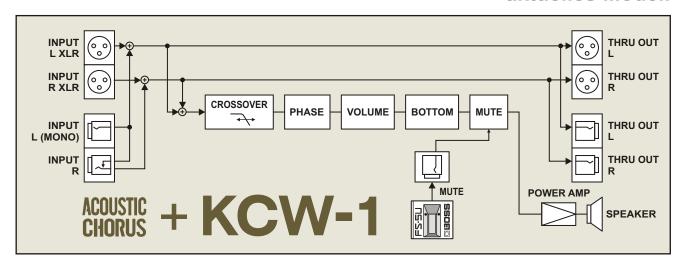


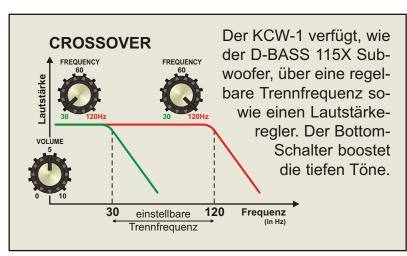
Eigentlich hat der KCW-1 nichts in der Sammlung über die Roland Gitarrenverstärker zu suchen, da er zur KC-Serie (Roland Keyboard-Verstärker) gehört. Bei der Konzeption des Acoustic Chorus AC-60 planten die Ingenieure der Roland Entwicklungsabteilung aber direkt die Möglichkeit mit ein, den KCW-1 als Subwoofer zur Unterstützung der Tiefbässe zu nutzen.

Beim KCW-1 handelt es sich um einen schlichten Würfel mit mehreren Reflexöffnungen. Der 10" Lautsprecher kann keine Bäume ausreißen, geht aber sehr tief und ist sehr laut - ideal für den AC-60.











Technische Daten					
Modell	KCW-1				
Leistung	200 Watt RMS				
Lautsprecher	1x 25 cm (10")				
Kanäle	1				
Eingänge	2x XLR (L/R, Balanced), 2x Klinke (L/R bzw. Mono, Unbalanced)				
Ausgänge (Thru)	2x XLR (L/R, Balanced), 2x Klinke (L/R, Unbalanced)				
Anzeigen	Status-LED (an / Flash bei Stand by / aus)				
Regler	Volume, Crossover (Trennfrequenz 30 - 120 Hz)				
Schalter	Phase (normal/invers), Bottom (an/aus), GND Lift (an/aus)				
Fußschalter	Subwoofer (an/aus)				
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)				
Netzspannung	117/230/240 Volt, 50/60 Hz				
Stromverbrauch	135 Watt				
Maße (B,H,T)	438 x 460 x 440 mm				
Gewicht	23 kg				
Zubehör inkl.	Benutzerhandbuch, Stromkabel				
Zubehör optional	1x Fußschalter FS-5U oder DP-2				

CUBB-60

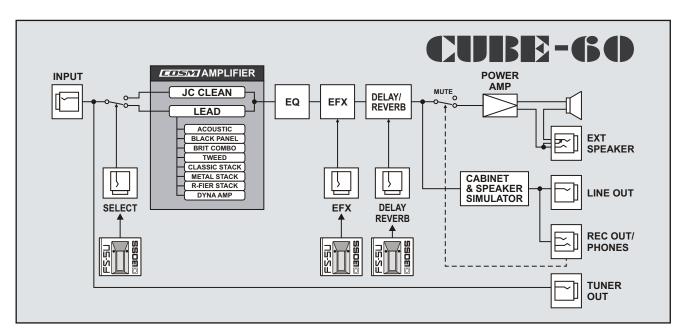
Nachdem der CUBE-15 und CUBE-30 sehr gut von den Gitarristen aufgenommen worden waren, legte Roland 2004 mit dem CUBE-60 nach. Er bot einen zusätzlichen Bright-Schalter für den Clean Kanal und das "Dyna Amp" Modeling. Dabei wird die Stärke der Verzerrung sehr stark vom Anschlag der Saiten beeinflusst. Durch dynamisches Spiel kann man also ohne Kanalwechsel zwischen klarem und verzerrtem Sound wechseln.





Der CUBE-60 liefert auch ohne Zusatzlautsprecher 60 Watt. Da der Ausgang seriell liegt, sollte eine eventuelle Zusatzbox maximal 8 Ohm haben.





Technische Daten					
Modell	CUBE-60				
Leistung	60 Watt RMS				
Lautsprecher	1x 30 cm (12")				
Eingänge	Input				
Kanäle	2 (Select Taste + Foot Switch)				
(JC Clean) Kanal 1	Bright (an/aus), Volume				
(Lead) Kanal 2	Modeling Wahlschalter, Gain, Volume				
Amplifier Modelings	Acoustic, Black Panel, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Dyna Amp				
gemeinsam	Bass, Middle Treble, Presence				
Effekte	EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo), Delay/Reverb (Echo/Hall)				
Fußschalter	CH Select (Clean/Lead), EFX (an/aus), Delay/Reverb (an/aus)				
Ausgänge	Recording Out/Phones (schaltet Lautsprecher ab), Tuner Out, Line Out				
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)				
Netzspannung	117/230/240 Volt, 50/60 Hz - 220 Volt, 60 Hz				
Stromverbrauch	60 Watt				
Maße (B,H,T)	410 x 440 x 275 mm				
Gewicht	14,5 kg				
Zubehör optional	3x Fußtaster FS-5U (Schalten von CH Select, EFX, Delay/Reverb)				

Weiteres High Light 2004 war der Roland MICRO CUBE. Auch er löste - wie seine größeren Brüder - in der Gitarrenszene einen neuen Trend aus; hin zu batteriebetriebenen portablen Miniatur-Übungsverstärkern, die man überall hin mitnehmen und überall spielen kann. Neben sechs Effekten, sechs Modelings und der Möglichkeit ein Mikrofon statt einer Gitarre anzuschließen, verfügt der kleine MICRO CUBE auch über ein minimalistisches Stimmgerät mit drei Stimmtönen. Nicht so komfortabel wie beim größeren RX, aber ausreichend.

Von den sechs Effekten können maximal zwei Effekte gleichzeitig genutzt werden. Zum einen steht ein einstellbarer Chorus, Flanger, Tremolo oder Phaser zur Verfügung. Zum anderen kann man zwischen Reverb und Delay wählen.

Der MICRO CUBE kann wahlweise mit Batterien oder einem Netzteil betrieben werden (im Lieferumfang enthalten). So kann er zuhause am normalen Stromnetz, unterwegs oder in freier Natur per Batterien oder nachladbaren Akkus betrieben werden.

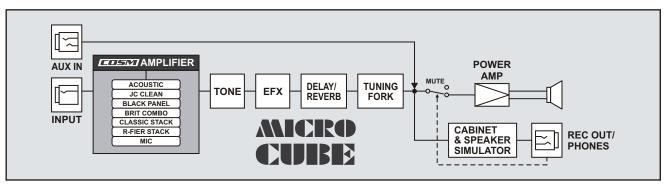






Den MICRO CUBE gibt es mittlerweile in drei Farben; ähnlich den ersten CUBE Modellen von 1978. Schwarz und Weiß stimmen dabei mit den damaligen Farben überein. Statt des berühmten "Roland Orange" des Urahnen hat man sich bei den CUBES des neuen Jahrtausends für ein kräftiges Rot entschieden.





	Technische Daten
Modell	MICRO CUBE
Leistung	2 Watt RMS
Lautsprecher	1x 12 cm (5")
Eingänge	Input, Aux In (6,3 mm Klinke und Mini-Klinke - hinter der Vorstufe)
Kanäle	1
Regler	Gain, Volume, Tone
Amplifier Modelings	Acoustic, JC Clean, Black Panel, Brit Combo, Classic Stack, R-Fier Stack, Mic
Effekte	EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo), Delay/Reverb (Echo/Hall)
Hilfsmittel	Stimmton-Taste mit Tonhöhenwahlschalter (A *, A , A)
Ausgänge	Recording Out/Phones (schaltet Lautsprecher ab)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus - auf Rückseite)
Stromversorgung	9V Netzteil oder 6x 1,5 Volt LR6 (AA) Batterien, Verbrauch 185 mA
Maße (B,H,T)	244 x 226 x 166 mm
Gewicht	3,3 kg
(mitgeliefertes) Zubehör	9V AC-Adapter, Tragegriff, Benutzerhandbuch

JAZZ CHORUS

Äußerlich ist kaum ein Unterschied zwischen den Vorgängermodellen der UT/JT Serie und den Modellen der B Serie zu erkennen. Während der Goldton der Chorus-Sektion gleich blieb, wurde der das Grün-Grau der anderen Sektionen einiges dunkler und der Grauanteil wuchs.

Auffallend beim Roland **Jazz Chorus JC-90** (sowohl in der UT-, als auch in der B-Version) ist das Fehlen einer Alu-Kalotte bei den Lautsprechern. Er ist der einzige Jazz Chorus Combo, der keine Speaker mit Alu-Kalotten hat.

Für den JC-90B kam das Produktionsende bereits Anfang 2006; ein halbes Jahr nach dem JC-90UT. Wie die Typenschilder zeigen, wurden JC-90UT und JC-120UT in den USA zusammengebaut.



Der JC-120B befindet sich auch weiterhin im Programm von Roland. Derzeit ist nicht bekannt, ob Roland zum 35. Geburtstag eine weitere Auffrischung des JC-120 plant. Nimmt man alle Varianten des Jazz Chorus 120 zusammen, ist er auf jeden Fall der am längsten produzierte Verstärker aus dem Hause Roland - und es wird ihn bestimmt auch in Zukunft geben.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.coj.p - www.roland.com - oder der
ROLAND Elektronische Musikhstrumente Handelsgesellschaft mith Horderstette Deutschland - www.rolandmusik.de I
Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas 'Caddaef' Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com
Hauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.ci
Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckenf Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2011



		Technische Daten
	Modell	JC-120B
	Leistung	120 Watt RMS (2x 60 Watt)
	Lautsprecher	2x 30 cm (12")
	Kanäle	1+1,5
	Kanal 1	2x Input (High/Low), Bright (Taste), Volume, Treble, Middle, Bass
	Kanal 2	2x Input (High/Low), Bright (Taste), Vol., Treble, Middle, Bass, Distor., Rev.
		Chorus/Vibrato: Speed (Geschwindigkeit), Depth (Intensität)
	Schalter	Dreistufiger Drehschalter: Vibrato / Off / Chorus
	Effektweg	Eff. Send (mit Schaltern Empfindlichkeit, Effektweg seriell/parallel), Eff. Return (Mono/Stereo)
	Fußschalter	Chorus/Vibrato (an/aus), Reverb (an/aus), Distortion (an/aus)
	Ausgänge	2x Line Out (Stereo L/R oder Mono Mixed)
	Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
5	Stromverbrauch	110 Watt
	Maße (B,H,T)	760 x 622 x 280 mm (inkl. Transportrollen)
	Gewicht	28 kg
	Außenhaut	Vinyl, GFK Kantenschutz und PP Ecken

CENERATION X

Die CUBE Verstärker ab 2002 waren ein voller Erfolg. Ende 2006 wurden die ersten beiden Modelle, der CUBE-15 und CUBE-30 durch Version mit zusätzlichen Features ersetzt (CUBE-15x und -30x) sowie um den CUBE-20x ergänzt.

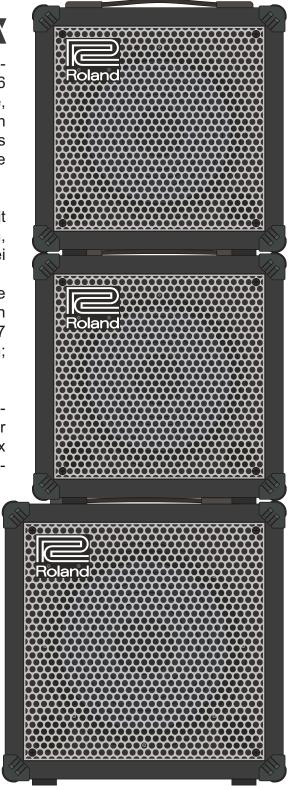
Alle drei neuen Modelle wurden mit einen "Power Squeezer" versehen, mit dem man die Leistung auf zwei Watt RMS senken kann.

Der Power Squeezer war keine wirkliche Neuerung bei Roland. Ein Power Squeezer war bereits 1997 in den GC-408 Combos vorhanden; dort sogar zweistufig ausgelegt.

Der Roland **CUBE-20x** hat die gleichen Außenmaße wie sein kleiner Bruder, der CUBE-15x. Der 20x verfügt allerdings um eine wesentlich reichhaltigere Ausstattung.

Dazu gehören nicht nur zwei Modelings mehr als beim 15x, sondern auch die aus MICRO CUBE, CUBE-30 und -60 bekannten Effekte Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Reverb und Delay. Nicht unwichtig sind auch die beiden Fußschalteranschlüsse für Kanalwechsel und Effekte.

Die Lautstärke die der CUBE mit seinen 20 Watt erzielen kann, reicht durchaus für Sessions oder manch leisere Bands völlig aus.



Während dem CUBE-15x lediglich der Power Squeezer spendiert wurde, bekam der CUBE-30x bei der Modernisierungsaktion von 2006 zum Power Squeezer ein zusätzliches Modeling; den bereits aus dem Roland CUBE-60 bekannten Dyna Amp. Damit hat der CUBE-30x nun acht verschiedene Modelings im Lead-Kanal. Hinzu das das JC-Modeling im Clean-Kanal.

Neu waren beim CUBE-20x und CUBE-30x auch die, in die Modeling-Wahlschalter integrierten, Stimmgeräte. Nach Druck auf die Tuner-

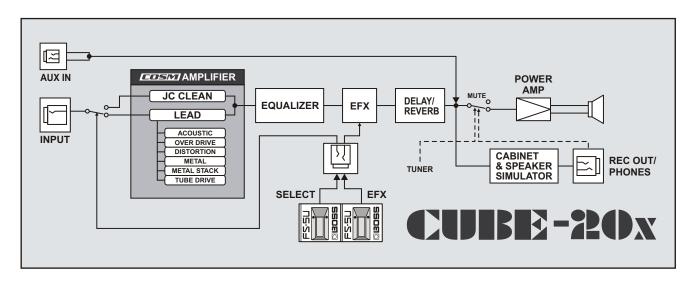
Taste wird der CUBE stummgeschaltet. Mit dem Modeling Schalter kann man den Stimmton wählen. Drei LEDs dienen als Hilfe beim Stimmen der Gitarre.

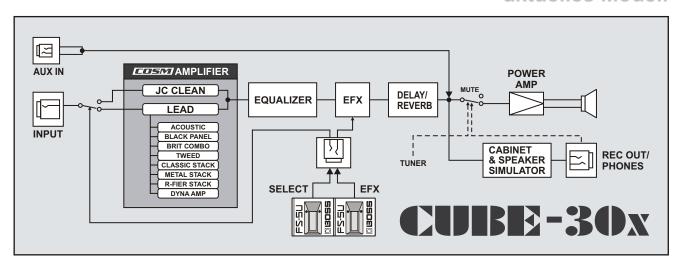






Sowohl CUBE-30x wie auch CUBE-20x verfügen über eine Stereo-Klinkenbuchse, über die man einen Doppelfußtaster, zwei einzelne Fußtaster (über Insert-Kabel) oder auch einen einzelnen Fußtaster verbinden kann. Sind zwei Fußtaster angeschlossen, kann man die Kanäle wechseln und EFX an- oder ausschalten. Mit einem einzelnen Fußtaster schaltet man die Kanäle. Der EFX bleibt dann über den Regler weiterhin manuell einstellbar.





Größtes Manko des CUBE-30x ist, dass Recording Out und Phones sich eine Buchse teilen. Für viele Bands wäre der CUBE-30x laut genug - und mit dem exzellenten Sound den man am Recordring Out / Phones erhält, könnte man direkt in das Mischpult einer PA gehen. Leider schaltet sich dann aber der interne Lautsprecher automatisch ab. So bleibt leider nur die konventionelle Live-Abnahme des Verstärkers über ein Mikrofon.

Technische Daten				
Modell	CUBE-15x	CUBE-20x	CUBE-30x	
Leistung	15 Watt RMS	20 Watt RMS	30 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 20 cm (8")		1x 25 cm (10")	
Eingänge	Input, Aux In (Mini-Klinke, hinter Vorstufe)			
Kanäle	1,5 (Select Taste)	2 (Select Taste +	Foot Switch Option)	
(Clean) Kanal 1	Volume (Clean)	Volume (JC-Cle	an - COSM Modeling)	
(Lead) Kanal 2	Modeling Wahlschalter, Gain, Volume			
Modelings (CUBE-20x/-30x mit	Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack	Acoustic, Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack, Tube Drive	Acoustic, Black Panel, Brit Combo, Tweed, Classic, Metal, R-Fier, Dyna Amp	
gemeinsam	Bass, Middle Treble			
Effekte		,	ger/Phaser/Tremolo), erb (Echo/Hall)	
Sonstiges	Power Squeezer (Leistungssenkung auf 2 Watt)	•	eistungssenkung auf 2 Watt), G, 2H, 1E - $30x$ zusätzlich A^b , A^{bb})	
Fußschalter		Select (Clean/Le	ad), EFX (an/aus)	
Ausgänge	Recording Out/Phones (Aufnahme oder Kopfhörer - schaltet Lautsprecher ab)			
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)			
Netzspannung	117/230/240 Volt, 50/60 Hz			
Stromverbrauch	18 Watt	24 Watt	34 Watt	
Maße (B,H,T)	335 x 335 x 240 mm 385 x 380 x 240 mm			
Gewicht	7,1 kg	7,2 kg	9,2 kg	
Zubehör optional			-5U oder 1x FS-6 I Select und EFX)	

CIBE Street



Der Roland CUBE Street ist ein Mischung aus CUBE und Acoustic Chorus. Noch treffender, aber nicht so werbewirksam wäre für ihn wohl der Name CUBE AC gewesen.

Der CUBE Street hat zwei Kanäle. sie sind aber nicht in Clean und Lead unterteilt, sondern laufen parallel und sind für Gitarre und Gesang (oder ein Line Signal) gedacht. Zusätzlich steht auch noch ein Aux In Eingang zur Verfügung, über den man z.B. einen Rhythmusgerät anschließen kann.

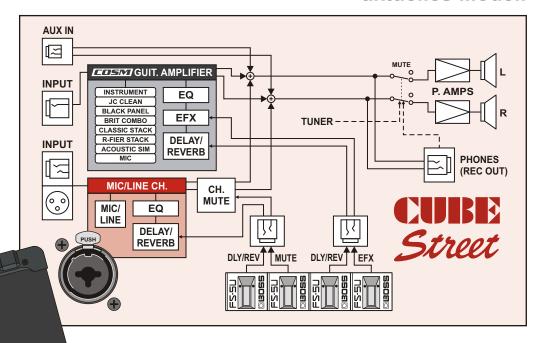
Der **Mic/Line Kanal** hat eine Buchse, in die man wahlweise ein Kabel mit Klinken- oder XLR-Stecker stecken kann. Mit dem Select Knopf wählt man die Eingangsempfindlichkeit, Volume regelt dann die Lautstärke. Neben einer Zweibandklangregelung steht auch noch Echo/Hall zur Verfügung.

Der **Guitar/Instrument Kanal** hat nur einen Klinkeneingang. Über den von den anderen CUBEs bekannten Wahlschalter kann man zwischen sechs Gitarren-Modelings, einer Mikrofonstellung und einer Einstellung für Keyboards oder Akustikgitarren wählen. Die übrigen Regler sind aus den anderen Gitarren-CUBEs bekannt.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.co.cm - oder der XOLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft meht Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de ! dee, Recherche, Aufor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Gadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - lauptquelle: Bedienungsanleitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.de \u00fcutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011

Steht der CUBE Street auf seinen vier Füßen, zeigt seine Front leicht nach oben - ähnlich einem Monitor. Das optimiert den Abstrahlwinkel, steht er auf dem Boden. Der Akku-/Batteriebebetrieb macht ihn sehr flexibel.



Mit den 2x 2,5 Watt des CUBE Street kann man keine Bäume ausreißen; die Leistung reicht aber sehr wohl, um ein kleineres Publikum auf der Straße oder in Kneipen zu beschallen. Dank seinen Anschlüssen sind viele Anwenungen möglich.

	Technische Daten	
Modell	CUBE Street	
Leistung	5 Watt RMS (2x 2,5 Watt stereo)	
Lautsprecher	2x 16 cm (6,5")	
Kanäle	1+1	
(Mic/Line) Kanal 1	Input (XLR-Klinke), Select (Mic/Line), Volume, Bass, Treble, Delay/Reverb	
Fußschalter	Delay/Reverb (an/aus), Mute (Stummschaltung des Kanals)	
(Gitarre) Kanal 2	Input (Klinke), Modeling Wahlschalter, Gain, Volume, Bass, Treble	
Modelings	Instrument, JC Clean, Black Panel, Brit Combo, Classic Stack, R-Fier Stack, Acoustic SIM, Mic	
Effekte	EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo), Delay/Reverb (Echo/Hall)	
Fußschalter	Delay/Reverb (an/aus), Mute (Stummschaltung des Kanals)	
Stimmgerät	in Modeling Wahlschalter (6E, 5A, 4D, 3G, 2H, 1E, A ^b , A ^b)	
Eingänge	Aux In (stereo)	
Ausgänge	sgänge Phones (Kopfhörer - Stereo Signal, auch als Recording Out nutzbar)	
Sonstiges	Ground-Klemme, Sicherheitsschacht für Kensington Diebstahlschutz	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Stromversorgung	9V Netzteil oder 6x 1,5 Volt LR6 (AA) Batterien, Verbrauch 235 mA	
Maße (B,H,T)	415 x 250 x 295 mm	
Gewicht	5,2 kg	
Außenhaut	schwarz oder rot	
Zubehör	Zubehör Netzteil, Netzkabel, Bedienungsanleitung	
Zubehör optional	4x Fußtaster FS-5U oder 2x FS-6, Tragetasche	

ACOUSTIC CHORUS



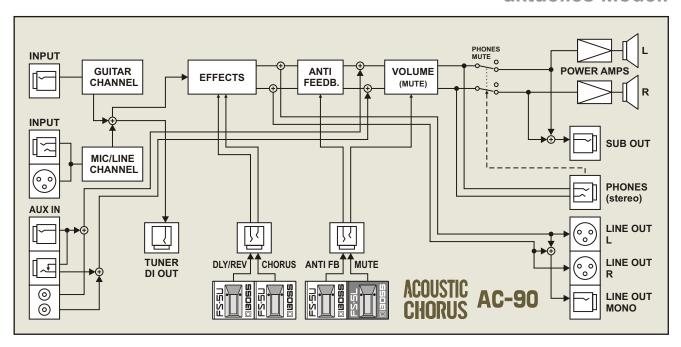
Nach dem AC-60 von 2003 brachte Roland 2007 den großen Bruder AC-90 heraus. Aussehen, Bedienelemente, Anschlüsse und Ausstattung sind bei beiden Comboverstärkern identisch. Der AC-90 hat eine stärkere Endstufe und größere Lautsprecher an Bord. Trotzdem bleibt der AC-90 für solch einen kräftigen Verstärker erstaunlich klein und leicht. Das geringe Gewicht verdankt er neben der digitalen Endstufe (der Verbrauch liegt unter dem des AC-60) auch seinen leichten und modernen Neodym-Lautsprechern.



Mittlerweile muss sich jeder Verstärker für Akustikgitarre und Gesang an den beiden AC-Modellen messen lassen. Nicht zu Unrecht sind die AC-Combos die meistempfohlenen Verstärker im Bereich Akustikgitarre. Dank ihrer Ausstattung und Erweiterungsmöglichkeit (Subwoofer KCW-1) lassen sich mit den beiden ACs von kleinen Clubs bis zu großen Bühnen alle Räumlichkeiten bestens beschallen. Eine echte Alternative zu kleinen PAs.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mith Hordersteldt Deutschland - www.rolandmusik.de I Idde, Recherche, Aulor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Cadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com - Hauptquelle: Bedienungsanieitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.d Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckent Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011





Technische Daten		
Modell	AC-90 (ab 2007)	
Leistung	90 Watt RMS (2x 45 Watt)	
Lautsprecher	2x 20 cm (8") + Tweeter	
Kanäle	1+1	
Kanal 1 (Gitarre)	Input (Klinke), Volume, Bass, Middle, Treble, Schalter: Pickup (Magn./Piezo), Shape (an/aus), Chorus (an/aus)	
Kanal 2 (Mikrofon/Line)	Input (Klinke + XLR), Volume, Bass, Middle, Treble, Schalter: Phantomspeisung (an/aus), Select (Mikro/Line), Chorus (an/aus)	
gemeinsam	Regler: Chorus, Reverb/Delay, Anti Feedback, Master Volume Tasten: Mute (an/aus), Anti Feedback (an/aus)	
Auxiliary In	2x Chinch (L/R), 2x Klinke (L/R bzw. Mono)	
Ausgänge	Tuner/DI-Out, Sub Out, Line Out: 2x XLR (L/R), 1x Klinke (Mono)	
Fußschalter	Chorus (an/aus), Delay/Reverb (an/aus), Mute (an/aus), Feedback (an/aus)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Netzspannung	117/230/240 Volt, 50/60 Hz	
Stromverbrauch	30 Watt	
Maße (B,H,T)	464 x 326 x 303 mm	
Gewicht	11,7 kg	
Zusatz-Features	Flansch für Boxenständer + Bügel zur Kippung unter Gehäuse	
Zubehör inkl.	Benutzerhandbuch, Tragetasche	
Zubehör optional	1x Fußschalter FS-5L, 3x Fußtaster FS-5U	

MICRO CUBE RX

Einen weiteren Coup landete Roland 2008. Als erster Hersteller weltweit brachte Roland mit dem MICRO CUBE RX einen Übungsverstärker auf den Markt, der neben vielen Modelings und Effekten auch über ein integriertes Stimm-, sowie Rhythmusgerät (Drumcomputer) verfügt. Außer dem RX, einer Gitarre und einem Verbindungskabel braucht man seitdem wirklich nichts weiteres mehr zum Üben.

Mit seinen vier 4" Lautsprecher und 2x 2,5 Watt Leistung kann er sich gut während einer Akustik-Session behaupten. Das gemeinsame Musizieren im Park oder in der Fußgängerzone ist damit problemlos möglich - und das mit einem hervorragenden Klang.

Beim Rhythm Guide kann man zwischen elf Rhythmen mit jeweils drei Varianten wählen. Das Tempo bestimmt per Tippen auf den Handoder Fußtaster. Gleiches gilt für Start/Stop.

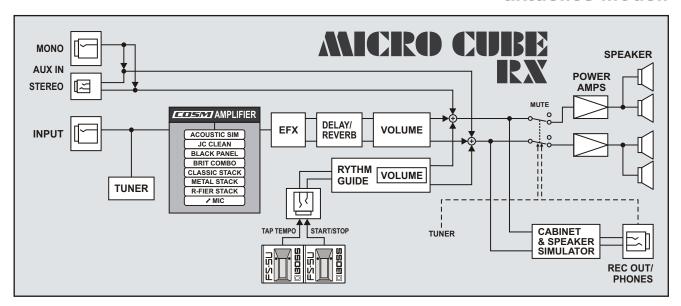






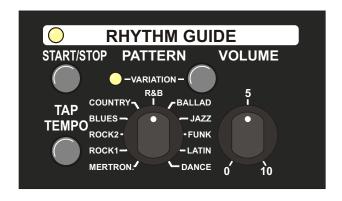
MCRO CUBB RX

Technische Daten		
Modell	MICRO CUBE RX	
Leistung	2x 2,5 Watt Stereo-Endstufe (mit FFP-Technologie)	Noise Cate 2
Lautsprecher	4x 10 cm (4")	Noise Gate? Weder im Benutzerhandbuch,
Eingänge	Input (6,3 mm Mono Buchse, -10dB), Stereo Aux In (3,5 mm Stereo-Buchse, -10dB), Mono Aux In (6,3 mm Mono Buchse, -10dB)	noch in Pressetexten liest man etwas über ein automatisches, fest eingestelltes Noise Gate. Über Kopfhörer ist aber je nach Einstellung deutlich ein perfekt
Regler	Gain (Eingangslautstärke), Volume (Endlautstärke), Bass (Bass), Middle (Mitten), Treble (Höhen), EFX (Chorus / Flanger / T-Wah), Delay/Reverb (Echo/Hall)	funktionierendes Noise Gate wahrnehmbar. Nach dem Aus- klingen der Saiten wird das Brummen eines "Single Coil" Pickups sanft ausgeblendet.
Rythm G. Regler	Volume (Lautstärke Rhythmusgerät)	
Schalter	Hauptschalter (an/aus), Tuner (Stimmgerät an/aus), Boos	st (Boost an/aus)
Modelings	Acoustic, JC Clean, Bl. Panel, Brit Combo, Clas • oder bei "Tuner" Funktion als Stimmgerät (6E, 9	
Rythm G. Schalter	Start/Stop (Rhythmusgerät an/aus), Tap Tempo (Eingabe des Tempos / der Geschwindigkeit über Tas Pattern (Metronome / Rock1 / Rock2 / Blues / Country / R&B / Balla Variation (Wechsel zwischen drei verschiedenen Pattern Varianten	ad / Jazz / Funk / Latin / Dance),
Anzeigeleuchten	Power / Tuner / Rhythm Guide / Variation (Rhythm	Guide)
Anschlüsse	Aufnahme / Kopfhörer (Ausgang mit integriertem Speaker S Stereo Footswitch (Stereo-Fußtaster-Anschluss für Rhythm G Sicherheitsschacht für Kensington Diebstahlsch	uide: Start/Stop, Tap Tempo),
Stromversorgung	9V Netzteil oder 6x 1,5 Volt LR6 (AA) Batterien,	Verbrauch 186 mA
Maße (B,H,T)	296 x 294 x 207 mm	
Gewicht	6,4 kg	
Zubehör	Bedienungsanleitung, Tragegurt, Netzteil	
Zubehör optional	2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6 (für Rhythm Guide F	Funktionen Start/Stop, Tap Tempo)



COSM AMPLIFIER





Es gibt jede Menge besser klingender Drumcomputer auf dem Markt. Vorteil des MICRO CUBE RX ist aber, dass er alles was man zum Üben braucht in einem Gerät vereinigt.

Dank der kinderleichten Bedienung setzt man auch ein was zur Verfügung steht.

Aus dem Blickwinkel eines Bassisten muss man leider sagen, dass viel zu wenige Gitarristen das Üben von korrektem Timing und das Halten des Tempos für wirklich wichtig halten.

Daher wird dem Rhythm Guide des RX nicht die Aufmerksamkeit geschenkt, die er verdient.



MOBILE CURE

Der MOBILE CUBE ist - kurz gesagt - eine kleine und radikal abgespeckte Version des Roland CUBE Street. Auch der MOBILE CUBE hat eine 2x 2,5 Watt Endstufe, mehrere Effekte sowie zwei Kanäle.

Ein Kanal ist für Gesang, der andere für Instrumente (Gitarren, Keyboards etc.) oder ein Aux Signal wie CD-Player oder ähnliches. Es gibt lediglich einen gemeinsamen Tonregler. Der Reverb/Delay-Effekt wirkt nicht auf Signale, die über Aux In angeschlossen sind. Will man die Gitarren-Modelings nutzen, funktioniert auch nur der Instrument-Mono Eingang.

Hat man ein Signal über Aux In eingespeist, kann man durch das Drücken der "Center Cancel" Taste Signalanteile löschen, die im Stereo-Panorama in der Mitte liegen. Je nach Eingangssignal kann man den MOBILE CUBE so für Karaoke-Maschine oder das Üben von Solos nutzen.



Technische Daten		
	Modell	MOBILE CUBE
	Leistung	5 Watt RMS (2x 2,5 Watt stereo)
Lauts	sprecher	2x 10 cm (4")
	Kanäle	1+1
(Mic)	Kanal 1	1x Input (6,3 mm Klinke), Volume (Regler)
	Kanal 2 Aux In oder Keyboard / Instrument	2x Input Instrument (L/R oder Mono über zwei 6,3 mm Mono-Klinke), 2x Input Aux (L/R über 2x Chinch oder 1x Stereo-Mini-Klinke), Volume (Regler), Chorus (Schalter), Modeling Wahlschalter
M	odelings	A-Guitar, Instrument, (Normal + Fat), Audio, E-Guitar (Clean, Over Drive + Distortion)
gen	neinsam	Tone, Delay/Reverb (wirkt nur auf die Eingänge Mic und Instrument)
Schalter		Center Cancel (siehe Haupttext), Hauptschalter (an/aus)
Sonstiges		Erdungsklemme, Kensington Sicherheitsschacht, Adapter für Mikrofonständer, Kopfhörerausgang
Stromversorgung		6x 1,5 Volt LR6 (AA) Batterien oder 9V Netzteil
Maße (B,H,T)		280 x 177 x 108 mm
Gewicht		2,5 kg
Zubehör		Tragegurt, 6 Batterien
Zubehör optional		Tasche CB-MBC1, Netzteil PSB-230 (und andere)

CUBB-80x

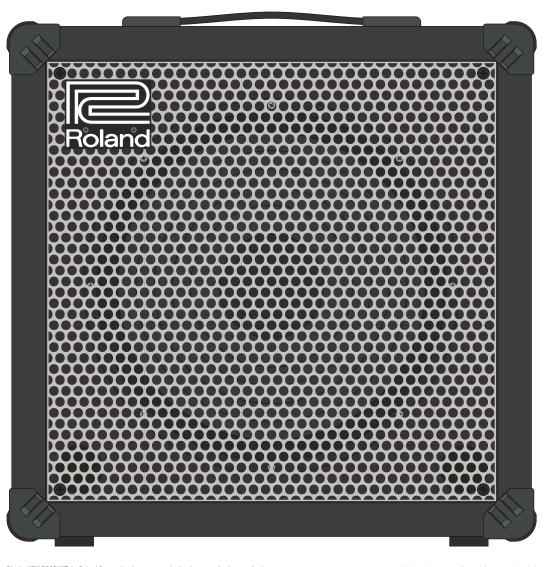
Der starke Roland CUBE-80x war 2009 der nächste Spross der großen CUBE-Familie - aber nicht sein letzter. Er löste den CUBE-60 Gitarrencombo ab.

Viele seiner Komponenten, wie Modelings, Stimmgerät und Effekte, sind bereits aus anderen Roland CUBE Verstärkern bekannt. Neu waren für einen CUBE das Digital Delay mit zusätzlicher Looper-Funktion, sowie eine programmierbare Solo Schaltung - sozusagen ein dritter Kanal.



Im Gegensatz zu dem CUBE-15x / -20x / -30x verfügt der CUBE-80x leider nicht über einen Power Squeezer, welcher die Leistung auf 2 Watt drosseln kann. Daher ist der CUBE-80x nur bedingt für den Heimgebrauch geeignet. Selbst leise gestellt braucht man schon tolerante Nachbarn.

Die umfangreichen Effekte und Funktionen des Roland CUBE-80x können vom Nutzer mit bis zu sechs Fußschaltern bzw. -tastern kontrolliert werden.



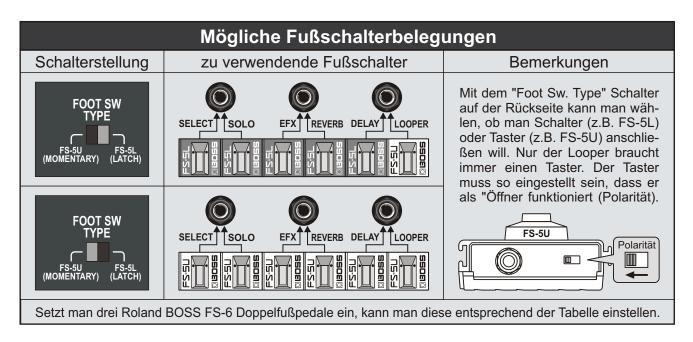
Angeschlossen werden die Pedale über drei Stereo-Klinkenbuchsen auf der Rückseite. Mit einem Schalter kann man zwischen Schalter und Taster wählen. Nur für den Looper wird zwingend ein Fußtaster benötigt.

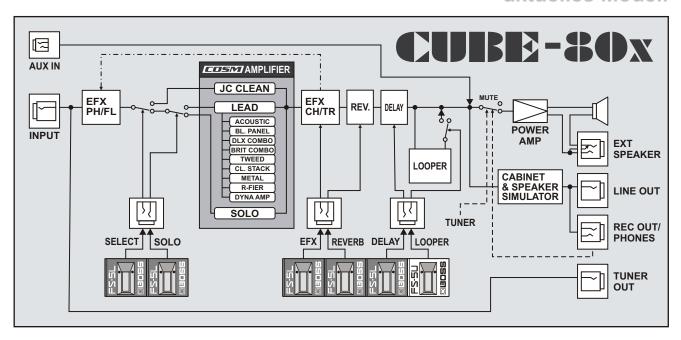


Zudem steht eine Buchse zum Anschluss einer Zusatzbox zur Verfügung. Der CUBE-80x gibt seine volle Leistung von 80 Watt - ohne eine Zusatzbox - ab. Da die Zusatzbox in Reihe zum internen Lautsprecher geschaltet wird, sinkt die Leistung des Verstärkers mit Zusatzbox ab. Dies wird jedoch durch die dann erhöhte Membranfläche und den höheren Wirkungsgrad ausgeglichen. Die Impedanz der Zusatzbox kann, sollte aber nicht mehr 8 Ohm haben.



Sowohl Rec/Phones Out als auch Line Out ist ein Speaker Simulator vorgeschaltet. Dadurch kann man das Signal des CUBE-80x direkt in einen PC oder ein (PA) Mischpult schicken und erhält einen wirklich brauchbaren Gitarrensound. Dies ist zumindest eine mögliche Alternative zur herkömmlichen Abnahme von Gitarrenverstärkern durch ein Mikrofon vor dem Lautsprecher. Gerade bei Home Recording vereinfacht der hervorragende Speaker Simulator die Arbeit und kann Stress mit Nachbarn oder Familie wegen Lärmbelästigung vorbeugen.





Wie man am Diagramm oben sieht, bietet der CUBE-80x zahlreiche Möglichkeiten. Er ist aber auch ganz puristisch, alleine mit einem Kanalwahlschalter, ein erstklassiger Verstärker.

Technische Daten		
Modell	CUBE-80x	
Leistung	80 Watt RMS	
Lautsprecher	1x 30 cm (12")	
Eingänge	Input, Aux In (Mini-Klinkenbuchse)	
Kanäle	2 (+1) (Select + Solo Taste oder per Fußschalter)	
(JC Clean) Kanal 1	Bright (an/aus), Volume	
(Lead) Kanal 2	Modeling Wahlschalter, Gain, Volume	
Amplifier Modelings	Acoustic SIM, Black Panel, DLX Combo, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Dyna Amp	
(Solo) Kanal 2,5	Solo Taste (Solo an/aus oder Sound speichern), Volume	
gemeinsam	Bass, Middle Treble, Presence	
Effekte	EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo), Reverb (String/Plate), Delay (Warm/Clear/Looper + Tap Taste)	
Sonstiges	Stimmgerät (7B, 6E, 5A, 4D, 3G, 2H, 1E, A ^b , A ^{bb} + chromatisch)	
Fußschalter (Modus zusätzlich schaltbar)	CH Select (Clean/Lead), Solo (an/aus), EFX (an/aus), Reverb (an/aus), Delay/Looper (an/aus), Tap/Rec/Play/Dub (Einstellung Delay oder Looper)	
Ausgänge	Recording Out/Phones (schaltet Lautsprecher ab), Line Out, Ext. Speaker (8 Ohm maximal - seriell zum eingebauten Lautsprecher)	
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)	
Netzspannung	117/220/230/240 Volt, 50/60 Hz	
Stromverbrauch	75 Watt	
Maße (B,H,T)	440 x 440 x 275 mm	
Gewicht	16 kg	
Zubehör optional	Fußtaster FS-5U, FS-5L oder FS-6 (siehe Tabelle)	

ACOUSTIC CHORUS



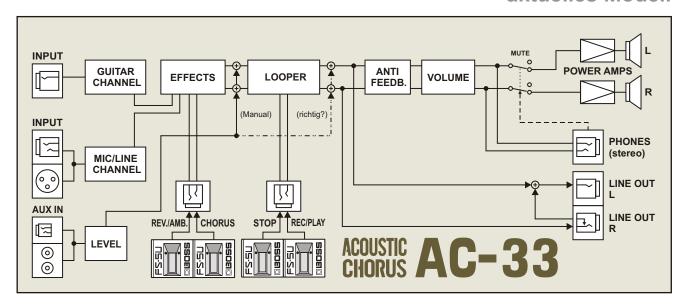
2010 ergänzte der AC-33 die beiden AC-60 und AC-90. Besonderheit an diesem Verstärker ist sein optionaler Batteriebetrieb. Damit ist er zusammen mit dem Street CUBE ideal geeignet für Straßenmusik oder Örtlichkeiten, an denen es keine 230V Stromversorgung gibt.

Der AC-33 hat weniger Regelmöglichkeiten als seine beiden großen Brüder; dafür hat er aber einen eingebauten "Looper Effekt", mit dem man sich gegebenenfalls selbst aufnehmen (40 Sekunden max.) und begleiten kann.

Kleine - aber relativ laute - Verstärker, die auch per Batterie betrieben werden können scheinen ein echtes neues Konzept von Roland zu sein. Neben dem AC-33 gibt es den MicroCube, die beiden MicroCube RX, den Street Cube oder - ebenfalls neu - den BA-330.



Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mith Hordersteldt Deutschland - www.rolandmusik.de I Idee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas T-Cadfeelf Külin - www.ak-line.com - info@ak-line.com Hauptquelle: Bedienungsanieitungen und Broschüren der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeiteinstufung: www.rolandmuseum.di Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zweckenf Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten! Made by Cadfael 2011





	Technische Daten
Modell	ACOUSTIC CHORUS AC-33
Leistung	30 Watt RMS (15 W + 15 W) Netzbetrieb
	20 Watt RMS (10 W + 10 W) Batteriebetrieb
Lautsprecher	2x 12 cm (5")
Kanäle	1+1
(Gitarre) Kanal 1	Input (Klinke), Volume, Bass, Middle, Treble, Chorus (Wide/Space/Off)
(Mic/Line) Kanal 2	Input (Klinke + XLR), Volume, Bass, Treble, Chorus (Wide/Space/Off)
gemein. Regler	Master Volume, Reverb/Ambience
gemein. Schalter	Anti Feedback Schalter, Looper Taster (Rec/Play/Overdub + Stop/Clear)
Fußschalter	Looper (Rec/Play/Overdub + Stop/Clear), Effekte (Chorus + Reverb/Ambience)
Ausgänge	Line Out links + rechts (Klinke Unbalanced), Phones (Kopfhörer - Stereo Signal)
Sonstiges	Sicherheitsschacht für Kensington Diebstahlschutz
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Stromversorgung	13V Netzteil oder 8x 1,5 Volt LR6 (AA) Batterien
Stromverbrauch	490 mA
Maße (B,H,T)	318 x 243 x 223 mm
Gewicht	4,7 kg
Zubehör	Netzteil, Bedienungsanleitung
Zubehör optional	4x Fußtaster FS-5U oder 2x FS-6

Am 1. September 2010 stellte die Firma Roland mit seiner CUBE XL Reihe die mittlerweile fünfte Generation von CUBE Gitarrenverstärkern vor.

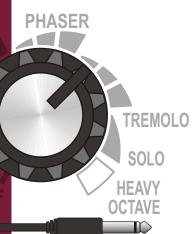
Bisher umfasst die Reihe vier Modelle; den CUBE-15XL, -20XL, -40XL und CUBE-80XL. Allen XL-Modellen ist der neue "Extreme" Sound gemeinsam. Statt den Modelings "Metal" und "Metal Stack" hat der CUBE-15XL im Unterschied zum CUBE-15x die Modelings "Metal Zone" und "Extreme". Das Modeling "Metal Zone" ist dem BOSS MT-2 entliehen. Außer kleinen kosmetischen Änderungen bringt der 15XL ansonsten keine Neuerungen.

Beim CUBE-20XL ersetzt das "Extreme" Modeling das "Tube Drive" Modeling. In der Delay/Reverb-Sektion gibt es nun eine zusätzliche Federhall-Simulation, bei den Effekten kommt der "Heavy Octaver" Effekt hinzu. Zudem bietet der Effect-Regler die Möglichkeit eines Signal-Boosts (sowohl im Clean- als auch im Lead-Kanal). Der eingebaute Tuner arbeitet mit den sechs Grundtönen der Gitarre oder aber chromatisch. Zusätzlich kann jetzt der Stimmton auf den Lautsprecher gelegt werden. Der CUBE-20XL ist fünf Zentimeter breiter und höher als der CUBE-20x, hat aber immer noch einen 20 cm (8") Lautsprecher an Bord.



Statt eines 30XL entwickelte Roland den **CUBE-40XL**. Er hat wohl die deutlichsten Unterschiede zu seinem Pendant CUBE-30x. Das betrifft nicht nur die Leistung. Zu den bisher Modelings kommt das "Extreme" Modeling hinzu; es gibt also ein Modeling mehr. Zudem wurde die Solo-Schaltung parallel zum 80XL übernommen. Ebenfalls aus dem 80XL kommen die Delay/Looper Schaltung sowie der separate Reverb. Bei den XL-Modellen kann der Looper nun 80 Sekunden aufnehmen. Auch der 40XL hat den neuen "Heavy Octaver" Effekt an Bord. Bis zu sechs Fußschalter sind anschließbar; allerdings kann beim 40XL nicht zwischen Schalter und Taster gewählt werden. Das Stimmgerät umfasst nun neun Töne, kann aber auch chromatisch eingestellt werden. Trotz 25 cm (10") Lautsprecher hat der CUBE-40XL die gleiche Höhe und Breite wie der 20XL, baut jedoch etwas tiefer. Wie die anderen XL-Modelle hat auch er einen Stereo-AUX-Eingang.

Der neue **CUBE-80XL** ist stark angelehnt an den erst 2009 erschienenen CUBE-80x, bietet aber ebenfalls mehrere neue und zusätzliche Features. Neben dem zusätzlichem "Extreme" Modeling, "Heavy Octaver" Effekt, Vintage Federhall Modeling und nunmehr 80 Sekunden Looper-Zeit sind jetzt für beide Kanäle (Clean und Lean) Solo-Sounds abspeicherbar. So stehen also bis zu vier unterschiedliche Sounds zum Abruf bereit. Die Bedienung der Delay/Looper-Sektion funktioniert beim 80XL etwas anders als beim CUBE-80X. Es stehen nun zwei Taster zur Verfügung. Im Delay-Modus kann man mit einem Taster das Tempo bestimmen. Im Looper-Modus ist eine Taste für "Rec/Play/Dub", die andere für "Stop" zuständig.





	Technische Date	n
Modell	CUBE-15XL	CUBE-20XL
Leistung	15 Watt RMS	20 Watt RMS
Lautsprecher	1x 20	cm (8")
Eingänge	Input, Aux In (Mil	ni-Klinke, hinter Vorstufe)
Kanäle	1,5 (Select Taste)	2 (Select Taste + Foot Switch Option)
(Clean) Kanal 1	Volume (Clean)	Volume (JC-Clean - COSM Modeling)
(Lead) Kanal 2	Modeling Wahlsch	alter, Gain, Volume
Modelings (CUBE-20XL mit Modeling)	Overdrive, Distortion, Metal Zone, Extreme	Acoustic SIM, Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack, Extreme
gemeinsam	Bass, Mid	dle, Treble
Effekte		EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo/Solo/ Heavy Octave), Delay/Reverb (+ String)
Sonstiges	Power Squeezer (Leistungssenkung auf 2 Watt)	Power Squeezer (Leistung 2 Watt), Stimmgerät (6E, 5A, 4D, 3G, 2H, 1E + chr.)
Fußschalter		Select (Clean/Lead), EFX/Solo (an/aus)
Ausgänge	Recording Out/Phones (Aufnahr	ne oder Kopfhörer - schaltet Lautsprecher ab)
Netzschalter	Hauptsch	alter (an/aus)
Netzspannung	117/230/240	Volt, 50/60 Hz
Stromverbrauch	18 Watt	24 Watt
Maße (B,H,T)	335 x 335 x 240 mm	385 x 385 x 240 mm
Gewicht	7,2 kg	9 kg
Zubehör optional		2x Fußtaster FS-5U oder 1x FS-6 (Schalten von CH Select und EFX/Solo)

Größtes Manko des CUBE-40XL ist, wie bereits beim CUBE-30x, dass Recording und Phones Out sich eine Buchse teilen. Da sich der interne Lautsprecher bei Belegung der Buchse automatisch abschaltet, kann man Live nicht aus dem CUBE-40XL direkt in das Mischpult einer PA gehen. So bleibt als einziger Weg nur die konventionelle Abnahme über ein Mikrofon.

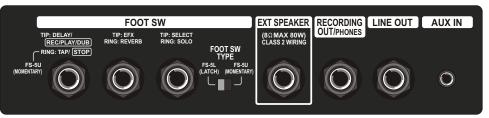


CUBE-40xL



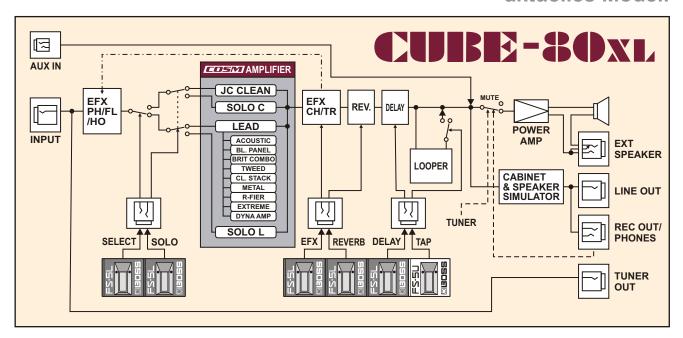
		Technische Daten
	Modell	CUBE-40XL
Leistung		40 Watt RMS
	Lautsprecher	1x 25 cm (10")
	Eingänge	Input, Aux In (Mini-Klinkenbuchse)
	Kanäle	2 (+2) (Select + 2x Solo - per Taster oder Fußschalter)
	(JC Clean) Kanal 1	Volume
	(Lead) Kanal 2	Modeling Wahlschalter, Gain, Volume
	Amplifier	Acoustic SIM, Black Panel, Brit Combo, Tweed,
	Modelings	Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Extreme, Dyna Amp
	(Solo) Kanal 2,5	CLEAN + LEAD: Solo Taste (Solo an/aus oder Sound speichern), Volume
	gemeinsam	Bass, Middle, Treble
	Effekte	EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo/Heavy Octave), Reverb (String/Plate),
		Delay/Looper (Delay/Looper + Tap Taste + Rec/Play/Dub Taste)
	Sonstiges	Power Squeezer, Stimmgerät (7B, 6E, 5A, 4D, 3G, 2H, 1E, A ^b , A ^{bb} + chromatisch)
	Fußschalter	CH Select (Clean/Lead), Solo (an/aus), EFX (an/aus), Reverb (an/aus),
		Delay/Looper (an/aus), Tap Delay/Stop Looper
	Ausgänge	Recording Out/Phones (schaltet Lautsprecher ab)
	Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
	Netzspannung	117/220/230/240 Volt, 50/60 Hz
	Stromverbrauch	43 Watt
	Maße (B,H,T)	385 x 385 x 265 mm
	Gewicht	10 kg
	Zubehör optional	Fußtaster FS-5U, FS-5L oder FS-6 (siehe folgende Tabelle)







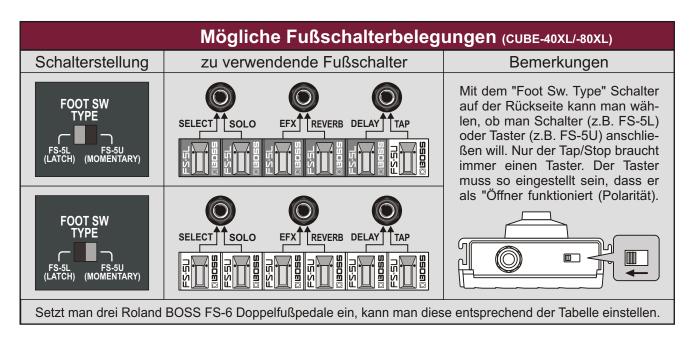
	Technische Daten
Modell	CUBE-80XL
Leistung	80 Watt RMS
Lautsprecher	1x 30 cm (12")
Eingänge	Input, Aux In (Mini-Klinkenbuchse)
Kanäle	2 (+2) (Select + 2x Solo - per Taster oder Fußschalter)
(JC Clean) Kanal 1	Bright (an/aus), Volume
(Lead) Kanal 2	Modeling Wahlschalter, Gain, Volume
Amplifier Modelings	Acoustic SIM, Black Panel, DLX Combo, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Extreme, Dyna Amp
(Solo) Kanal 2,5	CLEAN + LEAD: Solo Taste (Solo an/aus oder Sound speichern), Volume
gemeinsam	Bass, Middle, Treble, Presence
Effekte	EFX (Chorus/Flanger/Phaser/Tremolo/Heavy Octave), Reverb (String/Plate), Delay/Looper (Delay/Looper + Tap Taste + Rec/Play/Dub Taste)
Sonstiges	Stimmgerät (7B, 6E ^b , 6E, 5A, 4D, 3G, 2H, 1E, A ^b , A ^{bb} + chromatisch)
Fußschalter (Modus zusätzlich schaltbar)	CH Select (Clean/Lead), Solo (an/aus), EFX (an/aus), Reverb (an/aus), Delay/Looper (an/aus), Tap Delay/Stop Looper
Ausgänge	Recording Out/Phones (schaltet Lautsprecher ab), Line Out, Ext. Speaker (8 Ohm maximal - seriell zum eingebauten Lautsprecher)
Netzschalter	Hauptschalter (an/aus)
Netzspannung	117/220/230/240 Volt, 50/60 Hz
Stromverbrauch	75 Watt
Maße (B,H,T)	440 x 440 x 265 mm
Gewicht	16 kg
Zubehör optional	Fußtaster FS-5U, FS-5L oder FS-6 (siehe folgende Tabelle)



EXTERNAL SPEAKER

Der CUBE-80XL hat einen External Speaker Ausgang. Dort kann man eine Zusatzbox anschließen, die mindestens mit 80 Watt belastbar sein sollte und deren Impedanz nicht mehr als 8 Ohm beträgt. Warum höchstens 8 Ohm? Weil die Zusatzbox seriell zum internen Lautsprecher geschaltet wird und dadurch die Leistung des Verstärkers sinkt. Je höher die Impedanz der angeschlossenen Zusatzbox, desto höher der Leistungsverlust.

Der CUBE wird allerdings durch den Leistungsverlust nicht automatisch leiser! Durch die größere Membranfläche und das größere Boxenvolumen wird der CUBE auch mit weniger Leistung (ca. 2/3 Leistung bei 8 Ohm und ca. 3/4 bei 4 Ohm) lauter. Die Zusatzbox sollte allerdings einen halbwegs guten Wirkungsgrad und nach Möglichkeit besagte 4 oder 8 Ohm aufweisen. Bei einer 8 Ohm Box bekommen CUBE-80XL und Zusatzbox die gleiche Leistung ab, bei einer 4 Ohm Box bekommt der CUBE-80XL ca. 2/3 der Leistung. Je nach Einsatz und Geschmack darf die Box eine starke Eigenfärbung haben; das schränkt allerdings die Vielseitigkeit der Modelings ein. Eine weitgehend neutrale Gitarrenbox wäre vorzuziehen.



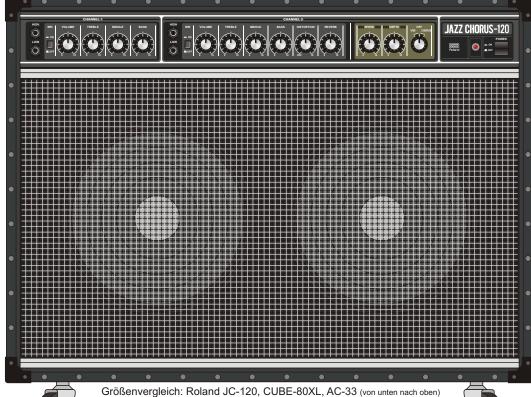
GUITAR CUBES

Tabelle der Roland aktuellen GUITAR CUBE Modelle 2011 (weitere Vergleiche auf Seite 184/185)

Daten	MC	MC RX	15XL	20XL	40XL	80XL
Leistung	2 W	2x 2,5 W	15 W	20 W	40 W	80 W
Lautsprecher	5"	4x 4"	8"	8"	10"	12"
Gewicht	3,3 kg	6,8 kg	7,2 kg	9 kg	10 kg	16 kg
(B/H/T in cm) Maße	24/23/17	30/30/20	34/34/24	39/39/24	39/39/27	44/44/27
Kanäle (SOLO)	1	1 (Boost)	2	2 (+)	2 (+2)	2 (+2)
Modelings	MC	MC RX	15XL	20XL	40XL	80XL
CLEAN			Х			
JC CLEAN	Х	X		X	X	X
ACOUSTIC SIM	Х	Х		X	Х	Х
BLACK PANEL	Х	Х			Х	Х
DLX COMBO						Х
BRIT COMBO	X	Χ			X	X
TWEED					X	X
OVERDRIVE			X	X		
CLASSIC STACK	Х	Х			Х	X
DISTORTION			Х	X		
METAL				X		
METAL STACK		Х		Х	Х	X
METAL ZONE			Х			
R-FIER STACK EXTREME	Х	X	X	X	X	X
DYNA AMP					X	X
MIC	X	X				
	MC	MC RX	15XL	20XL	40XL	80XL
Effekte und mehr Chorus	R1	R1	IJAL	R1	R1	R1
	R1	R1		R1	R1	R1
Flanger	R1	R1			R1	R1
Phaser		R1		R1		
Tremolo	R1	R1 I		R1	R1	
0.4		1 ()				R1
Heavy Octave		<u> </u>		R1	R1	R1
(String + Plate) Reverb	<u> </u>			R1 —		
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb	— R2	——————————————————————————————————————			R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper	<u> </u>			R1 — R2 —	R1 R3 ——————————————————————————————————	R1
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb	<u> </u>			R1 —	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper	<u> </u>			R1 — R2 —	R1 R3 ——————————————————————————————————	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide	<u> </u>	R2		R1 — R2 —	R1 R3 ——————————————————————————————————	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide	R2 — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	R2 ————————————————————————————————————	——————————————————————————————————————	R1 — R2 — X —	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät	R2	R2 X 8+	——————————————————————————————————————	R1 — R2 — X — 6+	R1 R3 ——————————————————————————————————	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät Anschlüsse	R2 —— —— 3x Stimmton	R2 X 8+ MC RX		R1 R2 X	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät Anschlüsse INPUT	R2 R2 Sx Stimmton MC X	R2 X 8+ MC RX	X	R1 — R2 — X — 6+ 20XL X	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät Anschlüsse INPUT 3,5 mm AUX IN	R2 R2 Stereo	R2 X 8+ MC RX X Stereo	X	R1 — R2 — X — 6+ 20XL X	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät Anschlüsse INPUT 3,5 mm AUX IN 6,3 mm AUX IN	R2 R2 Stereo	R2 X 8+ MC RX X Stereo Mono	X	R1 — R2 — X — 6+ 20XL X	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät Anschlüsse INPUT 3,5 mm AUX IN 6,3 mm AUX IN DC IN	R2 R2 Stereo	R2 X 8+ MC RX X Stereo Mono	X	R1 — R2 — X — 6+ 20XL X	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät Anschlüsse INPUT 3,5 mm AUX IN 6,3 mm AUX IN DC IN 6,3 mm LINE OUT	R2 R2 Stereo	R2 X 8+ MC RX X Stereo Mono	Х	R1 — R2 — X — 6+ 20XL X	R1 R3	R1 R3
(String + Plate) Reverb Delay/Reverb Delay/Looper Power Squeezer Rythm Guide Stimmgerät Anschlüsse INPUT 3,5 mm AUX IN 6,3 mm AUX IN DC IN 6,3 mm LINE OUT SPEAKER OUT	— R2	R2 X 8+ MC RX X Stereo Mono X	X Stereo	R1 ————————————————————————————————————	R1 R3	R1 R3

olands







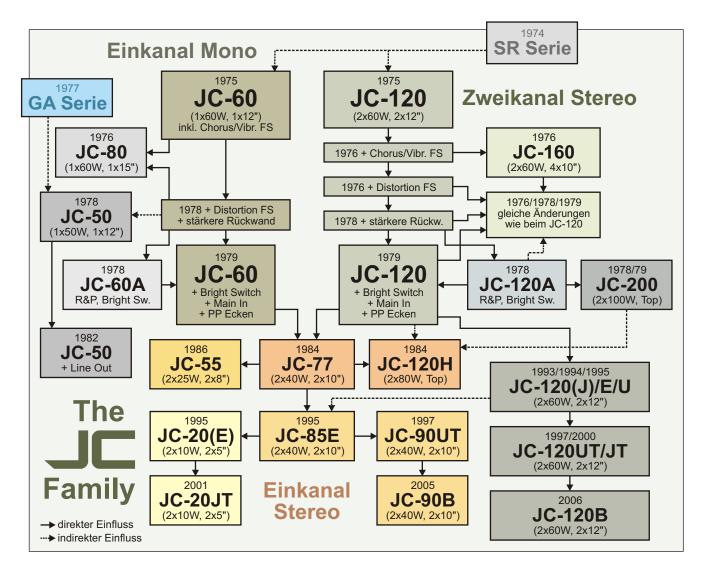


Einkanalige Mono Jazz Chorus Modelle JC-60 Fam				
von	bis*	Modell	Bemerkung	
1975	1978	JC-60	Erster einkanaliger Jazz Chorus	
1976	1978	JC-80	Gleiche Verstärkereinheit, jedoch 15" Lautsprecher	
1978	1981	JC-50	Von Anfang an drei Fußschalteranschlüsse	
1978	04.1979	JC-60	Zusätzlich Distortion Fußschalteranschluss, Rückwand	
1978	02.1979	JC-80	Zusätzlich Distortion Fußschalteranschluss, Rückwand	
1978	07.1982	JC-60A	R&P Variante, zusätzlicher Bright Schalter und Main In	
1979	07.1982	JC-60	PP Ecken, zusätzlicher Bright Schalter und Main In	
1981	07.1982	JC-50	Zusätzlicher Line Out, zusätzliche Schalterbefestigung	

Eink	Einkanalige Stereo Jazz Chorus Modelle JC-77 Fam				
von	bis*	Modell	Bemerkung		
1984	02.1996	JC-77	Kein Vibrato Effekt mehr, Hi-Treble		
1984	10.1992	JC-120H	Kein Vibrato Effekt mehr, Hi-Treble		
1986	02.1996	JC-55	Kleine Version des JC-77		
1995	06.1996	JC-20	Dreistufiger Drehschalter, produziert in Japan		
1995	12.1996	JC-85E	Dreistufiger Drehschalter		
1996	01.2000	JC-20E	Anderer Lautsprecher, produziert in Europa / Italien		
1997	07.2005	JC-90UT	Stereo-Effektweg, Kopfhörerausgang, Pappkalotte		
2001	07.2005	JC-20JT	Produziert in Japan, Transducer Lautsprecher		
2005	02.2006	JC-90B			

Zwe	ikanali	ge Stereo	Jazz Chorus Modelle JC-120 Familie
von	bis*	Modell	Bemerkung
1975	01.1976	JC-120	Erster zweikanaliger Jazz Chorus
1976	10.1976	JC-120	Zusätzlich Chorus/Vibrato Fußschalteranschluss
1976	1976	JC-160	Gleiche Verstärkereinheit, jedoch 4x 10" Lautsprecher
1976	1978	JC-120	Zusätzlich Distortion Fußschalteranschluss
1976	1978	JC-160	Zusätzlich Distortion Fußschalteranschluss
1978	01.1979	JC-120	Obere Rückwand weiter nach oben gezogen
1978	1979	JC-160	Obere Rückwand weiter nach oben gezogen
1978	07.1982	JC-120A	R&P Variante, zusätzlicher Bright Schalter und Main In
1978	07.1982	JC-200	Topteil, PP Ecken, Bright Schalter und 2x Main In
1979	1993	JC-120	PP Ecken, zusätzlicher Bright Schalter und 2x Main In
1979	09.1992	JC-160	PP Ecken, zusätzlicher Bright Schalter und 2x Main In
1993	09.1995	JC-120(J)	Drehschalter, überarbeiterte Effektwege + Rückseite
1994	1997?	JC-120E	Produziert in Europa / Italien
1994	07.1997	JC-120U	Produziert in den USA, Pappkalotte
1997	04.2000	JC-120UT	Produziert in den USA, geringerer Verbrauch
2000	07.2005	JC-120JT	Produziert in Japan, geringerer Verbrauch
2006	aktuell	JC-120B	aktuelles Modell, Transducer Lautsprecher

^{*}Einstellung der Produktion - nicht des Vertriebs

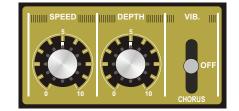


CHORUS/VIBRATO

JC-120 - 1975

In den ersten neun Jahren waren alle Jazz Chorus Modelle mit der gleichen Chorus/Vibrato-Einheit ausgestattet. Die erste Änderung kam 1984 mit dem JC-77. Er hatte keinen Vibrato Effekt mehr. Mit dem Dreiwegschalter konnte man nun "Manual/Off/Fixed" einstellen. Der Regler "Speed" Regler wurde in "Rate" umbenannt. 1995 wurde beim JC-85E aus dem Kippschalter einen Drehschalter. Beim JC-20 gab es lediglich zwei fest eingestellte Chorus Effekte. Nur

der JC-120 behielt durch die Jahrzehnte hinweg seinen Vibrato Effekt. Die einzige Änderung war die Umstellung vom Kipp- auf den Drehschalter Mitte der 1990er Jahre.





RATE DEPTH CHORUS FIXED OFF MANUAL





JC-85E - 1995



JAZZ CHORUS JAZZ CHORUS



JC-120 - 1975



JC-120 - 1979



JC-120E/J/JT/U/UT - 1995



JC-120B - 2005



JC-120A (R&P) - 1978



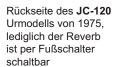
JC-120A (R&P) - 1979

Abgebildet sind alle derzeit bekannten Varianten, aber nicht alle Farbschattierungen des JC-120.



(eigentlich nicht zur "120er Familie" gehörend) JC-120H-1984





Rückseite des JC-60 Urmodells Sep. 1975. Anschlüsse identisch beim **JC-80** ab 1976

Rückseite des JC-120 ab Januar 1976. Anschlüsse identisch beim **JC-160** ab 1976

Rückseite des JC-120 ab Oktober 1976. Anschlüsse wurden beim JC-160 1976/77 übernommen

Rückseite des JC-60 und **JC-80** von 1978 mit über das Chassis gezogener Rückwand und Fußschalteranschluss für Distortion

Rückseite des JC-120 und **JC-160** von 1978 mit über das Chassis gezogener Rückwand

Rückseite des JC-60 und JC-60A von 1979 mit Main In Buchse

und neuer Anordnung

Speaker Out Buchsen

der Foot Switch und

Rückseite des JC-120, JC-120A und JC-160 von 1979 mit Main In Buchsen und neuer Anordnung der FS und

Speaker Out Buchsen Rückseite des JC-120H Topteils von 1984 mit neuen Line Out Ausgängen und zusätz-

licher Sub In Buchse Rückseite des JC-120(J), JC-120E, JC-120U, JC-120UT, JC-120JT und JC-120B ab 1993/94 mit umfangreichen Einstellmöglichkeiten für den Effektweg



O NOP STRATO

Rückseite des JC-50 von 1982/83

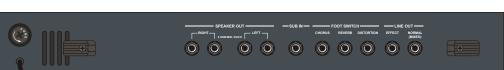














Rückseite des JC-55 von 1986



Rückseite des JC-85E von 1995



Rückseite des JC-77 von 1984



Rückseite des JC-90UT und JC-90B ab 1997

ECKEN UND KANTEN

Jazz Chorus Verstärker von 1975 - 1978 sind an den verchromten Metallecken zu erkennen. Die schwarzen PP-Ecken wurden erst 1979 serienmäßig für alle Jazz Chorus Modelle eingeführt. R&P-Modelle hingegen hatten bereits 1978 PP-Ecken. Der JC-50 hat Kantenschoner lediglich an der Front, ansonsten sind die Kantenschoner bei allen Modelle umlaufend.

LAUTSPRECHER

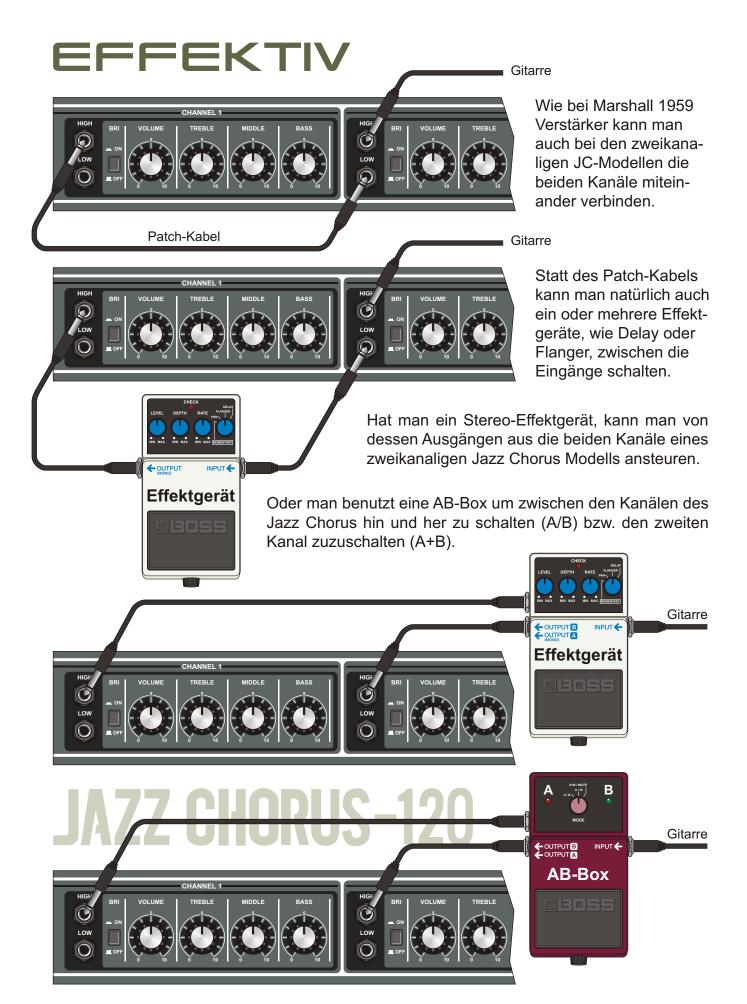
Im Laufe der letzten 35 Jahre wurde eine ganze Reihe verschiedener Lautsprecher in den Jazz Chorus Modellen verbaut. Den unten links abgebildeten Lautsprecher findet man in den frühen JC-60 und JC-120 Modellen bis 1978 (mit Metallecken). Bei ihnen waren die Lautsprecherchassis meist schwarz lackiert. Die JC-80 und JC-160 Lautsprecher hatten bis 1977 die gleichen Label, ihr Chassis waren aber meistens gelb verzinkt (golden schimmernd).

Die Label der Lautsprecher bei den R&P-Modellen sahen wieder anders aus (z.B. kräftiges Blau mit Weiß). Mit Einführung der R&P-Label änderten sich auch die Label vieler älterer Modelle. Nun waren die Label weiß mit schwarzem Außenkreis. Einige trugen weiterhin den Aufdruck "Musical Speaker", andere (JC-50 und JC-60) "Special Loud Speaker".

Das "Transducer Label" ist typisch für viele Jazz Chorus Verstärker, die in den 1980er und 1990er Jahren in Japan produziert wurden. Man findet es aber auch bei Modellen aus anderen Ländern sowie nach dem Jahr 2000. Das Label gibt es in verschiedenen Farben.

In Italien gefertigte Jazz Chorus Modelle (JC-20E, -85E, -120E) haben meistens kein Label auf den Lautsprechern. Die Daten sind (wenn überhaupt) einfach auf die golden schimmernden Magnetflächen aufgedruckt. Amerikanische Jazz Chorus Modelle haben meist schwarze Label mit dem Zusatz "Custom Speaker" und dem Verweis auf die USA. Die Jazz Chorus Lautsprecher aus den Vereinigten Staaten haben zudem keine Alu-, sondern Pappkalotten.





Cube CUBE Logos 1978, 1995, 2002

CA Compact Amplifier - Generation Null			
von	bis*	Modell	Bemerkung
1974	08.1977	CA-35	Vorfahre der CUBEs
1974	10.1977	CA-40	Vorfahre der CUBEs

CUBE - Die erste Generation			
von	bis*	Modell	Bemerkung
1978	1984	CUBE-20	Kanalwechsel nur durch Umstecken im Input
1978	1984	CUBE-40	Kanalwechsel nur durch Umstecken im Input
1978	1984	CUBE-60	Kanalwechsel auch per Fußschalter möglich
1981	1984	CUBE-100	Kanalwechsel auch per Fußschalter möglich

CUBE Keyboard			
von	bis*	Modell	Bemerkung
1981	09.1995	CK-60	Zwei Kanäle, Hall einzeln zuschaltbar
1982	08.1995	CK-40	Zwei Kanäle, Hall
1985	09.1995	CK-100	Zwei Kanäle, kein Hall

CUB	CUBE Chorus			
von	bis*	Modell	Bemerkung	
1983	07.1984	CH-40	Chorus, Kanalwechsel nur durch Umstecken im Input	
1983	07.1984	CH-60	Chorus, Kanalwechsel auch per Fußschalter möglich	

SUP	SUPER CUBE - Die zweite Generation								
von	von bis* Modell Bemerkung								
1984	01.1989	SCL-40	Kanalwechsel nur durch Umstecken im Input						
1984	01.1989	SCL-60	Kanalwechsel nur durch Umstecken im Input						
1984	09.1989	SCL-100	Kanalwechsel auch per Fußschalter möglich						

^{*}Einstellung der Produktion - nicht des Vertriebs

CUBE-60 (1978)

CUBE Chorus CH-60 (1983)





Dies ist KEIN PRODUKT der Roland Corporation Japan - www.roland.co.jp - www.roland.com - oder der ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH Norderstedt Deutschland - www.rolandmusik.de ! dee, Recherche, Autor, Zeichnungen, Grafiken, Layout und Design: Andreas "Gadfael" Kühn - www.ak-line.com - info@ak-line.com Hauptquelle: Bedeinungsanleitungen und Broschrüner der Roland Corporation, Hauptquelle für Zeitlenstürfung: www.rolandmuseum.de Nutzung ausschließlich zu privaten, nicht kommerziellen Zwecken! Alle Angaben ohne Gewähr, Irrümer vorbehalten!

Made by Cadfael 2011

UBBR 30 JAHRE

BLU	BLUES CUBE								
von	bis*	s* Modell Bemerkung							
1996	01.2001	BC-30	Zweikanal Amp mit Tube Logic Technologie						
1996	04.1999	BC-30/210	Version mit zwei 10" Laustprechern statt einem 12"						
1996	01.2001	BC-60	Zahlreiche Regelmöglichkeiten in beiden Kanälen						
1996	08.2000	BC-60/310	Version mit drei 10" Laustprechern statt einem 12"						

CUB	CUBE - Die dritte Generation								
von	on bis* Modell Bemerkung								
2002	09.2006	CUBE-15	Zweikanal inklusive Modeling Drehregler						
2002	09.2006	CUBE-30	Erstmals mit COSM Modelings						
2004	01.2009	CUBE-60	Voll bandtauglich, erstmals Dyna Amp Modeling						

CUB	CUBE-X - Generation X							
von	bis* Modell Bemerkung							
2006	2010	CUBE-15x	Jetzt zusätzlich mit Power Squeezer					
2006	2010	CUBE-20x	COSM Modelings und Kanalumschaltung					
2006	2010	CUBE-30x	Jetz mit Power Squeezer und Dyna Amp Modeling					
2009	2010	CUBE-80x	Mit zusätzlichem Solo-Kanal, Looper und mehr					

CUB	CUBE-XL - Generation XL							
von	bis* Modell Bemerkung							
2010	aktuell	CUBE-15XL	"Extreme" Sound und mehr					
2010	aktuell	CUBE-20XL	"Extreme" Sound, Solo, Delay + Reverb und mehr					
2010	aktuell	CUBE-40XL	"Extreme" Sound, zusätzlich Solo Kanäle und mehr					
2010	aktuell	CUBE-80XL	"Extreme" Sound, zusätzlich Solo Kanäle und mehr					

MICI	MICRO CUBE								
von	bis*	Modell	Bemerkung						
2004	aktuell	MICRO CUBE	Der Power-Zwerg						
2008	aktuell	MICRO CUBE RX	Übungsverstärker mit Rhythm Guide						

CUB	CUBE-BASS							
von	bis*	Modell	Bemerkung					
1974	12.1977	CB-40	Vorfahre der CUBEs					
1978	08.1984	CUBE-60 BASS	Erster CUBE BASS					
1984	01.1989	SCB-40	SUPER CUBE BASS					
1984	01.1989	SCB-60	SUPER CUBE BASS					
1984	09.1989	SCB-100	SUPER CUBE BASS					
2003	2010/11	CUBE BASS CB-30	Starker Übungsamp					
2004	2010/11	CUBE BASS CB-100	Wunder an Möglichkeiten					
2008	aktuell	MICRO CUBE BASS RX	Übungsverstärker mit Rhythm Guide					
2011	aktuell	CUBE BASS CB-20XL	Übungsverstärker mit Solo-Funktion					
2011	aktuell	CUBE BASS CB-60XL	Wunder an Möglichkeiten²					
2011	aktuell	CUBE BASS CB-120XL	Wunder an Möglichkeiten²					
2011	aktuell aktuell	CUBE BASS CB-60XL	Wunder an Möglichkeiten²					





Sons	Sonstige CUBEs								
von	bis* Modell Bemerkung								
2004	aktuell	CM-30 MONITOR	Der erste Monitor CUBE						
2007	aktuell	CUBE Street	Gehört halb zur Acoustic Chorus Familie						
2008	aktuell	MOBILE CUBE	Klein und vielseitig						

*Einstellung der Produktion - nicht des Vertriebs

Die ersten drei CUBE Gitarrenverstärker kamen Angang 1978 auf den Markt. Sie lösten die beiden Verstärker der CA (Compact Amplifier) Serie ab. Aufgrund ihrer gesamten Konzeption ist es durchaus legitim, auch den CA-35 und CA-40 zur CUBE-Familie dazu zu zählen. Die orangefarbenen Brüllwürfel von 1978 waren weltweit ein voller Erfolg und ihr Klang ist immer

noch legendär. Das beweisen auch die recht hohen Preise, die für alte CUBEs bei Online-Aktionen bezahlt werden.

CA-35 (1974)

VOLUME TREBLE BASS DISTORTION SPECTRUM

VOLUME TREBLE BASS DISTORTION SPECTRUM

CA-35

ON COPF

OFF

CUBE-60 (1978)



SUPER CUBE-60 (1984)



Mehrere Vertreter der aktuellen CUBE Generation haben ebenfalls das Zeug zur Legende zu werden - falls einige (wie der Micro Cube) es nicht bereits sind. Die CUBE Geschichte geht weiter!



CUBE-80x (2009)







Einen Bassverstärker, den CUBE-60 BASS, hatte es in der CUBE Serie 1978 bereits ein halbes Jahr nach den drei Gitarrenverstärken gegen. Bei den SUPER CUBEs kamen Gitarrenund Bassverstärker gleichzeitig auf den Markt und in der dritten Generation 2002 mit ungefähr einem Jahr Verzögerung (CUBE-30 BASS CB-30 im Jahr 2003 und CUBE-100 BASS CB-100 2004). Die beiden kleinen MICROCUBE RX Modelle für Gitarre und Bass wurden von Roland gleichzeitig präsentiert und in die Geschäfte gebracht. In Januar 2011 kam mit den drei CUBE XL BASS Verstärkern die vierte Generation BASS CUBEs auf den Markt.

CUBE Keyboardverstärker

Im Gegensatz zu den Bassisten mussten die Keyboarder, eigentlich Rolands Domäne, länger auf den ersten CUBE Keyboard warten. Er kam 1981 mit dem CK-60, der zusätzlich zu seinem 12" Lautsprecher noch ein Horn hatte. Er hatte zwei Kanäle. Jeder der Kanäle hatte einen Schalter, mit dem man den Hall zu- oder abschalten konnte. 1982 folgte dann der kleinere CK-40. 1985 komplettierte der CK-100 das Trio. Anders als bei Gitarren- und Bassverstärkern gab es bei den Keyboard CUBEs keinen Wechsel vom CUBE zum SUPER CUBE. Allerdings sind die beiden Modelle von 1981/82 vom Aussehen her eher an die erste CUBE Generation angelehnt (obwohl sie breits die Frontgitter der SUPER CUBEs haben), während der CK-100 eindeutig zur SUPER CUBE Generation gehört. Die drei CK Modelle wurden bis August 1995 produziert, wodurch der CK-60 mit 14 Jahren Produktionszeitraum eindeutig den Rekord in der gesamten CUBE Familie hält.

Nachfolger der CUBE KEYBOARD Verstärker wurden erst die Verstärker der KC Serie. Das "KC" kann durchaus als "Keyboard Combo" oder "Keyboard CUBE" gelesen werden, wobei die ganz großen KC-Verstärker eher in der Familie der D-BASS Verstärker haben dürften. Von ihrem Konzept her passen die KC Verstärker durchaus in die CUBE Familie.

CUBE Ausreißer

Zu den Ausreißern in der CUBE Familie kann man die beiden CUBE Chorus Modell, sowie die Blues Cubes zählen. Sie sind keine Allrounder wie die Basis-CUBEs, sondern wenden sich an ein spezielles Publikum. Das zeigt auch das Vintage-Outfit der Blues Cubes. Trotzdem gehören sie eindeutig zur CUBE Familie.

CUBE Multi-Purpose-Verstärker

Seit 2004 gibt es auch "Multi-Purpose-Verstärker" (also Verstärker mit einem vielfältigen Einsatzgebiet) unter den CUBEs. Der CUBE Street könnte mit seinen Kanälen für Gesang und Gitarre/Instrumente genauso gut zur Acoustic Chorus Familie gehören. Gleiches gilt für den zwergenhaften MOBILE CUBE. Der CUBE MONITOR hingegen würde in die PM Serie (Monitorverstärker) oder in die KC Serie (Mehrkanalverstärker) passen. Er wirkt etwas einsam und verlassen in der CUBE Familie - auch was sein Aussehen angeht.

MULTIASKANG DIE CUBE ALLESKÖNNER



Der Roland CB-100 (oder CB-120XL) eignet sich durchaus zur Verstärkung eines E-Drum Sets in einer leiseren bis mittellauten Band. Man benötigt lediglich einen Mixer oder ein entsprechendes Kabel, um aus dem Stereo-Signal des Drum Sets ein Mono-Signal zu machen. Über den Koaxiallautsprecher kommt die HiHat natürlich nicht wie aus einer P.A., aber das Ergebnis mit dem Modeling "Super Flat" lässt sich hören!

Ein CUBE-30x (oder CUBE-40XL) eignet sich durchaus als Bass-Übungsverstärker oder für Akustik-Sessions. "JC Clean" und "Black Panel" sorgen für gute Ergebnisse. Zu laut sollte es allerdings nicht werden. Die CUBE Verstärker sind auch für die Verstärkung von Keyboards geeignet.

Der Roland Jazz Chorus gilt auch als begrüherten Koule auch Verstärken.

rühmter Keyboard-Verstärker!

- E-Bass ✓
- A-Bass √
- E-Gitarre ✓
- A-Gitarre ✓
- E-Drums ✓
- Keyboard ✓

ACHTUNG!
Bei höheren
Lautstärken
immer auf die
Lautsprecher
achten!

Mit vorgeschaltetem
Multieffektgerät kann man die CUBE Bassverstärker auch mit mit E-Gitarre nutzen (z.B. "Bassman"). Dank

"Super Flat" sind sie eh für A-Bass (und A-Gitarre) ausgelegt.

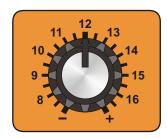
CUBE CITARREN VERSTÄRKER

SOUNDS DER HELDEN

Einstellungshinweise zu "Sounds der Helden"

Zahlen

Die in den Tabellen angegebenen Zahlen entsprechen den Stellungen des Stundenzeigers einer Uhr. Zeigt der Regler nach oben, entspricht das 12 Uhr mittags, zeigt er nach rechts, 15 Uhr. Bei den Lautstärkeund Klangreglern entspricht ein Teilstrich genau einer halben Stunde.





Gain

Die Höhe des Ausgangspegels kann von Gitarre zu Gitarre variieren. Daher musst Du den GAIN-Regler eventuell etwas weiter auf- oder zudrehen. Je weiter er aufgedreht ist, desto eher/mehr verzerrt der Sound.

Volume

Der VOLUME-Regler bestimmt die Endlautstärke des Verstärkers. Der Regler hat kaum Einfluss auf den Sound. In den Beispielen wurde VOLUME auf "niedrige bis mittlere Bandlautstärke" eingestellt. Du kannst den VOLUME-Regler aber nach deinen Vorstellungen einstellen.

Sounds

Die folgenden Einstellungen sind nur Annäherungen an den Originalsound. Der Sound hängt neben der verwendeten Gitarre und der Spielweise vor allem vom Gitarristen selbst ab. Ein Großteil des Sounds kommt direkt aus den Fingern. Versuch die Grundstimmung des Songs und das Gefühl des Gitarristen zu erspüren und in dein Spiel mit einfließen zu lassen.

Und jetzt viel Spaß beim Einstellen - und vor allem beim Spielen!



Einstellungen für den ALCRO CUBE

Clean / Pop - Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Tone	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
Andy Summers	The Police	Walking On The Moon	11,5	8,5	10	JC Clean	12	12
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	13,5	Off	13	Black Panel	11	13
Mike Landau	Alanis Morissette	Forgiven	15	8,5	11	Black Panel	11	13
George Harrsion	The Beatles	Here Comes The Sun	15	Off	14	Acoustic*	12	12
The Edge	U2	With Or Without You	13	Off	11,5	Brit Combo	10	10,5
Jack Johnson		Sitting Waiting Wishing	13	Off	13	Acoustic	12	12

^{*} Am besten mit Stratocaster (Tonabnehmer in Zwischenposition Steg- und Mittel-Tonabnehmer)

Crunsh / Blues - Fusion

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Tone	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
BB King		Thrill Is Gone	12,5	Off	13	Brit Combo	10,5	12
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	14	Off	13	Classic	13	10
Stevie Ray Vaughan		Pride And Joy	16	Off	12,5	Brit Combo	12	10
Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	12,5	Off	8,5	Brit Combo	10	12
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	13	Off	13	Classic	15	10

Distortion / Classic Rock - Alternative

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Tone	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
Angus Young	AC/DC	Highway To Hell	14,5	Off	Off	Classic	14	10
Carlos Santana		Smooth	9,5	Off	9,5	R-Fier	13	11,5
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	13,5	8*	Off	R-Fier	10	10
Billy Joe Armstrong	Green Day	Boulevard of Broken Dreams	17	15,5	13	Classic	15,5	9
Jimi Hendrix		The Wind Cries Mary (Solo)	11	8	12,5	Classic	9	12,5
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	13	Off	Off	Classic	14	10

^{*} Chorus-Effekt nur in der Strophe - Volume an der Gitarre herunterdrehen

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Tone	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	12	Off	12,5	R-Fier	17	10
Terry Corso	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	12,5	Off	12,5	R-Fier	12	12
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	The Cocain Makes Me Feel	11	Off	12,5	R-Fier	15	10



Einstellungen für den ANCRO CUBB RX

Clean / Pop - Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume	Boost
Andy Summers	The Police	Walking On The Moon	13	13,5	10	8,5	10	JC Clean	12	15	OFF
Mike Stern		After You	12	12	11	9	15	JC Clean	12	15	OFF
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	12	13,5	11,5		13	Black Panel	12	15	OFF
Scotty Moore	Elvis Presley	Mystery Train	12	11,5	12		9	Black Panel	15	12	ON
George Benson		Give Me The Night	13	13	9		13,5	JC Clean	12	15	OFF
Mike Landau	Alanis Morissette	Forgiven	13	8	13	8,5	11	Black Panel	11	16	OFF
Eric Johnson		East Wes	11,5	13	12	8	11,5	Black Panel	12	15	OFF
George Harrison	The Beatles	Here Comes The Sun	14	11	12		14	Acoustic Sim*	12	10	OFF
The Edge	U2	With Or Wlithout You	10,5	15	13,5		11,5	Brit Combo	10	12	ON
Ace	Skunk Anansie	Brazen (Intro)	12	11	13	13	13	Classic	8	12	OFF
Jack Johnson		Sitting Waiting Wishing	12	12	10		13	Acoustic Sim	12	12	OFF
James Hetfield	Metallica	Nothing Else Matters (Intro)	10	12	11	8,5	14	JC Clean	12	15	OFF
Mark Tremonti	Creed	With Arms Wide Open	14	13	12	10	13	Black Panel	10,5	15	ON
John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	14	13	13	_	13,5	Acoustic Sim	12	15	OFF

^{*} Am besten mit Stratocaster (Tonabnehmer in Zwischenposition Steg- und Mittel-Tonabnehmer)

Crunsh / Blues - Fusion

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume	Boost
BB King		Thrill Is Gone	10	15	13,5	_	13	Black Panel	17	9	ON
Robben Ford		Talk To Your Daughter	11	13,5	10	_	10	Classic	14	10	OFF
Albert Collins		T-Bone Shuffle	10,5	10,5	13	_	13	Black Panel	17	10,5	ON
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	10,5	15,5	15	_	13	Classic	12	9,5	ON
Stevie Ray Vaughan		Pride And Joy	14	14	17	_	12,5	Brit Combo	11	11	ON
Pat Metheny		Phase Dance	14,5	15	12	8,5	14,5	JC Clean	12	15	OFF
Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	14	16	9	_	8,5	Black Panel	17	11,5	ON
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	11,5	11	11,5	_	13	Classic	12	10	OFF
Chuck Berry		Johnny B. Goode	12	15	10	_	8	Black Panel	17	12	OFF
Joe Perry	Aerosmith	Walk This Way	13,5	17	14		12,5	Classic	14	10	OFF



Einstellungen für den ANCRO CUBB IRX

Distortion / Classic Rock - Alternative

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume	Boost
Angus Young	AC/DC	Highway To Hell	15	17	13	_		Classic	12	11	OFF
Zakk Wylde	Ozzy Osbourne	Dreamer (Solo)	13	13	13	_	11	Classic	15	10	ON
Carlos Santana		Smooth	10	11	7	_	9,5	R-Fier	13	11	ON
Eddie Van Halen	Van Halen	Ain't Talkin' About Love	9	10	9,5	_	13	Metal	14	10	OFF
Garry Moore		Still Got The Blues	15	16	12,5	_	11	Classic	15,5	9,5	ON
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	14	16	11	_		R-Fier	10	10	ON
Steve Lukather	Toto	Rosanna (Solo)	14	16	11	8	11	Classic	14	9	ON
David Gilmour	Pink Floyd	Another Brick In The Wall	15	15	9	7,5	11,5	Classic	8	11,5	OFF
Mike McReady	Pearl Jam	Alive	12,5	15	12	_	14	R-Fier	13	10	ON
Billy Joe Armstrong	Green Day	Boulevard Of Broken Dreams	14,5	15,5	11,5	16	13	Classic	15,5	10	OFF
Tom De Longe	Blink 182	All The Small Things	15	12	14	_		Classic	16,5	10	OFF
Ace Frehley	Kiss	Detroit Rock City	11,5	14	15	_	12,5	Classic	15	10	ON
Tony Iommi	Black Sabbath	Iron Man	12,5	9,5	11	_		R-Fier	12	10	ON
Jonny Buckland	Coldplay	Talk	14	13	15,5	_	10	Brit Combo	11	9,5	OFF
Jimi Hendrix		The Wind Cries Mary (Solo)	15	13	11	8	12,5	Classic	9	14	OFF
Jimi Page	Led Zeppelin	Whole Lotta Love	12,5	14,5	13,5			Classic	15,5	10	ON
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	14,5	15	14	_		Classic	14	10,5	OFF

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume	Boost
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	14	8	13,5		12,5	Metal	15	10	ON
Terry Corso	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	13	15,5	12		12,5	R-Fier	11,5	10	ON
Brad Delson	Linkin Park	In The End	16	9,5	13		13	Metal	16	10	ON
Marcos Curiel	P.O.D.	Alive	13	11,5	12		12,5	Metal	16,5	10	ON
Chad Kroeger	Nickelbag	How You Remind Me	15	15,5	12		12,5	R-Fier	9,5	11	ON
Tom Morello	Rage Against The Machine	Killin In The Name	15	17	14		12,5	Classic	13	10	OFF
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	The Cocain Makes Me Feel	14	16	13,5		12,5	Metal	12	10	ON
"Fast" Eddie Clarke	Motörhead	Ace Of Spades	14	14	11	_	12,5	Classic	12	10	OFF
Dave Murray	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	14	13,5	12		12,5	Classic	14	10	OFF



Einstellungen für den

CUBE-15 & -15x

Clean / Pop - Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	10	13,5	11	12			—
George Benson		Give Me The Night	11,5	11,5	9	12			
John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	11	8,5	14	12			

Crunsh / Blues - Fusion

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
BB King		Thrill Is Gone	10,5	13	14		Overdrive	9	12
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	10,5	14	13		Distortion	14	10
Stevie Ray Vaughan		Pride And Joy	10	15	16		Overdrive	11,5	10
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	10	15,5	14		Distortion	14	9,5
Chuck Berry		Johnny B. Goode	11,5	14	14		Overdrive	9	11

Distortion / Classic Rock - Alternative

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
Angus Young	AC/DC	Highway To Hell	15	17	17		Overdrive	14	10
Carlos Santana		Smooth	10	10	9		Distortion	17	11
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	14	12	11		Metal Stack	15	10
Mike McReady	Pearl Jam	Alive	13	14	11		Metal Stack	14	10
Jimi Hendrix		Purple Haze	14	14	15		Overdrive	14	10
Jimi Page	Led Zeppelin	Whole Lotta Love	13,5	14,5	13		Distortion	14,5	10
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	14	14	13		Overdrive	15	10

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	17	9	12		Metal Stack	15	10
Terry Corso	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	13	14	11		Metal Stack	13,5	11
Marcos Curiel	P.O.D.	Alive	13,5	11	13		Metal	15	10
Chad Kroeger	Nickelbag	How You Remind Me	15	15	11		Metal Stack	13	10
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	The Cocain Makes Me Feel	13,5	17	10,5		Metal Stack	14	10



Einstellungen für den CIJIBIZ-22(DX

Clean / Pop - Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
Andy Summers	The Police	Walking On The Moon	10	14	10	8,5	10	12			
Mike Stern		After You	10	10	11	9	15	12			
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	11	12	10		13	12			
Scotty Moore	Elvis Presley	Mystery Train	11,5	9	15		9		Overdrive	7	14
George Benson		Give Me The Night	11,5	12	10	_	13,5	12			
Mike Landau	Alanis Morissette	Forgiven	12	9	13	8,5	11	12			
Eric Johnson		East West	10	12	12	8	11,5	12			
George Harrison	The Beatles	Here Comes The Sun	14	15,5	11,5		14		Acoustic*	12	10
The Edge	U2	With Or Wlithout You	9	15	13,5	_	11,5		Overdrive	9	12
Ace	Skunk Anansie	Brazen (Intro)	12	14	14	13	13		Overdrive	7	12
Jack Johnson		Sitting Waiting Wishing	10	11,5	14	_	13		Acoustic	12	12
James Hetfield	Metallica	Nothing Else Matters (Intro)	10	11	14	8,5	14	12			
Mark Tremonti	Creed	With Arms Wide Open	13,5	13,5	12,5	10	13	11			
John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	14	12	15		13,5		Acoustic	12	10

^{*} Am besten mit Stratocaster (Tonabnehmer in Zwischenposition Steg- und Mittel-Tonabnehmer)

Crunsh / Blues - Fusion

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
BB King		Thrill Is Gone	10	14	12	_	13		Overdrive	9	12
Robben Ford		Talk To Your Daughter	11	9	12	_	10		Tube Drive	15	10
Albert Collins		T-Bone Shuffle	10,5	11	12	_	13		Overdrive	10	12
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	10,5	15,5	12	_	13		Distortion	14	10
Stevie Ray Vaughan		Pride And Joy	10	17	16	_	12,5		Overdrive	11,5	10
Pat Metheny		Phase Dance	14,5	14,5	11,5	8,5	14,5	12			
Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	9,5	11	13	_	8,5		Overdrive	9,5	12
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	10	15,5	13	_	13		Tube Drive	16	10
Chuck Berry		Johnny B. Goode	11,5	14,5	13	_	8		Overdrive	10	11
Joe Perry	Aerosmith	Walk This Way	14	17	16	_	12,5		Distortion	15	10



Einstellungen für den CUIBE – 22 (DX

Distortion / Classic Rock - Alternative

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
Angus Young	AC/DC	Highway To Hell	15	17	15	_			Tube Drive	15	10
Zakk Wylde	Ozzy Osbourne	Dreamer (Solo)	13	15	9,5	_	11		Distortion	15	10
Carlos Santana		Smooth	10	12	9	_	9,5		Distortion	17	11
Eddie Van Halen	Van Halen	Ain't Talkin' About Love	10	10	11	9,5*	9,5		Metal	11	10,5
Garry Moore		Still Got The Blues	15	17	14	_	11		Tube Drive	17	10
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	14	15	12	8**			Metal Stack	12	10
Steve Lukather	Toto	Rosanna (Solo)	14	17	14	9	11		Tube Drive	17	10
David Gilmour	Pink Floyd	Another Brick In The Wall	15	15	12	8	11,5		Tube Drive	14	10
Mike McReady	Pearl Jam	Alive	12,5	15	12	_	14		Metal Stack	14	10
Billy Joe Armstrong	Green Day	Boulevard Of Broken Dreams	14,5	15,5	14	15,5	13		Distortion	15	10
Tom De Longe	Blink 182	All The Small Things	15	12	17	_			Distortion	16	9,5
Ace Frehley	Kiss	Detroit Rock City	11,5	14	17	_	12,5		Distortion	16	10
Tony Iommi	Black Sabbath	Iron Man	13,5	14	12	_			Metal	13,5	10,5
Jonny Buckland	Coldplay	Talk	14	12,5	15,5	_	10		Overdrive	14	10
Jimi Hendrix		The Wind Cries Mary (Solo)	14,5	14	12	8	12,5		Tube Drive	11	11
Jimmy Page	Led Zeppelin	Whole Lotta Love	12,5	14,5	13	_			Tube Drive	17	10
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	14	15	14,5	_			Tube Drive	14	10

^{*} Im Original wird an manchen stellen ein Flanger eingesetzt, hierfür EFX auf 9,5 einstellen und per Pedal einschalten.
** Chorus-Effekt nur in der Strophe - Volume an der Gitarre herunterdrehen

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	17	9	15		12,5		Metal Stack	15	10
Terry Corso	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	13	15,5	13		12,5		Metal Stack	13	10
Brad Delson	Linkin Park	In The End	16	10,5	13,5		13		Metal	14	10
Marcos Curiel	P.O.D.	Alive	13,5	12,5	13		12,5		Metal	16	10
Chad Kroeger	Nickelbag	How You Remind Me	15	15,5	13		12,5		Metal Stack	12	9,5
Tom Morello	Rage Against The Machine	Killin In The Name	15	17	14,5		12,5		Distortion	17	10
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	The Cocain Makes Me Feel	13	17	13,5		12,5		Metal Stack	14	10
"Fast" Eddie Clarke	Motörhead	Ace Of Spades	14	12,5	11	_	12,5		Distortion	15	10
Dave Murray	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	14	12	14,5	_	12,5		Distortion	17	10



Einstellungen für den CIIIII-30 & -30x

Clean / Pop - Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
Andy Summers	The Police	Walking On The Moon	10	14	10	8,5	10	12			
Mike Stern		After You	10	10	11	9	15	12			
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	11	12	11,5		13		Black Panel	12	15
Scotty Moore	Elvis Presley	Mystery Train	11,5	8,5	12		9		Tweed	7	14
George Benson		Give Me The Night	11,5	12	10		13,5	12			
Mike Landau	Alanis Morissette	Forgiven	12	8,5	11,5	8,5	11		Black Panel	11	16
Eric Johnson		East Wes	10	12	10	8	11,5		Black Panel	12	15
George Harrison	The Beatles	Here Comes The Sun	14	15,5	11,5		14		Acoustic*	12	10
The Edge	U2	With Or Wlithout You	9	15	13,5	_	11,5		Brit Combo	10	10,5
Ace	Skunk Anansie	Brazen (Intro)	12	14	14	13	13		Classic	8	12
Jack Johnson		Sitting Waiting Wishing	10	11,5	14	_	13		Acoustic	12	12
James Hetfield	Metallica	Nothing Else Matters (Intro)	10	11	14	8,5	14	12			
Mark Tremonti	Creed	With Arms Wide Open	13,5	13,5	11,5	10	13		Black Panel	10,5	10,5
John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	14	12	15		13,5		Acoustic	12	10

^{*} Am besten mit Stratocaster (Tonabnehmer in Zwischenposition Steg- und Mittel-Tonabnehmer)

Crunsh / Blues - Fusion

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
BB King		Thrill Is Gone	10	15	12	_	13		Black Panel	17	9
Robben Ford		Talk To Your Daughter	11	9	11	_	10		Dyna Amp	14	10
Albert Collins		T-Bone Shuffle	10,5	10,5	12	_	13		Tweed	14	10,5
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	10,5	15,5	13	_	13		Classic	12	9,5
Stevie Ray Vaughan		Pride And Joy	10	17	14	_	12,5		Tweed	11	10,5
Pat Metheny		Phase Dance	14,5	14,5	11,5	8,5	14,5	12			
Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	9,5	11	11	_	8,5		Tweed	11	11,5
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	10	15,5	12,5	_	13		Dyna Amp	14,5	10
Chuck Berry		Johnny B. Goode	11,5	14	14,5	_	8		Tweed	10	10
Joe Perry	Aerosmith	Walk This Way	14	17	16	_	12,5		Classic	14	10



Einstellungen für den CIIIII-30 & -30x

Distortion / Classic Rock - Alternative

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
Angus Young	AC/DC	Highway To Hell	15	17	15	_			Dyna Amp	9,5	12
Zakk Wylde	Ozzy Osbourne	Dreamer (Solo)	13	13	9,5	_	11		Classic	15	9
Carlos Santana		Smooth	10	12	7	_	9,5		R-Fier	13	11
Eddie Van Halen	Van Halen	Ain't Talkin' About Love	9	10,5	12	9,5*	9,5		Metal	11	10,5
Garry Moore		Still Got The Blues	15	17	13,5	_	11		Dyna Amp	15	9,5
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	14	15	12	8**			R-Fier	10	10
Steve Lukather	Toto	Rosanna (Solo)	14	17	14	9	11		Dyna Amp	14	9,5
David Gilmour	Pink Floyd	Another Brick In The Wall	15	15	11,5	8	11,5		Dyna Amp	10	11
Mike McReady	Pearl Jam	Alive	12,5	15	11	_	14		R-Fier	13	9
Billy Joe Armstrong	Green Day	Boulevard Of Broken Dreams	14,5	15,5	14	15,5	13		Classic	15,5	8,5
Tom De Longe	Blink 182	All The Small Things	15	12	17	_			Classic	16,5	9
Ace Frehley	Kiss	Detroit Rock City	11,5	14	17	_	12,5		Classic	15	9
Tony Iommi	Black Sabbath	Iron Man	13,5	14	12	_			Metal	11,5	9
Jonny Buckland	Coldplay	Talk	14	12,5	15,5	_	10		Brit Combo	11	9
Jimi Hendrix		The Wind Cries Mary (Solo)	14,5	14	11	8	12,5		Dyna Amp	9	12,5
Jimmy Page	Led Zeppelin	Whole Lotta Love	12,5	14,5	13	_			Dyna Amp	13	11
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	14	15	14,5				Dyna Amp	11	10

^{*} Im Original wird an manchen stellen ein Flanger eingesetzt, hierfür EFX auf 9,5 einstellen und per Pedal einschalten.

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Amp Model	Gain	Volume
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	17	9	15		12,5		Metal	15	9
Terry Corso	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	13	15,5	13	_	12,5		R-Fier	11,5	9
Brad Delson	Linkin Park	In The End	16	10,5	15	_	13		Metal	16	8,5
Marcos Curiel	P.O.D.	Alive	13,5	12,5	14	_	12,5		Metal	16,5	8,5
Chad Kroeger	Nickelbag	How You Remind Me	15	15,5	13,5	_	12,5		R-Fier	9,5	9,5
Tom Morello	Rage Against The Machine	Killin In The Name	15	17	15,5	_	12,5		Classic	13	9
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	The Cocain Makes Me Feel	14,5	17	13,5	_	12,5		Metal	12	9
"Fast" Eddie Clarke	Motörhead	Ace Of Spades	14	12,5	9	_	12,5		Classic	12	9
Dave Murray	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	14	12	15	_	12,5		Classic	14	9

^{**} Chorus-Effekt nur in der Strophe - Volume an der Gitarre herunterdrehen





Clean / Pop - Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Volume
Andy Summers	The Police	Walking On The Moon	10	14	10	10	8,5	10	12	ON			
Mike Stern		After You	10	10	11	14	9	15	12	OFF			
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	11	12	11,5	14	_	13		_	Black Panel	12	14
Scotty Moore	Elvis Presley	Mystery Train	11,5	8,5	12	16	_	9		_	Tweed	7	12
George Benson		Give Me The Night	11,5	12	10	10	_	13,5	11	OFF			
Mike Landau	Alanis Morissette	Forgiven	12	8,5	11,5	15,5	8,5	11		_	Black Panel	11	13
Eric Johnson		East Wes	10	12	10	14	8	11,5		_	Black Panel	12	11
George Harrison	The Beatles	Here Comes The Sun	14	15,5	11,5	14	_	14		_	Acoustic*	12	10
The Edge	U2	With Or Wlithout You	9	15	13,5	11	_	11,5		_	Brit Combo	10	10
Ace	Skunk Anansie	Brazen (Intro)	12	14	14	10	13	13		_	Classic	8	12
Jack Johnson		Sitting Waiting Wishing	10	11,5	14	11	_	13		_	Acoustic	12	12
James Hetfield	Metallica	Nothing Else Matters (Intro)	10	11	14	14	8,5	14	11	OFF			
Mark Tremonti	Creed	With Arms Wide Open	13,5	13,5	11,5	15	10	13		_	Black Panel	10,5	10,5
John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	14	12	15	12		13,5			Acoustic	12	10

^{*} Am besten mit Stratocaster (Tonabnehmer in Zwischenposition Steg- und Mittel-Tonabnehmer)

Crunsh / Blues - Fusion

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Volume
BB King		Thrill Is Gone	10	15	12	13	_	13			Black Panel	17	9
Robben Ford		Talk To Your Daughter	11	9	11	12,5	_	10			Dyna Amp	14	9,5
Albert Collins		T-Bone Shuffle	10,5	10,5	12	15	_	13			Tweed	14	9,5
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	10,5	15,5	13	14	_	13			Classic	12	9
Stevie Ray Vaughan		Pride And Joy	10	17	14	15	_	12,5			Tweed	11	9,5
Pat Metheny		Phase Dance	14,5	14,5	11,5	10	8,5	14,5	11	OFF			
Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	9,5	11	10	14	_	8,5			Tweed	11	10
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	10	15,5	12,5	10	_	13			Dyna Amp	14,5	9
Chuck Berry		Johnny B. Goode	11,5	14	14,5	12,5	_	8		_	Tweed	10	9,5
Joe Perry	Aerosmith	Walk This Way	13,5	17	16	15	_	12,5		_	Classic	14	9



Einstellungen für den

Distortion / Classic Rock - Alternative

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Volume
Angus Young	AC/DC	Highway To Hell	15	17	15	15	_				Dyna Amp	9,5	10
Zakk Wylde	Ozzy Osbourne	Dreamer (Solo)	13	13	9,5	15	_	11		_	Classic	15	9
Carlos Santana		Smooth	10	12	7	17	_	9,5		_	R-Fier	13	10
Eddie Van Halen	Van Halen	Ain't Talkin' About Love	9	10,5	12	10	9,5*	9,5		_	Metal	11	9,5
Garry Moore		Still Got The Blues	15	17	13,5	11	_	11		_	Dyna Amp	15	9
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	14	15	12	16	8**	12,5		_	R-Fier	10	10
Steve Lukather	Toto	Rosanna (Solo)	14	17	14	11	9	11		_	Dyna Amp	14	9
David Gilmour	Pink Floyd	Another Brick In The Wall	15	15	11,5	14	8	11,5		_	Dyna Amp	10	10
Mike McReady	Pearl Jam	Alive	12,5	15	11	16	_	14		_	R-Fier	13	9
Billy Joe Armstrong	Green Day	Boulevard Of Broken Dreams	14,5	15,5	14	17	15,5	13		_	Classic	15,5	8,5
Tom De Longe	Blink 182	All The Small Things	15	12	17	14	_			_	Classic	16,5	9
Ace Frehley	Kiss	Detroit Rock City	11,5	14	17	15	_	12,5		_	Classic	15	9
Tony Iommi	Black Sabbath	Iron Man	13,5	14	12	15	_			_	Metal	11,5	9
Jonny Buckland	Coldplay	Talk	14	12,5	15,5	14	_	10		_	Brit Combo	11	9
Jimi Hendrix		The Wind Cries Mary (Solo)	14,5	14	11	12	8	12,5		_	Dyna Amp	9	11
Jimmy Page	Led Zeppelin	Whole Lotta Love	12,5	14,5	13	10	_			_	Dyna Amp	13	10
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	14	15	14,5	14	_			_	Dyna Amp	11	9,5

^{*} Im Original wird an manchen stellen ein Flanger eingesetzt, hierfür EFX auf 9,5 einstellen und per Pedal einschalten.

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Del/Rev	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Volume
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	17	9	14	16	_	12,5		_	Metal	15	9
Terry Corso	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	13	15,5	13	16	_	12,5		_	R-Fier	11,5	9
Brad Delson	Linkin Park	In The End	16	10,5	15	15	_	13		_	Metal	16	8,5
Marcos Curiel	P.O.D.	Alive	13,5	12,5	14	17	_	12,5		_	Metal	16,5	8,5
Chad Kroeger	Nickelbag	How You Remind Me	15	15,5	13,5	15	_	12,5		_	R-Fier	9,5	9
Tom Morello	Rage Agiain The Machine	Killin In The Name	15	17	15,5	15	_	12,5		_	Classic	13	9
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	The Cocain Makes Me Feel	14,5	17	13,5	15	_	12,5		_	Metal	12	9
"Fast" Eddie Clarke	Motörhead	Ace Of Spades	14	12,5	9	14	_	12,5		_	Classic	12	9
Dave Murray	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	14	12	15	14		12,5		_	Classic	14	9

^{**} Chorus-Effekt nur in der Strophe - Volume an der Gitarre herunterdrehen



Einstellungen für den CUBE-SOX

Clean - Pop / Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Delay	Rev.	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Vol.
The Edge	U2	With Or Wlithout You	9	10	12,5	11,5	8	9,5	13			Brit Combo	9	9
Andy Summers	The Police	Every Breath You Take	10	12,5	11	12,5	9	8	13,5	11	OFF			
Robby Krieger	The Doors	Rider On The Storm	12,5	10,5	12,5	9	16	_	10		_	Black Panel	10	10
George Harrison	The Beatles	Paperback Writer	10	9,5	15,5	12	_	_	13		_	Brit Combo	11	9
John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	9,5	10	12,5	15	_	_	12,5	11	OFF			
Pat Metheny		Phase Dance	9	10	10	9	9	_	14,5	11	OFF			
Steve Cropper	Blues Brothers	Soulman	12	9,5	12,5	12	_	_	8		_	DLX Combo	11	11
George Benson		Give Me The Night	10	10	9,5	14	_	_	14	11	OFF			
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	11	11	11,5	13,5	_	_	14		_	Black Panel	14	9,5
Eric Johnson		East Wes	9,5	12	13	13	8,5	8,5	14,5			Black Panel	12	10

Crunsh - Blues / Rock'n'Roll

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Delay	Rev.	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Vol.
Rory Gallagher		Moonchild	8,5	10	14	13	8	_	8			Brit Combo	14,5	9
Joe Bonamassa		High Water Everywhere	11	12	13	10	_	_	12,5			Classic	10,5	9
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	8,5	13	13	10	_	_	12,5		_	Classic	12	9
Robben Ford		Relevation	10	12,5	11	9	_	_	14			Dyna Amp	13	9,5
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	10	9	14	13	_	_	12,5			Classic	12	9
Stevie Ray Vaughan		Cold Shot	9	9,5	12	13	8	_	8			DLX Combo	15	9
BB King		Thrill Is Gone	13	10,5	13	10		_	8,5			Tweed	13,5	10
Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	9	13	9,5	14,5	_	8,5	13		_	Tweed	10	10
Albert Collins		T-Bone Shuffle	11	10	13	14,5	_	_	8			DLX Combo	14,5	9
Chuck Berry		Johnny B. Goode	10	11	12	13		_	13		_	Tweed	11	9,5

Distortion - Classic Rock

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Delay	Rev.	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Vol.
Angus Young	AC/DC	Hells Bells	9,5	14,5	12	10,5	_		12,5		_	Classic	10	9
Eddie Van Halen	Van Halen	Ain't Talkin' About Love	9,5	12,5	12,5	10	10*	I —	13,5		_	Metal	14	9
Jimi Page	Led Zeppelin	Whole Lotta Love	10,5	11	14	8	_	I —	12,5		_	Classic	10	9
Jimi Hendrix		The Wind Cries Mary	10,5	9,5	12,5	10,5	8	I —	13		_	Classic	8	10
Ace Frehley	Kiss	Detroit Rock City	11	9,5	14	16	_	I —	12,5		_	Classic	14,5	9

* Flanger-Effekt an für die vier letzten Töne des Riffs



Einstellungen für den CUBE-SOX

Distortion - Classic Rock

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Delay	Rev.	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Vol.
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	9	13	14,5	8,5	_	—	12,5			Classic	10,5	9
Carlos Santana	Santana	Black Magic Woman	8,5	14	8	11	_	_	13			Dyna Amp	12,5	9,5
Joe Walsh	Eagles	Hotel California (Solo)	10	14	14	9,5	12,5	_	13			DLX Combo	17	9
Steve Lukather	Toto	Rosanna	11	13,5	14,5	10,5	8	9	13			Classic	13,5	9
Jeff Beck		Behind The Veil	9	13	13	10		I —	13		_	Classic	9,5	9,5

Distortion - Alternative / Punk

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Delay	Rev.	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Vol.
Chris Shiflett	Foo Fighters	Learn To Fly	10	14	10	10,5	_		12,5		_	R-Fier	9,5	9,5
Tom Morello	Rage Against The Machine	Killing In The Name	11	11	14	11,5	_		12,5		_	Classic	11,5	9
Mike McReady	Pearl Jam	Alive	10	9,5	11,5	15	_		13		_	R-Fier	8,5	9,5
Billy Joe Armstrong	Green Day	Boulev. Of Broken Dreams	9	9,5	10	13,5	_		13		_	Classic	15	9
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	10,5	10	10,5	15,5	8,5*	_	12,5	OFF*	11*	R-Fier	14	9
Jack White	White Stripes	Seven Nation Army	9,5	14	12,5	11,5	_	_	12,5		_	Brit Combo	9,5	9,5
Josh Homme	Queens Of The Stone Age	Little Sister	10	15	7	7	_	_	12,5		_	Classic	8	9,5
Joe Strummer	The Clash	London Calling	11,5	14	12,5	9	_	_	8		_	DLC Combo	11,5	9
Steve Jones	Sex Pistols	God Save The Queen	12	14,5	13	9	_	_	12,5		_	Classic	8,5	9,5
Gustaf Erik Norén	Mando Diao	Long Before Rock'n'Roll	10	9,5	12,5	15,5	_	_	12,5		_	Brit Combo	7	10

^{*} Chorus-Effekt und JC Clean in der Strophe

Distortion / Metal

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Mid.	Treb.	Pres.	EFX	Delay	Rev.	JC Vol.	Bri.	Amp Model	Gain	Vol.
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman	13	9	11,5	15,5	8,5*		12,5	OFF*	11*	Metal	11,5	9
Richard Kruspe	Rammstein	Rammstein	14,5	10	12	15	_		13		_	Metal	15	9
Dimebag Darrell	Pantera	Cowboys From Hell	12	11	9	15	_		12,5		_	R-Fier	13	9
Kerry King	Slayer	War Ensamble	10	11	11	8,5	_		12,5		_	Metal	10,5	9
Tony Iommi	Black Sabbath	Iron Man	14	9	13	11	_		13		_	Classic	14	9
Randy Rhoads	Ozzy Osbourne	Crazy Train	13	10	11	15,5	_		12,5		_	Classic	15	9
Dave Mustaine	Megadeath	Holy Wars	13	9	11	15	_		12,5		_	Metal	14	9
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	Chop Suey!	12	10,5	12,5	11,5	_		12,5		_	R-Fier	9	9,5
Eddie Clarke	Motörhead	Ace Of Spades	12,5	13	13	9		_	12,5			Classic	10,5	9
Dave Murray	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	12	10	12	14		l —	12,5		_	Classic	14	9

^{*} Chorus-Effekt und JC Clean für Intro

Made by Cadfael 2011



Einstellungen für den Street

Clean / Pop - Jazz

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
Andy Summers	The Police	Walking On The Moon	10	14	10	8,5	10	JC Clean	12	15
Mike Stern		After You	10	10	11	9	15	JC Clean	12	15
Mark Knopfler	Dire Straits	Sultans Of Swing	11	13,5	11,5	_	13	Black Panel	12	15
Scotty Moore	Elvis Presley	Mystery Train	11	12,5	12	_	9	Black Panel	15	12
George Benson		Give Me The Night	11,5	14	9	_	13,5	JC Clean	12	15
Mike Landau	Alanis Morissette	Forgiven	12	8,5	12	8,5	11	Black Panel	11	16
Eric Johnson		East West	10	13	10	8	11,5	Black Panel	12	15
George Harrison	The Beatles	Here Comes The Sun	14	12	11,5		14	Acoustic Sim*	12	10
The Edge	U2	With Or Wlithout You	9	15	13,5	_	11,5	Brit Combo	10	10,5
Ace	Skunk Anansie	Brazen (Intro)	12	14	14	13	13	Classic	8	12
Jack Johnson		Sitting Waiting Wishing	10	11,5	12		13	Acoustic Sim	12	12
James Hetfield	Metallica	Nothing Else Matters (Intro)	10	11	12,5	8,5	14	JC Clean	12	15
Mark Tremonti	Creed	With Arms Wide Open	13,5	14	13	10	13	Black Panel	10,5	15
John Frusciante	Red Hot Chili Peppers	Under The Bridge	14	12	13		13,5	Acoustic Sim	12	10

^{*} Am besten mit Stratocaster (Tonabnehmer in Zwischenposition Steg- und Mittel-Tonabnehmer)

Crunsh / Blues - Fusion

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
BB King		Thrill Is Gone		15	12		13	Black Panel	17	9
Robben Ford		Talk To Your Daughter	11	11	12,5		10	Classic	14	10
Albert Collins		T-Bone Shuffle	10,5	10,5	12		13	Black Panel	17	10,5
Eric Clapton	Derek And The Dominos	Layla	10,5	15,5	13		13	Classic	12	9,5
Stevie Ray Vaughan		Pride And Joy	14	14	16		12,5	Brit Combo	11	11
Pat Metheny		Phase Dance	14,5	15	11	8,5	14,5	JC Clean	12	15
Brian Setzer	Straycats	Stray Cat Strut	14	16	10		8,5	Black Panel	11	11,5
Billy Gibbons	ZZ Top	Tush	11,5	11	14		13	Classic	12	10
Chuck Berry		Johnny B. Goode	12	15	11		8	Black Panel	17	10
Joe Perry	Aerosmith	Walk This Way	13,5	17	16		12,5	Classic	14	10



Einstellungen für den Street

Distortion / Classic Rock - Alternative

Gitarrist	Band / Künstler	Titel	Bass	Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
Angus Young	AC/DC	Highway To Hell	15	17	15			Classic	13	12
Zakk Wylde	Ozzy Osbourne	Dreamer (Solo)	13	13	11		11	Classic	15	9
Carlos Santana		Smooth	10	12	7		9,5	R-Fier	13	11
Eddie Van Halen	Van Halen	Ain't Talkin' About Love	9	11	11		9,5	R-Fier	13	11
Garry Moore		Still Got The Blues	15	17	12		11	Classic	15,5	8,5
Kurt Cobain	Nirvana	Smells Like Teen Spirit	14	15	12			R-Fier	10	10
Steve Lukather	Toto	Rosanna (Solo)	14	16	13,5	9	11	Classic	14	9
David Gilmour	Pink Floyd	Another Brick In The Wall	15	15	9	8,5	11,5	Classic	10	11
Mike McReady	Pearl Jam	Alive	12,5	15	11	_	14	R-Fier	13	9
Billy Joe Armstrong	Green Day	Boulevard Of Broken Dreams	14,5	15,5	14	15,5	13	Classic	15,5	8,5
Tom De Longe	Blink 182	All The Small Things	15	12	17	_		Classic	16,5	9
Ace Frehley	Kiss	Detroit Rock City	11,5	14	17	_	12,5	Classic	15	9
Tony Iommi	Black Sabbath	Iron Man	12,5	14	13			R-Fier	12	10
Jonny Buckland	Coldplay	Talk	14	12,5	15,5	_	10	Brit Combo	11	9
Jimi Hendrix		The Wind Cries Mary (Solo)	14,5	14	11	8	12,5	Classic	9	12,5
Jimmy Page	Led Zeppelin	Whole Lotta Love	12,5	14,5	12,5			Classic	15,5	9
Ritchie Blackmore	Deep Purple	Smoke On The Water	14,5	15	14,5			Classic	14	9,5

Gitarrist	Band / Künstler	Titel I		Middle	Treble	EFX	Del/Rev	Amp Model	Gain	Volume
James Hetfield	Metallica	Enter Sandman		8	15		12,5	R-Fier	15	9
Terry Corso	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	13	15,5	13		12,5	R-Fier	11,5	9
Brad Delson	Linkin Park	In The End	16	9,5	14		13	R-Fier	16	8,5
Marcos Curiel	P.O.D.	Alive		11,5	14	_	12,5	R-Fier	16,5	8,5
Chad Kroeger	Nickelbag	How You Remind Me	15	15,5	13,5	_	12,5	R-Fier	9,5	9,5
Tom Morello	Rage Against The Machine	Killin In The Name	15	17	16	_	12,5	Classic	13	9
Daron Malakian	Sytem Of A Dawn	The Cocain Makes Me Feel	14	16	13,5		12,5	R-Fier	12	9
"Fast" Eddie Clarke	Motörhead	Ace Of Spades		12,5	11		12,5	Classic	12	9
Dave Murray	Iron Maiden	Phantom Of The Opera	14	13	15		12,5	Classic	14	9

COTO CENTURY AMPLIFIERS

Vergleich Technische Daten - Roland CUBE Gitarrenverstärker Modelle 1974 / 1978 / 1981											
Familie	Compact	Amplifier		CU	CUBE						
Modell	CA-40 (1974-78)	CA-35 (1975-78)	CUBE-20 (1978-84)	CUBE-40 (1978-84)	CUBE-60 (1978-84)	CUBE-100 (1981-84)					
Leistung	1x 40 Watt (an 16	Ohm, später 8 Ohm)	1x 20 Watt (an 8 Ohm)	1x 40 Watt (an 4 Ohm)							
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (16	6 Ohm, später 8 Ohm)	1x 20 cm (8") (8 Ohm)	1x 25 cm (10") (8 Ohm)	1x 30 cm (12") (8 Ohm)	1x 30 cm (12") (8 Ohm)					
Eingänge	2x II (Hi /		2x Input (Normal / Over Drive)								
Ausgänge		Headphones (Kopfhörer)	Headphones (Kopfhörer)	Headphones (Kopfhörer), Pre Out (Einschleifweg), Ext. Speaker (8 Ohm min.)							
Kanäle	•	1	1,	25	1,5	2					
Lautstärkeregler	Volume	Volume, Distortion		ume, Volume	Over Drive, Volume, Master Volume	Volume 1, Volume 2, Master Volume					
Klangregler	Bass, Middle, Treble	Treble, Bass		Bass, Middle, Treble							
Effektregler	Reverb, Tremolo (Depth + Speed)			Reverb							
Schalter			Netzscha	lter (an/aus)							
Effektschalter	Spectrum (sechsfach Klangschalter)	Spectrum (dreifach Klangschalter)									
Fußschalter	Spectrum, Reverb, Tremolo	Reverb (an/aus)		Reverb (an/aus)	,	er Drive / Normal), O (an/aus)					
Anzeigen			Status (Vers	stärker an/aus)							
Stromversorgung	100 Volt, 50/60 I	Hz Netzanchluss		100/110/220/230 Volt,	50/60 Hz Netzanchluss						
Stromverbrauch	35 \	Natt	17 Watt	36 Watt	52 Watt	65 Watt					
Maße (B,H,T)	480 x 530 x 230 mm	440 x 500 x 200 mm	290 x 323 x 175 mm	310 x 368 x 205 mm	375 x 435 x 235 mm	396 x 465 x 264 mm					
Gewicht	15 kg	10 kg	8 kg	10,5 kg	13,5 kg	20 kg					
Gehäusefarbe	Dunke	elgrau		Orange, We	eiß, Schwarz						
Zubehör					Benutzerhandbuch	n, Vinyl Schutzhülle					
Zubehör optional		1x FS-1		1x FS-1 2x FS-1 oder 1x FS-2							

CUBE Chorus AMPLIFIERS SUPER CUBE AMPLIFIERS

V	Vergleich Technische Daten - Roland CUBE Gitarrenverstärker Modelle 1983 / 1984						
Familie	CUBE C	HORUS		SUPER CUBE			
Modell	CH-40 (1983-85)	CH-60 (1983-85)	SCL-40 (1984-89)	SCL-60 (1984-89)	SCL-100 (1984-89)		
Leistung	1x 40 Watt (an 8 Ohm)	1x 60 Watt (an 4 Ohm)	1x 40 Watt (an 4 Ohm)	1x 60 Watt (an 4 Ohm)	1x 100 Watt (an 4 Ohm)		
Lautsprecher	1x 25 cm (10") (8 Ohm)	1x 30 cm (12") (8 Ohm)	1x 25 cm (10") (8 Ohm)	1x 30 cm (12") (8 Ohm)	1x 38 cm (15") (8 Ohm)		
Eingänge	Input (6,3 mm), Mono Aux In (6,3 mm)	Input (6,3 mm), Aux In Stereo (3,5), Mono (6,3)		(Normal / Drive) tack" Einschleifweg)			
Ausgänge	Ext. Speaker (8 Ohm min.	o, Pre Out (Einschleifweg), / schaltet bei CH-40 intern ab), Out (Effektsignal)		Headphones (Kopfhörer), Pre Out ("Stack" Einschleifweg), Ext. Speaker (8 Ohm min.)			
Kanäle	1,25	1,5	1,:	25	2		
Lautstärkeregler	Volume, Master Volume	Over Drive, Volume, Master Volume		-40/-60 aktiv durch Input-Wahl, bei S wirkt auch im Drive-Modus) , Maste			
Klangregler			Bass, Middle, Treble				
Effektregler			Reverb				
Schalter			Netzschalter (an/aus)				
Effektschalter	`	/ Off / Ext. Ony), s (an/aus)					
Fußschalter	Chorus (an/aus), Reverb (an/aus)	Over Drive (OD / Normal), Chorus (an/aus), Reverb (an/aus)	Reverb	(an/aus)	Drive (Drive / Normal), Reverb (an/aus)		
Anzeigen			Status (Verstärker an/aus)				
Stromversorgung		100/110	/220/230 Volt, 50/60 Hz Netza	anchluss			
Stromverbrauch	36 Watt	52 Watt	30 Watt	50 Watt	75 Watt		
Maße (B,H,T)	244 x 226 x 166 mm	296 x 294 x 207 mm	335 x 375 x 229 mm	379 x 435 x 269 mm	439 x 508 x 299 mm		
Gewicht	3,3 kg	6,8 kg	10 kg	14 kg	22 kg		
Gehäusefarbe	Grün	-Grau		Silbergrau			
Zubehör			nutzerhandbuch, Vinyl Schutzhülle				
Zubehör optional		3x FS-1 oder 1x FS-3	1x F	-S-1	2x FS-1 oder 1x FS-2		

Blues Cube AMPLIFIERS

	Vergleich Technische	Daten - Roland CUBE G	itarrenverstärker Modelle	e 1993			
Familie	BLUES CUBE						
Modell	BC-30 (1996-2001)	BC-30/210 (1996-1999)	BC-60 (1996-2001)	BC-60/310 (1996-2000)			
Leistung	1x 30 Watt (an 8 Ohm)	1x 30 Watt (an 8 Ohm)	1x 60 Watt (an 8 Ohm)	1x 75 Watt (an 5,33 Ohm)			
Lautsprecher	1x 30 cm (12") (V12-50)	2x 25 cm (10") (V10-45)	1x 30 cm (12") (V12-75)	3x 25 cm (10") (V10-45)			
Eingänge	1x In	put	1x Input, E	ffect Return			
Ausgänge			Effect	t Send			
Kanäle			2				
Lautstärkeregler	N	ormal: Volume - Lead: Pre Volur	me, Post Volume - Master: Volum	e			
Klangregler	Bass, Midd			Middle, Treble			
	Master: P	resence	1	Middle, Treble			
E.C. 1.4				Presence			
Effektregler				ffect), Reverb			
Schalter			annel Select (Normal/Lead)				
Klangschalter	Normal: Bri	ght (an/aus)		ode (Normal/Crunch1/Crunch2)			
				OSt (an/aus) fex (Tube/Diode)			
Effektschalter				P (Pedal/Line)			
Fußschalter	Channel Select	(Normal / Lead)		ct (Normal / Lead),			
) (an/aus)			
Anzeigen	Normal: Sta	tus (an/aus)	Normal: Sta				
	Lead: Sta	tus (an/aus)		tus (an/aus)			
Ctua may ya wa a way ya a		400/440/220/220 \/-\	`	stärker an/aus)			
Stromversorgung	20.14		50/60 Hz Netzanchluss	CO W-#			
Stromverbrauch	30 V		45 Watt	60 Watt			
Maße (B,H,T)	482 x 455 x 261 mm	555 x 557 x 280 mm	530 x 455 x 293 mm	600 x 615 x 320 mm			
Gewicht	14,5 kg	19,6 kg	19,3 kg	26,8 kg			
Gehäusefarbe			hell Beige				
Zubehör optional	1x F5	S-5L	2x FS-5L o	der 1x FS-6			

AMPLIFIERS

,	Vergleich Technische Da	ten - (aktuelle*) Roland	CUBE Gitarrenverstärker	Modelle
Modell	CUBE-15 (2002-06)	CUBE-30 (2002-06)	CUBE-60 (2004-08)	MICRO CUBE* (ab 2004)
Leistung	1x 15 Watt	1x 30 Watt	1x 60 Watt	1x 2 Watt
Lautsprecher	1x 20 cm (8")	1x 25 cm (10")	1x 30 cm (12")	1x 12 cm (5")
Eingänge	Input (i Aux In	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Input (6,3 mm)	Input (6,3 mm), Aux In (6,3 mm und 3,5 mm)
Ausgänge	Aufnahme (Speaker		Aufnahme / Kopfhörer (Speaker Simulator), Line, Tuner, Ext. Speaker	Aufnahme / Kopfhörer (Speaker Simulator)
Kanäle	1,5		2	1
Lautstärkeregler		Kanal 1: Volume Kanal 2: Ga	in, Volume	Gain, Volume
Klangregler	Bass, Mid	dle, Treble	Bass, Middle, Treble, Presence	Tone
Effektregler		EFX, De	lay/Reverb	EFX, Delay/Reverb
Schalter	Netzschal Se	ter (an/aus), lect	Netzschalter (an/aus), Select, Bright	Netzschalter (an/aus)
(COSM) Modelings	Clean, Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack	JC Clean, Acoustic, Black Panel, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack	JC Clean, Acoustic, Black Panel, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Dyna Amp	Acoustic, JC Clean, Black Panel, Brit Combo, Classic Stack, R-Fier Stack, Mic
weitere Schalter / Taster				Stimmgerät: Ton (an/aus), Tonhöhe
Fußschalter		Channel Select, EFX	Channel Select, EFX, Delay/Reverb	
Anzeigen	Channel Select	Channel Select, EXF	Power, Channel Select, EXF, Delay/Reverb	Power
Stromversorgung	11	7/230/240 Volt, 50/60 Hz Netzanchl	uss	9V Netzteil oder 6x 1,5V Batterien
Stromverbrauch	18 Watt	34 Watt	60 Watt	185 mA
Maße (B,H,T)	335 x 330 x 240 mm	385 x 380 x 240 mm	410 x 440 x 275 mm	244 x 226 x 166 mm
Gewicht	6,9 kg	9,2 kg	14,5 kg	3,3 kg
Zubehör		Benutzerhandbuch		Handbuch, Tragegurt, Netzteil
Zubehör optional		2x FS-5U oder 1x FS-6	3x FS-5U oder 1x FS-5U + 1x FS-6	

AMPLIFIERS

\	Vergleich Technische Daten - (aktuelle*) Roland CUBE Gitarrenverstärker Modelle								
Modell	CUBE-15x (2006-10)	CUBE-20x (2006-10)	CUBE-30x (2006-10)	CUBE-80x (2008-10)	MICRO CUBE* (ab 2008)				
Leistung	1x 15 Watt	1x 20 Watt	1x 30 Watt	1x 80 Watt	2x 2,5 Watt				
Lautsprecher	1x 20 cm (8")	1x 20 cm (8")	1x 25 cm (10")	1x 30 cm (12")	4x 10 cm (4")				
Eingänge		Input (6,3 mm), M	ono Aux In (3,5 mm)		Input (6,3 mm), Aux In Stereo (3,5), Mono (6,3)				
Ausgänge		Aufnahme / Kopfhörer (Speaker Simulator)		Aufnahme / Kopfhörer (Speaker Simulator), Line, Tuner, Speaker	Aufnahme / Kopfhörer (Speaker Simulator)				
Kanäle	1,5		2	2 (+1)	1				
Lautstärkeregler		Kanal 1: Volume	Kanal 2: Gain, Volume		Gain, Volume				
Klangregler		Bass, Middle, Treble		Bass, Middle, Treble, Pres.	Bass, Middle, Treble				
Effektregler		EFX, De	lay/Reverb	EFX, Delay, Reverb	EFX, Delay/Reverb				
weitere Regler				Volume Solo	Volume Rhythm Guide				
Schalter	Netz (an/aus), Select, Power Squeezer		(an/aus), Select, ueezer, Tuner	Netz (an/aus), Select, Bright, Tuner	Netzschalter (an/aus), Booster, Tuner				
(COSM) Modelings	Clean, Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack	JC Clean, Acoustic, Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack, Tube Drive	JC Clean, Acoustic, Black Panel, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Dyna Amp	JC Clean, Acoustic, Black Panel, DLX Combo, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Dyna Amp	Acoustic, JC Clean, Black Panel, Brit Combo, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Mic				
weitere Schalter / Taster				Solo (an/aus, Memory)	Rhythm G.: Start/Stop, Tap Tempo, Variation				
Fußschalter		Channel	Select, EFX	C.S., Solo, EXF, REV, 2x DLY	Start/Stop, Tap Tempo				
Anzeigen	Channel Select		ect, EXF, Tuner, Squeezer	Ch. Select, Solo, EXF, REV, DLY, Tap, Tuner	Power, Tuner, Variation, Rhythm Guide				
Stromversorgung		117/230/240 Volt, 5	0/60 Hz Netzanchluss		9V Netzteil oder 6x 1,5V Batterien				
Maße (B,H,T)	335 x 335	x 240 mm	385 x 380 x 240 mm	440 x 440 x 275 mm	296 x 294 x 207 mm				
Gewicht	7,1 kg	7,2 kg	9,2 kg	16 kg	6,8 kg				
Zubehör		Benutze	rhandbuch		Handbuch, Tragegurt, Netzteil				
Zubehör optional		2x FS-5U	oder 1x FS-6	6x FS-5U oder 3x FS-6	2x FS-5U oder 1x FS-6				

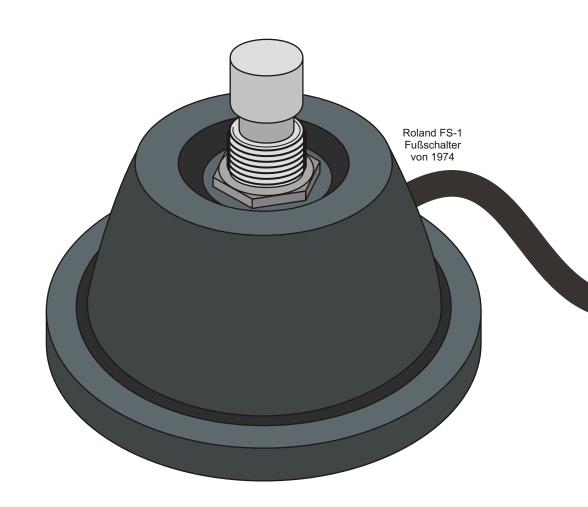
CORRENT AMPLIFIERS

,	Vergleich Technische	Daten - aktuelle Roland	CUBE Gitarrenverstärker	Modelle
Modell	CUBE-15XL	CUBE-20XL	CUBE-40XL	CUBE-80XL
Leistung	1x 15 Watt	1x 20 Watt	1x 40 Watt	1x 80 Watt
Lautsprecher	1x 20	cm (8")	1x 25 cm (10")	1x 30 cm (12")
Eingänge		Input (6,3 mm), M	ono Aux In (3,5 mm)	
Ausgänge		Aufnahme / Kopfhörer (Speaker Simulator)		Aufnahme / Kopfhörer (Speaker Simulator), Line, Tuner, Speaker
Kanäle	1,5	2+	2 ((+2)
Lautstärkeregler		Kanal 1: Volume	Kanal 2: Gain, Volume	
Klangregler		Bass, Middle, Treble		Bass, Middle, Treble, Presence
Effektregler		EFX/Solo, Delay/Reverb	EFX, Delay/L	ooper, Reverb
weitere Regler			Volum	ne Solo
Schalter	Netz (an/aus), Select, Power Squeezer	Netzschalter (an/aus), Select, Power Squeezer, Tuner	Netzschalter (an/aus), Select, Power Squeezer, Tuner	Netzschalter (an/aus), Select, Bright, Tuner, Art der Fußschalter
(COSM) Modelings	Clean, Overdrive, Distortion, Metalzone, Extreme	JC Clean, Acoustic SIM, Overdrive, Distortion, Metal, Metal Stack, Extreme	JC Clean, Acoustic SIM, Black Panel, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Dyna Amp, Extreme	JC Clean, Acoustic SIM, Black Panel, DLX Combo, Brit Combo, Tweed, Classic Stack, Metal Stack, R-Fier Stack, Dyna Amp, Extreme
weitere Schalter / Taster			,	us, Memory), DP (Looper Mode) / Tap (Delay Mode)
Fußschalter		Channel Select, EFX/Solo	Channel, Solo, EXF, R	everb, 2x Delay/Looper
Anzeigen	Channel Select	Channel Select, EXF, Tuner, Power Squeezer	Channel Select, Solo, EXF, Tuner, Reverb, Delay/Looper, Tap, Rec/Play/Dub, Power Squeezer	Channel Select, Solo, EXF, Tuner, Reverb, Delay/Looper, Tap, Rec/Play/Dub
Stromversorgung		117/230/240 Volt, 5	0/60 Hz Netzanchluss	
Maße (B,H,T)	335 x 335 x 240 mm	385 x 385 x 240 mm	385 x 385 x 265 mm	440 x 440 x 265 mm
Gewicht	7,2 kg	9 kg	10 kg	16 kg
Zubehör		Benutze	rhandbuch	
Zubehör optional		2x FS-5U oder 1x FS-6	6x FS-5U oder 5x FS-5L	+ 1x FS-5U oder 3x FS-6

ACOUSTIC CHORUS AMPS

	Vergleich Technische Daten - aktuelle Roland Acoustic Chorus Modelle					
	Modell	Acoustic Chorus AC-33	Acoustic Chorus AC-60	Acoustic Chorus AC-90		
	Leistung	2x 15 Watt (Netz) / 2x 10 Watt (Batterie)	2x 30 Watt 2x 45 Watt			
	Lautsprecher	2x 12 cm (5")	2x 16 cm (6,5")	2x 20 cm (8") + Tweeter		
	Kanäle		1+1			
	Eingänge	Input (6,3 mm Klinke)	Input (6,3	mm Klinke)		
nal	Lautstärkeregler	Volume	Volu	ıme		
(an	Klangregler	Bass, Middle, Treble	Bass, Mido	dle, Treble		
	Schalter/Taster	Chorus (Wide/Space/aus)	Chorus (an/aus), Pickup (Ma	ngnetic/Piezo), Shape (an/aus)		
2	Eingänge	Input (XLR und 6,3 mm Klinke)	Input (XLR und 6,3 mm	Klinke - Kombi-Buchse)		
	Lautstärkeregler	Volume	Volu	ıme		
Kanal	Klangregler	Bass, Treble	Bass, Mido	dle, Treble		
	Schalter/Taster	Chorus (Wide/Space/aus)	Chorus (an/aus), Selcet (Mic/Line), Ph	antom (48 V Phantomspeisung - an/aus)		
	Eingänge	Aux In (2x Chinch oder 1x 3,5 mm Stereo-Klinke)	Aux In (2x Chinch oder 2x 6,3 r	nm Klinke für Mono oder Stereo)		
	Lautstärkeregler	Master Volume, Aux In Level	Master \	Volume,		
E[Effektregler	Reverb/Ambience	Reverb/Delay, Chorus (Space/Ric	h/Wide), Anti Feedback (Frequenz)		
einsam	Schalter/Taster	Netzschalter (an/aus), Anti Feedback (an/aus), Looper (Rec/Play/Dub + Stop/Clear)	Netzschalter (an/aus), Anti Fe	edback (an/aus), Mute (an/aus)		
gem	Fußschalter	Chorus, Reverb/Ambience, Looper (Rec/Play/Dub + Stop/Clear)	Chorus, Reverb/Delay	, Anti Feedback, Mute		
	Ausgänge	Phones (6,3 mm Stereo-Klinke), Line Out (2x 6,3 mm Klinke - Mono oder Stereo)	DI/Tuner Out (6,3 mm Mono-Klinke), S Phones (6,3 mm Stereo-Klinke), Line			
	Stromversorgung	13V Netzteil oder 8x 1,5V Batterien	117/230/240 Volt, 50/	/60 Hz Netzanchluss		
	Maße (B,H,T)	318 x 243 x 223 mm	380 x 268 x 270 mm	464 x 326 x 303 mm		
	Gewicht	4,7 kg	9,8 kg	11,2 kg		
	Zubehör	Benutzerhandbuch, Netzteil	Benutzerhandbu	ch, Tragetasche		
	Zubehör optional	4x Fußtaster FS-5U oder 2x FS-6	3x Fußtaster FS-5U + 1x Fuß	schalter FS-5L oder 2x FS-6		

Roland MBBBB



Roland FS-1, FS-2, FS-3, DP-1, DP-2 BOSS FS-5L, FS-5U, FS-6

Fußschalter / -taster von Roland und BOSS

Diese Sammlung beschäftigt sich mit den original Fußschaltern bzw. -tastern der Roland Corporation (Roland und BOSS), wie sie aufgebaut sind und welcher Gitarren- oder Bassverstärker der letzten 35 Jahre welche Schalter benötigt(e).

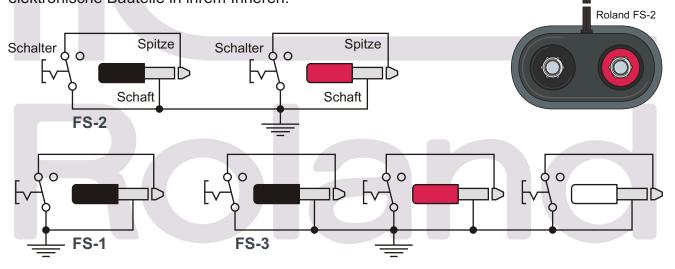
Es gibt noch andere Pedale der Roland Corporation wie das DP-1, das DP-6 und andere. Hier soll aber nur auf die Pedale eingegangen werden, die auch in Bedienungsanleitungen erwähnt sind bzw. direkt zu den Gitarren-, Bass-, Keyboard- und Multi-Purpose-Verstärkern passen. Dabei handelt es sich um die Roland Pedale FS-1, FS-2, FS-3, DP-2 sowie um die BOSS Pedale FS-5L, FS-5U und FS-6.

Roland Fußschalter FS-1, FS-2, FS-3

Als Roland 1972 seinen ersten Gitarrenverstärker mit schaltbaren Effekten (den SR-606) auf den Markt brachte, hatte die Firma aus Shizuoka noch keine passenden Fußschalter in ihrem Programm. Das blieb so bis 1974 der FS-1 erschien. In der Bedienungsanleitung des JC-60 von 1975 wird lediglich erwähnt, dass der Combo zwei Anschlüsse ("Foot Switch Jacks") für Hall und Chorus/Vibrato habe. Der FS-1 wird jedoch nicht erwähnt.

Alle drei Fußschalter FS-1, FS-2 und FS-3 tauchten erstmals 1977 in einem Katalog als Zubehörartikel auf. Obwohl der FS-3 der ideale Fußschalter für den JC-120 und andere Roland Verstärker mit drei Fußschalteranschlüssen gewesen wäre, wurde er erst viel später in Bedienungsanleitungen erwähnt. In diesen Fällen wurden immer nur der FS-1 und FS-2 als mögliches Zubehör aufgeführt. 1978 hatte der FS-1 einen Listenpreis von 1500 Yen, der FS-2 von 3000 und der FS-3 von 4500 Yen.

Technisch gesehen handelte es sich bei ihnen um einfache "Schalter" (keine "Taster"). Sie hatten weder eine LED-Anzeige, noch andere elektronische Bauteile in ihrem Inneren.



Beim FS-2 war der rechte Schalter mit einer roten Unterlegscheibe gekennzeichnet, beim FS-3 war die Unterlegscheiben rot (Mitte) und weiß (rechts). Die Hülsen der 6,3 mm (1/4") Klinkenstecker waren ebenfalls entsprechend schwarz und rot bzw. schwarz, rot und weiß gekennzeichnet.

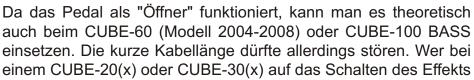
Roland Fußtaster DP1 und DP-2

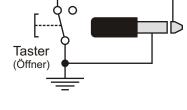
1974 wurde zusammen mit dem FS-1 Fußschalter auch der DP-1 Fußtaster eingeführt. 1979 wurde das DP-1 vom DP-2 Fußtaster abgelöst. Seit dieser Zeit ist der DP-2 Fußtaster unverändert im Programm von Roland vertreten.

Die Abkürzung "DP" steht für "Damper Pedal" (also "Dämpfer Pedal"). Diese Bezeichnung deutet bereits darauf hin, dass das eigentliche Einsatzgebiet dieses Pedals Tasteninstrumente sind. Weiteres Indiz dafür ist das sehr kurze Verbindungskabel. Es ist nur 3 bis 3,5 Meter lang.

Das DP-2 Pedal wurde erstmals 1987 in der Bedienungsanleitung eines Gitarrenverstärkers erwähnt. In den zehn bzw. zwölf Jahren zuvor kamen bei den Verstärkern für Saiteninstrumente ausschließlich "Schalter" zum Einsatz. Beim DAC-15D und DAC-15XD diente das DP-2 Pe-

dal dazu, die "Hold-Funktion" im Delay-Modus zu steuern.





DP-2

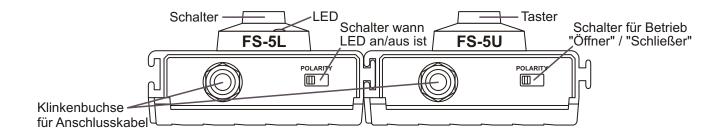
verzichten kann und unbedingt ein original Roland Pedal einsetzen möchte, kann das DP-2 zum Umschalten der Kanäle nutzen. Für das Wohnzimmer ist der kleine Taster ideal. Hinzu kommt, dass der Preis inklusive Kabel einiges unter dem eines FS-5U (plus Kabel) liegt. Bei Roland Verstärkern braucht man zwar keinen "Schließer", es ist aber möglich das DP-2 Pedal umzulöten. Der interne Schalter hat einen Kontakt dafür.

BOSS Fußschalter FS-5L und -taster FS-5U

Im Jahr 1987 brachte Rolands Tochterfirma BOSS zwei neue Fußpedale auf den Markt; das FS-5L und das FS-5U. 1996 kamen leicht veränderte "C-Versionen auf den Markt und seit 2003 gibt es die aktuellen "S-Versionen. Die Pedale haben sich allerdings kaum verändert. Das BOSS FS-5L Pedal, ein Fußschalter, sollte im Laufe der Zeit die drei Roland Fußschalter FS-1 bis FS-3 ablösen. Das BOSS FS-5U Pedal hingegen, ein Fußtaster, war nicht als Ersatz des DP-2 gedacht; dafür hatte das DP-2 weiterhin sein festes Einsatzgebiet als Sustain-Pedal bei den Tasteninstrumenten. Vielmehr war das FS-5U als Ergänzung zum FS-5L in den Bereichen Effektgeräte, Gitarren- und Bassverstärker sowie Recording gedacht.

Gegenüber ihren Vorgängern boten die beiden neuen BOSS Pedale einige Neuerungen. So hatte das FS-5L Pedal jetzt eine LED-Anzeige. Durch einen zusätzlichen Schiebeschalter an der Stirnseite konnte man auswählen wann die LED an und wann sie aus ist. Beim FS-5U konnte per Schiebeschalter die Polarität des Tasters (Öffner-Schließer) bestimmt werden.

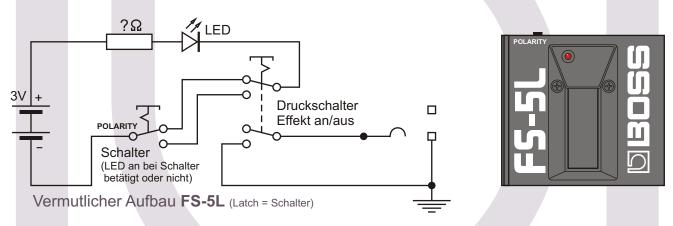
Zudem hatten beide kein fest verbundenes Anschlusskabel mehr. Stattdessen waren an den Stirnseiten der Pedale jetzt 6,3 mm Klinkenbuchsen (1/4 Zoll) angebracht. Dadurch konnte die Länge des Verbindungskabels zum Verstärker bzw. Effektgerät selbst bestimmt werden. Die Druckgussgehäuse beider neuen Modelle erhielten an der linken und rechten Seite ein identisches Nut-Feder-Systeme, wodurch es jetzt möglich wurde fest miteinander verbundene Ketten aus Schaltern und Taster zu bilden.



Das **FS-5L PEDAL** funktioniert als Tritt- / Druckschalter.

An der Klinkenbuchse werden die beiden Kontakte (Spitze und Schaft) miteinander verbunden oder getrennt. Mit dem Schalter "POLARITY" an der Stirnseite kann man zusätzlich bestimmen, ob die Leucht-LED an oder aus sein soll, wenn der Trittschalter betätigt (der Kontakt des Schalters geschlossen) ist. Durch den Einsatz eines Druckschalters mit zwei "Ebenen" ist der LED-Stromkreis vom Kreis des Effekt-Druckschalters völlig getrennt. Gespeist wird die LED von zwei 1,5 Volt Batterien im Inneren.

Da die LED des FS-5L über die zwei an Bord befindlichen 1,5 Volt Batterien und nicht über "Phantomspeisung" mit Strom versorgt wird, müssen die Batterien von Zeit zu Zeit gewechselt werden. Hierbei merkt man dem FS-5L sein Alter an, denn das Pedal verfügt über kein einfaches Batteriefach mit Klipp-Verschluss. Statt dessen müssen zum Batteriewechsel hinten am Gehäuse zwei Schrauben gelöst werden. Das Ende der Batterien kündigt sich durch eine schwächer leuchtende LED an.

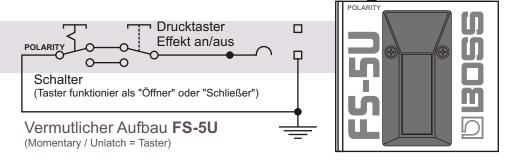


Das FS-5U PEDAL funktioniert als Tritt-/Drucktaster.

Dabei kann mit dem "POLARITY" Schalter an der Stirnseite bestimmt werden, ob der Taster als "Öffner" oder "Schließer" arbeitet. Standardmäßig brauchen die Roland Verstärker, bei denen Taster zum Einsatz kommen, einen "Öffner" (wie in der Skizze eingezeichnet). Ist der "POLARITY" Schalter als "Schließer" eingestellt, werden die beiden Kontakte an der Klinkenbuchse (Spitze und Schaft) bei Betätigung miteinander verbunden.

Ist der "POLARITY" Schalter als "Öffner" eingestellt, wird der Kontakt bei Betätigung des Schalters getrennt.

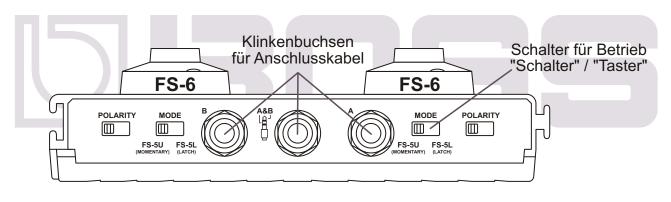
Das FS-5U Pedal hat keine LED-Anzeige.



BOSS Multifunktionspedal FS-6

Als bislang letztes Pedal kam im Jahr 2004 das Multifunktionspedal FS-6 hinzu. Es hat ebenfalls kein fest verbundenes Anschlusskabel mehr. Statt dessen besitzt es stolze drei 6,3 mm Klinkenbuchsen (1/4 Zoll) an der Stirnseite. Dadurch kann man je nach Einsatzzweck zwei Mono-Klinkenkabel, ein Stereo-Kabel oder aber ein Insert-Kabel (in beiden Richtungen) als Verbindung zum Verstärker oder Effektgerät einsetzen.

Auch das FS-6 verfügt über ein Druckgussgehäuse mit Nut-Feder-System an der linken und rechten Seite. Es besteht auch hier die Möglichkeit, ein FS-6 mit anderen FS-6, FS-5L oder FS-5U zu einer Kette zusammenzuschließen.



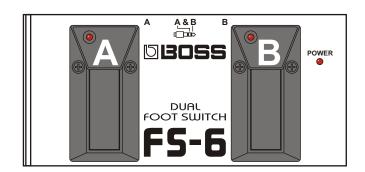
Das FS-6 DOPPELPEDAL ist ein wahrer Alleskönner.

Es verfügt über zwei Pedale, die unabhängig voneinander über den "MODE" Schalter wahlweise als "Schalter" oder "Taster" eingestellt werden können. Möglich wird das durch einen internen Schaltkreis, der von einer 9 Volt Blockbatterie versorgt werden muss. Die Batterie dient, anders als beim FS-5L, also nicht nur zum Betrieb der Anzeige-LED. Da das FS-6 nicht ohne Batterie funktioniert, ist es ratsam, immer eine Ersatzbatterie bei sich zu haben. Die "POWER" LED leuchtet auf, sobald einer der drei Inputs belegt ist. Die Leuchtstärke ist gleichzeitig Indikator für einen bevorstehenden Batteriewechsel. Eine Buchse zur Stromversorgung durch ein externes 9 Volt Netzteil gibt es leider nicht.

Ist ein Pedal des FS-6 als "Schalter" eingestellt, kann man mit dem "POLARITY" Schalter (wie beim FS-5L) bestimmen, ob die Leucht-LED an oder aus sein soll wenn der Druckschalter betätigt ist. Ist ein Pedal als "Taster" eingestellt, kann man mit dem "POLARITY" Schalter

(wie beim FS-5U) bestimmen, ob der Taster als "Öffner" oder "Schließer" arbeitet. Anders als beim FS-5U leuchtet beim Tritt auf das Pedal eine LED auf.

Das FS-6 kann mit zwei Mono-Kabeln oder einem Y-Kabel mit dem Verstärker verbunden werden. Alle Möglichkeiten des FS-6 sind im Owner's Manual beschrieben, das auf der japanischen BOSS Website heruntergeladen werden kann.





Technische Daten									
Hersteller		Rol	and			BOSS		a <u>s</u>	
Modell	FS-1	FS-2	FS-3	DP-2	FS-5L	FS-5U	FS-6	n. en. neist en). en	
Markteinführung	1974	1977	1977	1979	1987	1987	2004	erde verde ser n ser n loss loss etrieb	
Zahl Druckknöpfe	1	2	3	1	1	1	2	tzt w etzt v t dies gesch jesch ie be twen	
Art Druckknöpfe	Schalter	Schalter	Schalter	Taster (Öffner)	Schalter	Taster	Schalter - wahlweise - Taster	Statt eines FS-1 kann auch ein FS5-L eingesetzt werden. Statt eines DP-2 kann auch ein FS5-U eingesetzt werden. Wird ein FS5-U Fußtaster benötigt, funktioniert dieser meist als "Öffner" (im Ruhezustand ist die Leitung also geschlossen). Der Fußschalter FS-5L kann auch ohne Batterie betrieben werden, beim FS-6 ist sie jedoch zwingend notwendig!	
Klinkenstecker	1x mono	2x mono	3x mono	1x mono				n FS n FS n FS ötigt ie Le iuch	
Klinkenbuchsen					1x mono	1x mono	2x mono - wahlweise - 1x stereo	Statt eines FS-1 kann auch ein I Statt eines DP-2 kann auch ein Wird ein FS5-U Fußtaster benöl "Öffner" (im Ruhezustand ist die Der Fußschalter FS-5L kann auwerden, beim FS-6 ist sie jedoc	
Zusatzfunktionen	H		ah		1x Polarität	1x Polarität	2x Polarität 2x Funktion	FS-1 ka DP-2 ka S5-U Fu n Ruhez halter F eim FS-6	
Stromversorgung					2x 1,5 Volt		1x 9V Block	sines sines sin Fi sin (ir sr" (ir ußsc	
LED-Anzeigen					1x Status		2x Status 1x Power	Statt e Statt e Wird e "Öffne Der Fi	
	Insert-Kabel kann auch Merchan								
POLARITY		POLARITY					A&B B		
							DUAL SWITCH	POWER •	

1x Mono-Kabel

1x Mono-Kabel

2x Mono-Kabel oder 1x Stereo-Kabel oder Insert-Kabel (in beiden Richtungen möglich)

Welches Pedal für welchen aktuellen Roland Verstärker?

Art	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
	MICROCUBE				
ker	MICROCUBE RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U/U
ärl	CUBE-15XL, -15X				
E-Gitarrenverstärker	CUBE-20XL, -20X, -30X	Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	EFX (Effekte an/aus)	U/U
Ne	CUBE-40XL	Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	Solo (an/aus)	U / U (L/L)
.eu	CUBE-80X	Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb (Hall an/aus)	U / U (L/L)
arı	CUBE-80XL	Nr. 3 (stereo)	Delay (Rec/Play/Dub)	Tap (Stop)	U / U (L/U)
Git		Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
ш	JC-120 JAZZ CHORUS	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
		Nr. 3 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)	<u> </u>	L
	MICRO CUBE BASS RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U/U
	CUBE-20XL BASS	Nr. 1 (stereo)	EFX/Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U/U
Bassverstärker	CUBE-30 BASS	Nr. 1 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Delay / Reverb (an/aus)	U/U
ärl	CUBE-100 BASS	Nr. 1 (mono)	EFX (Effekte an/aus)		U
rst	COBE-100 BASS	Nr. 2 (mono)	Delay / Reverb (an/aus)	<u> </u>	U
\ \	CUBE-60XL BASS	Nr. 1 (stereo)	Solo (an/aus)	Comp/Drive (an/aus)	U / U (L/L)
SS	CUBE-120XL BASS	Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb (Hall an/aus)	U / U (L/L)
Ва	0002 120/12 5/100	Nr. 3 (stereo)	Delay (Rec/Play/Dub)	Tap (Stop)	U / U (L/U)
	D-BASS 115 / 210	Nr. 1 (mono)	Mute (an/aus)		L
	D-BASS 115X				
	AC-33	Nr. 1 (stereo)	Looper (Rec/Play/Overd.)	Looper (Stop/Clear)	U/U
<u>_</u>	710 00	Nr. 2 (stereo)	Effects (Chorus)	Effects (Reverb/Amb.)	U/U
rk	AC-60, AC-90	Nr. 1 (stereo)	Mute (an/aus)	Anti Feedback	U/U
stä		Nr. 2 (stereo)	Chorus (an/aus)	Delay/Reverb (an/aus)	U/U
-Purpose-Verstärker	BA-330	Nr. 1 (stereo)	Mute (an/aus)	Effects (Effekt an/aus)	L/U
\ \ \	MOBILE CUBE			<u> </u>	
)S(CUBE STREET	Nr. 1 (stereo)	Mute (Mic.)	Delay/Reverb (Mic.)	U/U
rpc	OODE OTTLET	Nr. 2 (stereo)	Mute (Instr.)	Delay/Reverb (Instr.)	U/U
Pu	CUBE MONITOR				
	KC-60				
Jul 1	KC-110	Nr. 1 (mono)	Effects (Effekt an/aus)		U
2	KC-150/KC-350/KC-550				
ur	KC-880	Nr. 1 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Speed (Geschwindigkeit)	L/L
	KCW-1	Nr. 1 (mono)	Subwoofer (an/aus)		U
Keyboard- und Multi	PM-10 + PM-30				
oq		Nr. 1 (mono)	Anti Feedback (Kanal 1)		U
ey	SA-300	Nr. 2 (mono)	Anti Feedback (Kanal 2)		U
Y		Nr. 3 (stereo)	Mute (an/aus) oder EXP	Delay/Reverb (an/aus)	L/U
	SA-1000				

L = LATCH (Schalter) U = UNLATCH (Momentary / Taster) FS-1, FS-2, FS-3, FS-5L, FS-6 (DP-2)

1972 SR-808	Jahr*	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
Nr. 2 (mono) Tremolo (an/aus) L	1972	SR-606				L
1974 SR-70			Nr. 2 (mono)	Tremolo (an/aus)		L
1974 SR-70 Nr. 2 (mono) Tremolo (an/aus) L 1974 SR-120 1975 CA-40 (erst bei späteren Modellen) Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L 1975 CA-35 1975 JC-60 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1975 JC-120 Nr. 2 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L 1976 JC-120 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L 1976 GA-20, GA-30 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1976 JC-80 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1976 JC-160 Nr. 2 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L 1976 JC-160 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1977 GA-40 Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L 1977 GA-40 Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L 1977 GA-60 Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L 1978 JC-50 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 JC-50 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 CUBE-20 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 CUBE-60 Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L 1978 GA-50 Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L 1978 CUBE-60 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 GA-50 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 GA-50 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 CUBE-60 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 GA-50 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 CUBE-60 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L 1978 CUBE-60 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus)	1972	SR-808				
Nr. 2 (mono) Tremolo (an/aus) L	1974	SR-70	` '	` '		L
1974 CA-40		OD 400	Nr. 2 (mono)	Tremolo (an/aus)		L
1974 CA-40 (erst bei späteren Modellen)	1974	SR-120				
Cerst bei späteren Modellen Nr. 3 (mono) Tremolo (an/aus)						L
1975 CA-35 CA-36 CA-36	1974		·			
1975 JC-60 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L L			Nr. 3 (mono)	Tremolo (an/aus)		L
1975 JC-120 Nr. 2 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L	1975	CA-35				
Nr. 2 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L	1975	JC-60				L
1975 JC-120 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L L L L L L L L L			, ,	, ,		L
Nr. 3 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L			Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
1976 GA-20, GA-30 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L	1975	JC-120	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) L			Nr. 3 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)		L
1976 JC-80	1976	GA-20, GA-30	Nr. 1 (mono)	Reverb (an/aus)		L
Nr. 2 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L	1976	IC-80	Nr. 1 (mono)	Reverb (an/aus)	<u> </u>	L
1976 JC-160 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L	1970	30-00	Nr. 2 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)		L
Nr. 3 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L			Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
1976 SR-60	1976	JC-160	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)	<u> </u>	L
1977 GA-40 Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L			Nr. 3 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)	l——	L
1977 GA-40 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L	1976	SR-60				L
Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L	1077	CA 40	Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
1977 GA-60,	1977	GA-40	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1977 GA-120 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L		04.00	Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
Nr. 3 (mono) Equalizer (an/aus) L	1977		Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1978 JC-60Å(R&P), JC-120Å(R&P), JC-200H Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L 1978 CUBE-20 — — — — 1978 CUBE-40 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) — L 1978 CUBE-60 Nr. 1 (mono) Over Drive (an/aus) — L Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) — L 1978 GA-50 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L		OA-120	Nr. 3 (mono)	Equalizer (an/aus)		L
1978 JC-120A(R&P), JC-200H Nr. 3 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L		JC-50,	Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)	<u> </u>	L
Nr. 3 (mono) Chorus/Vibrato (an/aus) L	1978	JC-60A(R&P),	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1978 CUBE-20 — — — — — — — — — — — — — — — — L — L — L — L Nr. 1 (mono) Over Drive (an/aus) — — L Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) — L Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L L			Nr. 3 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)		L
1978 CUBE-40 Nr. 1 (mono) Reverb (an/aus) — L 1978 CUBE-60 Nr. 1 (mono) Over Drive (an/aus) — L Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) — L 1978 GA-50 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L	1978	CUBE-20				
Nr. 1 (mono) Over Drive (an/aus) L Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) L Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L Nr. 2 (mono) Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) L Nr. 2 (mono) Nr. 2 (mon		CUBE-40	Nr. 1 (mono)	Reverb (an/aus)		L
Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus)	4070	OUDE 00	Nr. 1 (mono)	Over Drive (an/aus)		L
Nr. 1 (mono) Distortion (an/aus) — L 1978 GA-50 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L	1978	CORF-60				L
1978 GA-50 Nr. 2 (mono) Reverb (an/aus) — L				, ,		L
	1978	GA-50				
Titl O (mono) Dodotol (unitado)			Nr. 3 (mono)	Booster (an/aus)		L

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

L = LATCH (Schalter)
FS-1, FS-2, FS-3, FS-5L, FS-6
U U = UNLATCH (Momentary / Taster)
FS-5U, FS-6, (DP-2)

Jahr*	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
		Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
1978	GA-60R&P,	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1970	GA-120R&P	Nr. 3 (mono)	Equalizer (an/aus)		L
		Nr. 4 (mono)	Compressor (an/aus)		L
	10.00	Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
1979	JC-60, JC-80 (überarbeitet)	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
	00 00	Nr. 3 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)	<u> </u>	L
1979	GA-15				
1979	BOLT-30,	Nr. 1 (mono)	Over Drive (an/aus)		L
1979	BOLT-60	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1979	SIP-300 Pre-Amplifier	Nr. 1 (mono)	Overdrive (an/aus)		L
1981	CUBE-100	Nr. 1 (mono)	Over Drive (an/aus)	l 	L
1901	COBE-100	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)	<u> </u>	L
1981	BOLT-100	Nr. 1 (mono)	Over Drive (an/aus)	l 	L
1901	BOLI-100	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)	<u> </u>	L
1982	SPIRIT-10, SPIRIT-20				
1982	SPIRIT-30	Nr. 1 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1982	SPIRIT-50	Nr. 1 (mono)	Over Drive (an/aus)		L
1902	3FIKIT-30	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1983	CH-40 CUBE-40 Chorus	Nr. 1 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1903	CI 1-40 CODE-40 Chorus	Nr. 2 (mono)	Chorus (an/aus)		L
		Nr. 1 (mono)	Over Drive (an/aus)		L
1983	CH-60 CUBE-60 Chorus	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
		Nr. 3 (mono)	Chorus (an/aus)		L
1983	SPIRIT-10A, -25A		<u> </u>		
1983	SPIRIT-40A	Nr. 1 (mono)	Over Drive (an/aus)		L
1900	01 II(11-40A	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1984	SCL-40, SCL-60	Nr. 1 (mono)	Reverb (an/aus)		L
1984	SCL-100 SUPER CUBE	Nr. 1 (mono)	Drive (an/aus)		L
1304	COL-100 COI LIX CODE	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
	JC-77,	Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
1984	JC-77, JC-120H	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
		Nr. 3 (mono)	Chorus (an/aus)		L
1985	DAC-15, DAC-15X				
		Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
1986	JC-55	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
		Nr. 3 (mono)	Chorus (an/aus)		L

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

L = LATCH (Schalter)
FS-1, FS-2, FS-3, FS-5L, FS-6

U = UNLATCH (Momentary / Taster)
FS-5U, FS-6, (DP-2)

Jahr*	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
1987	DAC-15D, DAC-15XD	Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono)	Effect (an/aus) Hold (hält Delay)		L U
1988	DAC-10				
1988	DAC-50D, DAC-50XD	Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono)	Effect (an/aus) Hold (hält Delay)		L U
1988	GL-100 (BOSS)	Nr. 1 (mono)	Channel Select (Kanal)		L
1989	MG-10 (BOSS)				
1989	DAC-80D	Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono)	A/B Select (Kanalwahl) Reverb (an/aus)		L
1993	ST-50R, ST-100DR	Nr. 1 (mono)	Channel Select (Kanal) Boost (Channel B)		L
1993	SV-50R, SV-100DR	Nr. 1 (mono)	Channel Select (Kanal)		L
1993	JC-85E,	Nr. 1 (mono)	Boost (Channel B) Distortion (an/aus)		L
1995	JC-120 JC-120E/U	Nr. 2 (mono) Nr. 3 (mono)	Reverb (an/aus) Chorus/Vibrato (an/aus)		L L
1995	JC-20E				
1995	AC-100	Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono)	Chorus (an/aus) Reverb (an/aus)		L L
1996	BC-30/112, BC-30/210	Nr. 1 (mono)	Channel Select (Kanal)		L
1996	BC-60/112, BC-60/310 BLUES CUBE	Nr. 1 (mono)	Channel Select (Kanal)		L
1996	GC-405, GC-405X	Nr. 2 (mono) Nr. 1 (mono)	Reverb (an/aus) Channel Select (Kanal)		L
1997	JC-90UT, JC-120UT/JT	Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono) Nr. 3 (mono)	Distortion (an/aus) Reverb (an/aus) Chorus/Vibrato (an/aus)		L L
1997	GC-408	Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono) Nr. 3 (mono)	Channel Select (Kanal) Boost (Lead Channel) Reverb (an/aus)		L L
	in Stellung "Latch" oder "Momentary"	Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono) Nr. 3 (stereo)	Reverb (an/aus) Chorus (an/aus) Delay (an/aus)	Delay (Tap)	U (L) U (L) U / U (L/U)
2000	VGA-5, VGA-7 ······	Nr. 4 (mono) Nr. 1 (mono) Nr. 2 (mono)	EFX (Effekte an/aus) Memory Up Memory Down		U (L) U
	in Stellung "Programm"	Nr. 3 (stereo) Nr. 4 (mono)	Switch (Memory-Manual)		

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

L = LATCH (Schalter)
FS-1, FS-2, FS-3, FS-5L, FS-6
U U = UNLATCH (Momentary / Taster)
FS-5U, FS-6, (DP-2)

Jahr*	Roland Verstärker	Buchse (Art)	Effekt an Spitze	Effekt an Ring	Art (Spitze/Ring)
2002	CUBE 15				
2002	CUBE-30	Nr. 1 (stereo)	Select (Kanalwahl)	EFX (Effekte an/aus)	U/U
2002	VGA-3	Nr. 1 (stereo)	Multifunktionaler Stered	o-Anschluss (siehe Manual)	U/U
2003	AC-60	Nr. 1 (stereo)	Chorus (an/aus)	Reverb/Delay (an/aus)	U/U
2003		Nr. 2 (stereo)	MUTE (an/aus)	Anti-Feedback (an/aus)	L/U
2004	KCW-1	Nr. 1 (mono)	MUTE (an/aus)		U
2004	MICRO CUBE				
		Nr. 1 (mono)	Channel Select (Kanal)		U
2004	CUBE-60	Nr. 2 (mono)	EFX (Effekte an/aus)		U
		Nr. 3 (mono)	Delay / Reverb (an/aus)		U
	IC 00D	Nr. 1 (mono)	Distortion (an/aus)		L
2005	JC-90B, JC120B	Nr. 2 (mono)	Reverb (an/aus)		L
	001208	Nr. 3 (mono)	Chorus/Vibrato (an/aus)		L
2006	CUBE-15X				
2006	CUBE-20X, CUBE-30X	Nr. 1 (stereo)	Select (Kanalwahl)	EFX (Effekte an/aus)	U/U
2007	AC-90	Nr. 1 (stereo)	Chorus (an/aus)	Reverb/Delay (an/aus)	U/U
2007	AO-30	Nr. 2 (stereo)	MUTE (an/aus)	Anti-Feedback (an/aus)	L/U
2007	CUBE Street	Nr. 1 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Delay/Reverb (an/aus)	U/U
2007	CODE Street	Nr. 2 (stereo)	MUTE (an/aus)	Delay/Reverb (an/aus)	U/U
2008	MICRO CUBE RX	Nr. 1 (stereo)	Start/Stop (Rhythm G.)	Tap Tempo (Rhythm G.)	U/U
		Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	Solo	U / U (L/L)
2009	CUBE-80X	Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Tap (Rec/Play/Dub)	Delay (Looper) Mute	U / U (U/L)
2010	AC-33	Nr. 1 (stereo)	Rec/Play/Dub (an/aus)	Stop/Clear (an/aus)	U/U
2010	A0-33	Nr. 2 (stereo)	Chorus (an/aus)	Reverb/Amb. (an/aus)	L/U
2010	CUBE-15XL				
2010	CUBE-20XL	Nr. 1 (stereo)	Select (Kanalwahl)	EFX/Solo (an/aus)	U/U
		Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	Solo	U / U (L/L)
2010	CUBE-40XL	Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Delay (Looper)	Tap (Stop)	U / U (U/L)
		Nr. 1 (stereo)	Channel Select (Kanal)	Solo	U / U (L/L)
2010	CUBE-80XL	Nr. 2 (stereo)	EFX (Effekte an/aus)	Reverb	U / U (L/L)
		Nr. 3 (stereo)	Delay (Looper)	Tap (Stop)	U / U (L/U)
					. •

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

L = LATCH (Schalter)
FS-1, FS-2, FS-3, FS-5L, FS-6

U = UNLATCH (Momentary / Taster) FS-5U, FS-6, (DP-2)

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

1972 SR-808	Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1972 S-2100 Box 80 W max. 2x 12"	1972	SR-606	Topteil	60 W		1+1	Tone Select, Tremolo
1972 S-2200 Box 120 W max. 2x 12"	1972	SR-808	Topteil	100/150 W		1+1	Spectrum, Dreibandklangr.
1972 S-3100 Box 400 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 1972 S-3200 / S-3201 Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-70S Box 200 W max. 2x 12" — — 1974 SR-70DS Box 200 W max. 1x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 1974 SR-70DS Box 200 W max. 1x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 1974 SR-120 Toptell 120/120 W — 1+1 Spectrum, Dreibandklangr. 1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1975 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Distor, Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Line Out 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Line Out 1976 JC-80 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Toptell 60 W — 1 — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor, Reverb, Phones 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor, Reverb 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor, Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor, Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 50 W 1x 12" 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Toptell 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 GA-50 Combo 60 W 1x 12" 1,5 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 GA-60 GA-60 GA-60 G	1972	S-2100	Box	80 W max.	2x 12"		l
1972 S-3200 / S-3201 Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-70 Topteil 70 W — 1+1 Tone Select, Tremolo 1974 SR-70S Box 80 W max. 2x 12" — — R&P Lautsprecher C-2030 1974 SR-70DS Box 200 W max. 1x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 1974 SR-120 Topteil 120/120 W 1+1 Spectrum, Dreibandklangr. 1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Distor, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 GA-20 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 1 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1976 SR-60 Topteil 60 W 1x 12" 1 Distor, Reverb, Phones 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor, Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph, EQ, Distor, Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 120 W 2x 12" 2 Graph, EQ, Distor, Reverb 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 New PLautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 Distor, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W 2x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W 2x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W 2x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Distor, Reverb, Booster 1978 GA-60 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 Combo 50 W 1x 12" 2 R&P Lautsprecher 1978 GA-60 Combo	1972	S-2200	Box	120 W max.	2x 12"		l
1974 SR-70	1972	S-3100	Box	400 W max.	2x 12" R&P		R&P Lautsprecher C-2030
1974 SR-70S Box 80 W max. 2x 12" — — 1974 SR-70DS Box 200 W max. 1x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 1974 SR-120 Topteil 120/120 W — 1+1 Spectrum, Dreibandklangr. 1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 Wpro Kanal 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo <	1972	S-3200 / S-3201	Box	200 W max.	1x 15" R&P	_	R&P Lautsprecher C-2038
1974 SR-70DS Box 200 W max. 1x 12" R&P — R&P Lautsprecher C-2030 1974 SR-120 Topteil 120/120 W — 1+1 Spectrum, Dreibandklangr. 1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 Ohrus, Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo	1974	SR-70	Topteil	70 W		1+1	Tone Select, Tremolo
1974 SR-120 Topteil 120/120 W — 1+1 Spectrum, Dreibandklangr. 1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 SR-60 Topteil 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 SR-60	1974	SR-70S	Box	80 W max.	2x 12"		l
1974 SR-120S Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 60 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Phones 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1977 GA-40 Combo 40 W	1974	SR-70DS	Box	200 W max.	1x 12" R&P		R&P Lautsprecher C-2030
1974 SR-120DS Box 200 W max. 1x 15" R&P — R&P Lautsprecher C-2038 1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1977 GA-40 Combo 40 W <td< td=""><td>1974</td><td>SR-120</td><td>Topteil</td><td>120/120 W</td><td></td><td>1+1</td><td>Spectrum, Dreibandklangr.</td></td<>	1974	SR-120	Topteil	120/120 W		1+1	Spectrum, Dreibandklangr.
1974 CA-40 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Reverb, Tremolo 1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 JC-80 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W 1x 12"	1974	SR-120S	Box	200 W max.	1x 15" R&P	_	R&P Lautsprecher C-2038
1975 CA-35 Combo 40 W 1x 12" 1 Spectrum, Distortion 1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 60 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Phones 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph	1974	SR-120DS	Box	200 W max.	1x 15" R&P	_	R&P Lautsprecher C-2038
1975 JC-60 Combo 60 W 1x 12" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 JC-600 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1977 GA-60 Combo 40 W 1x 12" — — 1977 GA-60 Combo 120 W 2x 12" 2 Gr	1974	CA-40	Combo	40 W	1x 12"	1	Spectrum, Reverb, Tremolo
1975 JC-120 Combo 120 W 2x 12" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1,5 R&P Laut	1975	CA-35	Combo	40 W	1x 12"	1	Spectrum, Distortion
1976 GA-20 Combo 30 W 1x 12" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,	1975	JC-60	Combo	60 W	1x 12"	1 (1,5)	Chorus, Reverb, Line Out
1976 GA-30 Combo 50 W 1x 15" 1 Distor., Reverb, Phones 1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-20A (R&P) Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-20OS Box 200 W 2x 12" R&P	1975	JC-120	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1976 JC-80 Combo 60 W 1x 15" 1 (1,5) Chorus, Reverb, Line Out 1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P <td>1976</td> <td>GA-20</td> <td>Combo</td> <td>30 W</td> <td>1x 12"</td> <td>1</td> <td>Distor., Reverb, Phones</td>	1976	GA-20	Combo	30 W	1x 12"	1	Distor., Reverb, Phones
1976 JC-160 Combo 120 W 4x 10" 1+1,5 60 W pro Kanal 1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12"	1976	GA-30	Combo	50 W	1x 15"	1	Distor., Reverb, Phones
1976 SR-60 Topteil 60 W — 1 — 1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-120 R&P Combo 60 W 1x 12"	1976	JC-80	Combo	60 W	1x 15"	1 (1,5)	Chorus, Reverb, Line Out
1976 SB-60S Box 80 W max. 1x 12" — — 1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 5 W <td>1976</td> <td>JC-160</td> <td>Combo</td> <td>120 W</td> <td>4x 10"</td> <td>1+1,5</td> <td>60 W pro Kanal</td>	1976	JC-160	Combo	120 W	4x 10"	1+1,5	60 W pro Kanal
1977 GA-40 Combo 40 W 1x 12" 1,5 Distor., Reverb, Phones 1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo <td>1976</td> <td>SR-60</td> <td>Topteil</td> <td>60 W</td> <td></td> <td>1</td> <td></td>	1976	SR-60	Topteil	60 W		1	
1977 GA-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 CUBE-20 Combo </td <td>1976</td> <td>SB-60S</td> <td>Box</td> <td>80 W max.</td> <td>1x 12"</td> <td>_</td> <td></td>	1976	SB-60S	Box	80 W max.	1x 12"	_	
1977 GA-120 Combo 120 W 2x 12" 2 Graph. EQ, Distor., Reverb 1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 CUBE-20 Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-40 Combo	1977	GA-40	Combo	40 W	1x 12"	1,5	Distor., Reverb, Phones
1978 JC-60A (R&P) Combo 60 W 1x 12" R&P 1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo	1977	GA-60	Combo	60 W	1x 12"	2	Graph. EQ, Distor., Reverb
1978 JC-120A (R&P) Combo 120 W 2x 12" R&P 1+1,5 R&P Lautsprecher 1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1977	GA-120	Combo	120 W	2x 12"	2	Graph. EQ, Distor., Reverb
1978 JC-50 Combo 50 W 1x 12" 1,5 Chorus, Reverb, Line Out 1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	JC-60A (R&P)	Combo	60 W	1x 12" R&P	1,5	R&P Lautsprecher
1978 JC-200 Topteil 200 W — 1+1,5 100 W pro Kanal 1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	JC-120A (R&P)	Combo	120 W	2x 12" R&P	1+1,5	R&P Lautsprecher
1978 JC-200S Box 200 W max. 2x 12" R&P — R&P Lautsprecher 1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	JC-50	Combo	50 W	1x 12"	1,5	Chorus, Reverb, Line Out
1978 GA-50 Combo 50 W 1x 12" 1,75 Distor., Reverb, Booster 1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	JC-200	Topteil	200 W		1+1,5	100 W pro Kanal
1978 GA-60 R&P Combo 60 W 1x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	JC-200S	Box	200 W max.	2x 12" R&P	_	R&P Lautsprecher
1978 GA-120 R&P Combo 120 W 2x 12" 2 R&P Lautspr. Compressor 1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	GA-50	Combo	50 W	1x 12"	1,75	Distor., Reverb, Booster
1981 MS-5A Combo 5 W 1x 4,75" 1+1 Monitorgehäuse 1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	GA-60 R&P	Combo	60 W	1x 12"	2	R&P Lautspr. Compressor
1978 CUBE-20 Combo 20 W 1x 8" 1,25 Overdr., Phones, Reverb 1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1978	GA-120 R&P	Combo	120 W	2x 12"	2	R&P Lautspr. Compressor
1978 CUBE-40 Combo 40 W 1x 10" 1,25 Overdr., Phones, Reverb	1981	MS-5A	Combo	5 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
	1978	CUBE-20	Combo	20 W	1x 8"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
1978 CUBE-60 Combo 60 W 1x 12" 1,5 Line Out, BI-Amp Out	1978	CUBE-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
	1978	CUBE-60	Combo	60 W	1x 12"	1,5	Line Out, BI-Amp Out
1979 GA-15 Combo 15 W 1x 10" 1,25 Distor., Phones, Reverb		GA-15					•
1979 BOLT-30 Combo 30 W 1x 12" 2 Vollröhre	1979	BOLT-30	Combo	30 W	1x 12"		
1979 BOLT-60 Combo 60 W 1x 12" 2 Vollröhre							

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1979	SIP-300 Pre Amp	Pre-Amp			2	Multi-Klangregelung
1980	MS-100A	Box	100 W max.	1x 4,75"		Monitorgehäuse
1981	CUBE-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Line Out, BI-Amp Out
1981	MS-15A	Combo	15 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1981	BOLT-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Vollröhre, 60/100 W
1982	SPIRIT-10	Combo	10 W	1x 8"	1	Line Out, Phones
1982	SPIRIT-20	Combo	20 W	1x 10"	1,5	Overdrive, Phones
1982	SPIRIT-30	Combo	30 W	1x 12"	1,5	Overdr., Phones, Reverb
1982	SPIRIT-50	Combo	50 W	1x 12"	2	Overdr., Phones, Reverb
1983	MS-100A	Box	100 W max.	1x 4,75"		Monitorgehäuse
1983	MS-15A	Combo	15 W	1x 4,75"	1+1	Monitorgehäuse
1983	CUBE CHORUS CH-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdr., Chorus, Reverb
1983	CUBE CHORUS CH-60	Combo	60 W	1x 12"	1,5	Overdr., Chorus, Reverb
1983	SPIRIT-10A	Combo	10 W	1x 8"	1,25	Overdrive, Phones
1983	SPIRIT-25A	Combo	25 W	1x 10"	1,25	Overdr., Phones, Reverb
1983	SPIRIT-40A	Combo	40 W	1x 12"	2	Overdr., Phones, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-40	Combo	40 W	1x 10"	1,25	Overdrive, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-60	Combo	60 W	1x 12"	1,25	Overdrive, Reverb
1984	SUPER CUBE SCL-100	Combo	100 W	1x 12"	2	Overdrive, Reverb
1984	JC-77	Combo	80 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
1984	JC-120H	Topteil	160 W		1,5	80 W pro Kanal (@2x 4 Ohm)
1985	DAC-15	Combo	15 W	1x 8"	1	Vierbandklangregelung
1985	DAC-15X	Combo	15 W	4x 5"	1	Vierbandklangregelung
1986	JC-55	Combo	50 W	2x 8"	1,5	25 W pro Kanal
1987	DAC-15D	Combo	15 W	1x 8"	1	Digitale Effekteinheit
1987	DAC-15XD	Combo	15 W	4x 5"	1	Digitale Effekteinheit
1988	DAC-10	Combo	10 W	1x 8"	1	
1988	DAC-50D	Combo	50 W	1x 10"	1	Digitale Effekteinheit
1988	DAC-50XD	Combo	50 W	4x 6,5"	1	Digitale Effekteinheit
1988	GL-100 (BOSS)	Pre-Amp			2	Param. Klangregelung
1989	MG-10 (BOSS)	Combo	10 W	2x 5"	1	Vierbandklangregelung
1989	MG-80 (BOSS)	Combo	80 W	2x 6,5"	1	Vierbandklangregelung
1989	DAC-80D	Combo	80 W	1x 12"	2	Digitale Effekteinheit
1993	ST-50R	Combo	50 W	1x 12"	2,25	Lead Booster
1993	ST-100 _{DR}	Combo	100 W	1x 12"	2,25	Lead Booster, Digital Rev.
1993	SV-50R	Combo	50 W	1x 12"	2,25	Lead Booster
1993	SVT-100 _{DR}	Combo	100 W	1x 12"	2,25	Lead Booster, Digital Rev.
1993	JC-120(J)	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1994	JC-120E	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
1994	JC-120U	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Gitarrenverstärker

J	ahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1	1995	JC-20	Combo	20 W	1x 5"	1	Phones
1	1995	JC-85E	Combo	40 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
1	1995	AC-100	Combo	100 W	1x12"+2x5"	1+1	50/25/25 W Endstufen
1	1996	JC-20E	Combo	20 W	1x 5"	1	Phones
1	1996	BL. CUBE BC-30	Combo	30 W	1x 12"	2	TubeLogic
1	1996	BL. CUBE BC-30/210	Combo	30 W	2x 10"	2	TubeLogic
1	1996	BL. CUBE BC-60	Combo	60 W	1x 12"	2	TubeLogic, Reverb
1	1996	BL. CUBE BC-60/310	Combo	75 W	3x 10"	2	TubeLogic, Reverb
1	1996	GC-405	Combo	20 W	4x 5"	2	TubeLogic, Phones
1	1996	GC-405X	Combo	25 W max.*	4x 5"	2	*mit optionaler Zusatzbox
1	1997	GC-405S	Box	20 W max.	4x 5"	_	passend zu GC-405X
1	1997	GC-408	Combo	80 W max.*	4x 8"	2,25	*mit optionaler Zusatzbox
1	1997	GC-408S	Box	80 W max.	4x 8"	_	passend zu GC-408
1	1997	JC-90UT	Combo	80 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
1	1997	JC-120UT	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
2	2000	VGA-5	Combo	65 W	1x 12"	10/40	COSM, voll digital
2	2000	VGA-7	Combo	130 W	2x 12"	10/160	COSM, voll digital
2	2002	VGA-3	Combo	50 W	1x 12"	10/40	COSM, voll digital
2	2000	JC-120JT	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
2	2002	CUBE-15	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling
2	2002	CUBE-30	Combo	30 W	1x 10"	2	COSM Modeling
2	2003	AC-60	Combo	60 W	2x 6,5"	1+1	2x 30 W Endstufen
2	2003	KCW-1	Aktiv Box	200 W	1x 10"	1	Subwoofer u.a. für AC
2	2004	CUBE-60	Combo	60 W	1x 12"	2	COSM Modeling
2	2004	MICROCUBE	Combo	2 W	1x 5"	1	COSM Modeling
2	2005	JC-90B	Combo	40 W	2x 10"	1,5	40 W pro Kanal
2	2005	JC-120B	Combo	120 W	2x 12"	1+1,5	60 W pro Kanal
2	2006	CUBE-15X	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling, Power Squeezer
2	2006	CUBE-20X	Combo	15 W	1x 8"	2	COSM Mod., P. Squeezer
2	2006	CUBE-30X	Combo	30 W	1x 10"	2	COSM Mod., P. Squeezer
2	2007	AC-90	Combo	90 W	2x 8"	1+1	2x 45 W Endstufen
	2007	CUBE Street	Combo	2x 2,5 W	2x 6,5"	2	Multi Purpose Verstärker
2	2008	MICROCUBE RX	Combo	2x 2,5 W	4x 4"	1	COSM Mod., Rhythm G.
d 2	2008	MOBILE CUBE	Combo	2x 2,5 W	2x 4"	2	Multi Purpose Verstärker
2	2009	CUBE-80X	Combo	80 W	1x 12"	2 (+1)	COSM Modeling
2	2010	AC-33	Combo	30 W (20W)	2x 5"	1+1	2x 15 W (2x 10W Akku Betr.)
2	2010	CUBE-15XL	Combo	15 W	1x 8"	1,5	Modeling, Power Squeezer
2	2010	CUBE-20XL	Combo	20 W	1x 8"	2+	COSM Mod., P. Squeezer
2	2010	CUBE-40XL	Combo	40 W	1x 10"	2 (+2)	COSM Mod., P. Squeezer
2	2010	CUBE-80XL	Combo	80 W	1x 12"	2 (+2)	COSM Modeling, Solo

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Bassverstärker, Bassboxen + Aktiv-Bassboxen

,	Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Sonstiges
	1972	RB-600	Topteil	60 W		Tone Select, Line Out
	1972	RB-800	Topteil	100/150 W		Tone Select, Line Out
	1972	S-2100	Box	80 W max.	2x 12"	
	1972	S-2200	Box	120 W max.	2x 12"	
r	1972	S-5160	Box	160 W max.	4x 12"	
	1972	S-5200 / S-5201	Box	200 W max.	1x 15" R&P	R&P Lautsprecher C-2038
	1974	RB-70	Topteil	70 W		Tone Select, Line Out
	1974	RB-70S	Topteil	120/180 W		Tone Select, Line Out
	1974	RB-120	Box	80 W max.	2x 12"	
	1974	RB-120S / RB-120DS	Box	200 W max.	1x 15" R&P	ab 1977: C-2538B / 250 W max.
	1974	CB-40	Combo	40 W	1x 15"	Spectrum Schalter
	1976	GB-30	Combo	30 W	1x 12"	Bass Booster, Kopfhörer
	1976	GB-50	Combo	50 W	1x 15"	Bass Booster, Kopfhörer
	1976	RB-60	Topteil	60 W		Bass Booster, Line Out
	1976	RB-60S	Box	80 W max.	1x 15"	
	1977	STUDIO BASS SB-100	Combo	100 W	1x 15" R&P	Equalizer, R&P Lautsprecher
	1978	GB-50 R&P	Combo	50 W	1x 15" R&P	R&P, Bass Booster, Kopfhörer
	1979	CUBE-60 BASS	Combo	60 W	1x 12"	Line Out, BI-Amp Out
	1979	STAGE BASS SB-200	Topteil	200 W		Equalizer, R&P Lautsprecher
	1979	STAGE BASS SB-200S	Box	240 W max.	2x 15" R&P	R&P Lautsprecher
	1979	SIP-301 Pre Amp	Pre-Amp			Compressor, BI-Amp
	1982	SPIRIT BASS SPB-15	Combo	15 W	1x 12"	Schaltbarer param. EQ
	1982	SPIRIT BASS SPB-30	Combo	30 W	1x 12"	Schaltbarer param. EQ
	1982	SPIRIT BASS SPB-50	Combo	50 W	1x 15"	Schaltbarer param. EQ
	1982	BASS NOTE BN-60	Combo	60 W	1x 15"	Digital Chorus, EQ Bypass
L	1982	BASS NOTE BN-100	Combo	100 W	1x 15"	Digital Chorus, EQ Bypass
	1984	SUPER CUBE SCB-40	Combo	40 W	1x 10"	"Stack In/Out"
	1984	SUPER CUBE SCB-60	Combo	60 W	1x 12"	"Stack In/Out"
	1984	SUPER CUBE SCB-100	Combo	100 W	1x 15"	"Stack In/Out"
	1986	DAC-15B	Combo	15 W	1x 10"	Parametrischer EQ
	1993	STUDIO BASS SB-20	Combo	20 W	1x 10"	S.G. Peak, Sens
	1999	D-BASS DB-500	Combo	160 W	1x 12" + Horn	FFP, COSM, Chorus, Memory
	2000	D-BASS DB-700	Combo	250 W	1x 15" + Horn	FFP, COSM, Chorus, Memory
	2002	D-BASS DB-900	Combo	320 W	4x 10" + Horn	FFP, COSM, Chorus, Memory
L	2003	CUBE-30 BASS	Combo	30 W	1x 10" Coax	FFP, COSM, DSP
Щ	2004	CUBE-100 BASS	Combo	100 W	1x 12" Coax	FFP, COSM, DSP
	2005	D-BASS 115	Combo	330 W	1x 15" + Horn	FFP, COSM, BI-Amp
	2005	D-BASS 210	Combo	400 W	2x 10" + Horn	FFP, COSM, TRI-Amp
Ц	2005	D-BASS 115X	Aktiv Box	330 W	1x 15" + Horn	FFP, COSM, BI-Amp
	2008	MICRO CUBE BASS RX	Combo	2x 2,5 W	4x 4" (10 cm)	FFP, COSM, DSP, Rhythm G.
	2011	CUBE-20XL BASS	Combo	20 W	1x 8"	FFP, COSM, DSP, Solo
	2011	CUBE-60XL BASS	Combo	60 W	1x 10"	FFP, COSM, DSP, Solo
	2011	CUBE-120XL BASS	Combo	120 W	1x 12"	FFP, COSM, DSP, Solo

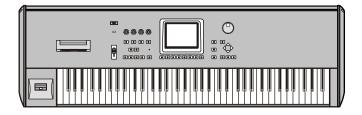
^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Keyboard-Verstärker

sowie Multi-Purpose-Verstärkei

	Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
	1975	REVO 30	Topteil	30 W		1	Leslie-Simulation (Holz)
	1975	REVO 30S	Box	15 W max.	1x 8"	1	Boxen zu REVO 30 (Holz)
	1975	REVO 250	Aktiv Box	90 + 120 W	6x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (KLeder)
	1976	REVO 120	Aktiv Box	50 + 70 W	3x8"+1x12"	1	Leslie-Simulation (KLeder)
	1977	REVO RD-125L	Aktiv Box	50 + 75 W	3x8"+1x12"	1	Leslie-Simulation (KLeder)
	1977	REVO RD-150L	Aktiv Box	50 + 70 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (KLeder)
	1977	REVO RD-150W	Aktiv Box	50 + 70 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (Holz)
	1977	REVO RD-155L	Aktiv Box	70 + 90 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (KLeder)
	1977	REVO RD-155W	Aktiv Box	70 + 90 W	4x8"+1x15"	1	Leslie-Simulation (Holz)
	1977	MPA-100	Combo	120 W	4x 10"	2	Pianoverst. für MP-700
	1981	CUBE Keyboard CK-60	Combo	60 W	1x 10"	2	Reverb
	1982	CUBE Keyboard CK-40	Combo	40 W	1x 12" + H	2	Reverb (pro Kanal schaltbar)
	1983	HK-20	Combo	20 W	1x 6,5"	2	Home Keyboard
	1985	CUBE Keyboard CK-100	Combo	100 W	1x 15" + H	2	Mittenhorn + Tweeter
	1996	KC-500	Combo	150 W	1x 15" + H	4	Kanäle alle Stereo
	1997	KC-300	Combo	100 W	1x 12" + H	4	
	1998	KC-100	Combo	60 W	1x 12" + H	4	
	2001	KC-1000	Combo	310 W	1x 15" +	4	1x 15" + 4x 6,5" + 2x 1"
	2002	KC-60	Combo	40 W	1x 10"	3	
	2003	KC-150	Combo	65 W	1x 12" + H	4	
	2003	KC-350	Combo	120 W	1x 12" + H	4	
_	2003	KC-550	Combo	180 W	1x 15" + H	4	
201	2003	KCW-1	Aktiv Box	200 W	1x 10"	1	Subwoofer
	2005	SA-300	Combo	350 W	2x 6,5"	4	2x 75 W + 1x 200 W
odelle	2005	SA-300W	Box	n.A.	1x 12"		Bassbox zu SA-300
≥	2007	SA-1000	Combo	350 W	2x 6,5"	2	2x 75 W + 200 W
elle	2007	SA-1000W	Box	n.A.	1x 12"	_	Bassbox zu SA-1000
ktuel	2007	CUBE Street	Combo	2x 2,5 W	2x 6,5"	2	Multi Purpose Verstärker
а	2008	MOBILE CUBE	Combo	2x 2,5 W	2x 4"	2	Multi Purpose Verstärker
	2009	KC-110	Combo	30 W (20 W)	2x 6,5"	3	Netz- oder Batteriebetrieb
	2009	KC-880	Combo	320 W	2x 12" + H	4	Stereo 160W + 160W
	2010	BA-330	Combo	30 W	4x 6,5" + H	6	Batteriebetrieb möglich

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.





Gesangsanlagen, Powermischer, Mischerpulte, Rack-Mischer, Powerendstufen und PA-Boxen

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges
1972	VX-50	Gesangsanlage	50 W		4	an 4 Ohm
1972	VX-100	Gesangsanlage	100 W		6	an 4 Ohm
1974	VX-40	Gesangsverstärker	40 W	3x 8"		Combo
1974	PA-60	Powermischer	60 W		6	an 12 Ohm
1974	PA-60S	Box	40 W max.	3x 8"		24 Ohm
1974	PA-120	Powermischer	120 W		6	an 6 Ohm
1974	PA-120S	Box	100 W max.	3x 8"		12 Ohm
1975	PS-20	Box	20 W max.	1x 10"		16 Ohm
1975	PS-30	Box	30 W max.	1x 10"		8 Ohm
1975	PS-40	Box	40 W max.	2x 8" + 1x 4"		8 Ohm
1975	PS-60	Box	60 W max.	2x 10" + 1x 4"		8 Ohm
1977	VX-33	Gesangsanlage	30 W		6	an 4 Ohm
1977	VX-33S	Box	15 W max.	1x 8"		8 Ohm
1977	VX-55	Gesangsanlage	2x 30 W		6	an 2x 8 Ohm
1977	VX-66	Gesangsanlage	2x 30 W		4	an 2x 8 Ohm
1977	VX-66V	Gesangsanlage	2x 30 W		4	an 2x 8 Ohm
1977	KM-2	Mischpult			2	Mono
1977	KM-4	Mischpult			4	Mono
1977	KM-6A	Mischpult			6	Stereo
1978	PS-80	Box	80 W max.	4x 8" + 4x HH		8 Ohm
1978	KM-6B	Mischpult			6	Stereo
1978	KM-60	Mischpult			6	Stereo
1978	VX-120	Gesangsanlage	2x 60 W		6	an 2x 8 Ohm
1979	VX-120A	Gesangsanlage	2x 60 W		6	an 2x 8 Ohm
1979	VX-44	Gesangsverstärker	40 W	2x 8"		Combo
1979	PS-120	Box	120 W max.	4x 10" + MH + HH		8 Ohm
1979	KM-40	Mischpult			6	Stereo
1979	PA-80	Powermischer	2x 40 W		6	an 2x 4 Ohm
1979	PA-150	Powermischer	2x 75 W		8	an 2x 4 Ohm
1979	PA-250	Powermischer	2x 125 W		8	an 2x 4 Ohm
1979	SPA-120	Powerendstufe	2x 80 W			an 2x 4 Ohm
1979	SPA-240	Powerendstufe	2x 180 W			an 2x 4 Ohm
1987	SMX-880	Rack-Mischer			8	Stereo
1979	SST-120	Box	120 W max.	1x 15" + MH + HH		8 Ohm
1981	SPA-60	Powerendstufe	2x 60 W			an 2x 8 Ohm
1981	SX-30	Box	20 W max.	1x 10"		16 Ohm
1981	SX-50	Box	40 W max.	2x 8" + 1x 4"		8 Ohm
1981	SX-70	Box	60 W max.	2x 10" + 1x 4"		8 Ohm
1981	PX-6	Box	n. bekannt	n. bekannt		8 Ohm
1981	RM-1200	Mischpult			12	Stereo

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Gesangsanlagen, Powermischer, Mischerpulte, Rack-Mischer, Powerendstufen und PA-Boxen

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautspr.	Kanäle	Sonstiges
1981	RM-1200B	Mischpult			12	Stereo
1981	RM-1600B	Mischpult			16	Stereo
1982	VX-60	Gesangsanlage	2x 25 W		6	an 2x 8 Ohm
1982	KM-04	Mischpult			4	Mono
1982	KM-400	Mischpult			4	Mono
1982	KM-600	Mischpult			6	Stereo
1983	VX-125	Gesangsanlage	2x 60 W		6	an 2x 8 Ohm
1983	SST-40	Box	40 W max.	1x 10" + 1x HH		8 Ohm
1983	SST-60	Box	60 W max.	1x 12" + 2x HH		8 Ohm
1983	SST-80	Box	80 W max.	1x 12" + 3x HH		8 Ohm
1983	SRA-1200	Powerendstufe	2x 85 W			an 2x 4 Ohm
1983	SRA-2400	Powerendstufe	2x 170 W			an 2x 4 Ohm
1983	SRA-4800	Powerendstufe	2x 400 W			an 2x 4 Ohm
1983	BX-400	Mischpult			4	Mono
1983	BX-600	Mischpult			6	Stereo
1984	PX-40	Box	40 W max.	2x 8" + 1x 4"		8 Ohm
1984	PX-60	Box	60 W max.	2x 10" + 1x 4"		8 Ohm
1984	PX-80	Box	80 W max.	4x 8"2x + 4x Horn		8 Ohm
1984	PX-120	Box	120 W max.	4x 10" + MH + HH		8 Ohm
1984	SRS-80L	Box	80 W max.	1x 10" + 1x 2,5"		8 Ohm
1984	SRS-80R	Box	80 W max.	1x 10" + 1x 2,5"		8 Ohm
1984	SRS-120	Box	120 W max.	2x 10" + 2x HH		8 Ohm
1984	BX-800	Mischpult			8	Stereo
1984	RM-84	Mischpult			8	Stereo
1984	RM-124	Mischpult			12	Stereo
1985	CPM-120	Powermischer	2x 60 W		8	an 2x 4 Ohm
1985	SA-1200	Powerendstufe	2x 85 W			an 2x 4 Ohm
1987	M-160	Rack-Mischer			16	Stereo
1987	M-240	Rack-Mischer			24	Stereo
1987	DA-1500	Box	150 W max.	6x 5" + 3x 1,5"		8 Ohm
1988	BX-16	Mischpult			16	Stereo
1988	BX-8	Mischpult			8	Stereo
1988	BX-16	Mischpult			16	Stereo
1987	DA-800	Box	80 W max.	3x 5,5" + 2x 1"	_	6 Ohm
1988	PA-200	Powermischer	2x 100 W		10	an 2x 4 Ohm
1988	PA-400	Powermischer	2x 200 W		10	an 2x 4 Ohm
1988	M-16E	Rack-Mischer			16	Stereo
1988	M-24E	Rack-Mischer			24	Stereo
1988	BX-40	Mischpult			4	Mono
1989	BX-60	Mischpult			6	Stereo

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Gesangsanlagen, Powermischer, Mischerpulte, Rack-Mischer, Powerendstufen und PA-Boxen

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges
1989	BX-80	Mischpult			8	Stereo
1989	CPM-120II	Powermischer	2x 60 W		8	an 2x 4 Ohm
1989	M-120	Rack-Mischer			12	Stereo
1990	BX-4	Mischpult			4	Stereo
1990	M-12E	Rack-Mischer			12	Stereo
1991	SRA-804	Powerendstufe	4x 25 W			an 4x 4 Ohm
1991	M-240R	Rack-Mischer			24	Stereo
1991	M-480	Rack-Mischer			48	Stereo
1992	M-160II	Rack-Mischer			16	Stereo
1992	SRA-1500	Powerendstufe	2x 100 W			an 2x 4 Ohm
1992	SRA-2500	Powerendstufe	2x 185 W			an 2x 4 Ohm
1992	SRA-5000	Powerendstufe	2x 400 W			an 2x 4 Ohm
1992	FM-40	Rack-Mischer			4	Stereo
1993	SRA-2200F	Powerendstufe	2x 150 W			an 2x 4 Ohm
1984	RM-106	Mischpult			10	Stereo
1984	RM-166	Mischpult			16	Stereo
1993	MX-10	Rack-Mischer			10	Stereo, 9,5"
1994	SRA-50	Powerendstufe	2x 50 W			an 2x 4 Ohm
1994	MX-5	Mischpult			5	Stereo
1996	RX-62	Mischpult			6	Stereo
1996	RX-82	Mischpult			8	Stereo
1995	SST-150	Box	125 W max.	1x 12" + 1x HH		8 Ohm
1995	SST-250	Box	150 W max.	1x 15" + 1x MHH		8 Ohm
1995	SSW-350	Box	200 W max.	1x 18"		8 Ohm
1996	SRA-260	Powerendstufe	2x 200 W			an 2x 4 Ohm
1996	SRA-540	Powerendstufe	2x 400 W			an 2x 4 Ohm
1996	SRA-800	Powerendstufe	2x 600 W			an 2x 4 Ohm
1996	PA-410	Powermischer	2x 200 W		10	an 2x 4 Ohm
1997	SSM-151	Monitorbox	150 W max.	1x 12" + 1x HH		8 Ohm
1997	SST-151	Box	125 W max.	1x 12" + 1x HH		8 Ohm
1997	SST-251	Box	150 W max.	1x 15" + 1x MHH		8 Ohm
1997	SSW-351	Box	200 W max.	1x 18"		8 Ohm
1999	CPM-300	Powermischer	2x 150 W		10	an 2x 4 Ohm
1999	M-10	Mischerpult			10	Stereo
1999	VM-3100	Mischerpult			12	V-Mixer
1999	VM-3100PRO	Mischerpult			20	V-Mixer
1999	VM-7100	Mischerpult			38	V-Mixer
1999	VM-7200	Mischerpult			48	V-Mixer
1999	SRA-200E	Powerendstufe	2x 150 W			an 2x 4 Ohm
1999	SRA-600E	Powerendstufe	2x 420 W			an 2x 4 Ohm

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Gesangsanlagen, Powermischer, Mischerpulte, Rack-Mischer, Powerendstufen und PA-Boxen

Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges
2002	RPA-3000	Powerendstufe	2x 380 W			an 2x 4 Ohm
2002	RPA-6000	Powerendstufe	2x 760 W			an 2x 4 Ohm
2002	RPA-9000	Powerendstufe	2x 1200 W			an 2x 4 Ohm
2002	M-1000	Mischerpult			10	Stereo
2003	RPA-100H	Powerendstufe	2x 10 W			an 2x 4 / 1k Ohm
2003	M-10E	Mischerpult			10	Stereo
2003	M-100FX	Mischerpult			10	Stereo
2004	RPA-202D	Powerendstufe	2x 150 W			an 2x 4 Ohm
2004	RPA-404D	Powerendstufe	4x 150 W			an 4x 4 Ohm
2006	M-10MX	Mischerpult			10	Stereo
2006	SRA-101H	Powerendstufe	2x 10 W			an 2x 4 / 1k Ohm
2006	SRA-5050	Powerendstufe	2x 50 W			an 2x 4 Ohm
2007	M-10DX	Mischerpult			10	Stereo
2007	M-16DX	Mischerpult			16	Stereo
2009	M-48	Mischerpult			16	Stereo
2009	M-380	Mischerpult			48	V-Mixer
2009	M-300	Mischerpult			32	V-Mixer
2010	M-400	Mischerpult			48	V-Mixer

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Schlagzeug-, Instrumenten- und Bühnenmonitore

	Jahr*	Name	Art	Leistung	Lautsprecher	Kanäle	Sonstiges
	1977	TR-700	Verstärker	25 W	1x 12" + 2,5"	1	Rhythmusverstärker
	1977	MS-109	Monitorbox	3,5 W max.	1x 16 cm		8 Ohm
	1978	MA-5	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	2	
	1980	MS-100	Monitorbox	100 W max.	2x 12 cm		4/16 Ohm
	1981	VMA-150	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	1	Vokalmonitor
	1981	MA-15	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	2	
	1983	MS-100A	Monitorbox	100 W max.	2x 12 cm		4/16 Ohm
	1983	VMA-150A	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	1	Vokalmonitor
	1983	MA-15A	Aktiv-Monitor	15 W	1x 12 cm	2	
	2000	PM-3	Aktiv-Monitor	200 W	2x 10" + 2x Sat.	2	Schlagzeugmonitor
11	2002	PM-1	Aktiv-Monitor	60 W	1x 12" + HH	4	Schlagzeugmonitor
3 20	2002	TDA-700	Aktiv-Monitor	300 W	1x 15" + HH	3	Schlagzeugverstärker
lelle	2004	CUBE Monitor	Aktiv-Monitor	30 W	1x 6,5"	3	Mehrkanal-Monitor
Nod	2005	PM-10	Aktiv-Monitor	30 W	1x 10" + HH	2	Schlagzeugmonitor
le N	2005	PM-30	Aktiv-Monitor	200 W	1x 12" + 2x Sat.	3	Schlagzeugmonitor
tuel	2007	PM-01	Aktiv-Monitor	15 W	1x 4"	2	Schlagzeugmonitor
ak	2008	MOBILE CUBE	Aktiv-Monitor	2x 2,5 W	2x 4"	2	Multi Purpose Verstärker

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung von Verstärkern ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Übersicht über die Roland Studio-, Referenz- und Computer-Monitore

(aktiv/passiv, mono/stereo, einzeln/paarweise, Bi-Amp)

	Jahr*	Name	Marke	Art	Loictung	Lautenrocher	Sanstigas
					_	Lautsprecher	Sonstiges
ŀ	1987	RSM-150L	Roland	Passiv-Monitor	45 W max.	1x 28 + 1x 12 + 1x 2,5 cm	4 Ohm
ŀ	1987	MA-12V	BOSS	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	
ŀ	1988	MA-12AV	BOSS	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	
ŀ	1988	MS-30	Roland	Passiv-Monitor	30 W max.	1x 12 cm	8 Ohm (BK/WH)
ļ	1989	MA-12C	Roland	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	
L	1990	CS-10	Roland	Aktiv-Monitor	1x 5 W	2x 5 cm + 1x 12 cm	
ļ	1992	MS-50	Roland	Passiv-Monitor	50 W max.	1x 12 cm + HH	4 Ohm
	1993	CS-30	Roland	Aktiv-Monitor	1x 7 W	2x 5 cm + 1x 12 cm	2-Kanal
	1993	MA-7	Roland	Aktiv-Monitor	2x 7 W	2x 12x7 cm	Boxenpaar
	1993	MA-20	Roland	Aktiv-Monitor	1x 15 W	1x 12 cm Coax	
	1995	MA-100	Roland	Aktiv-Monitor	1x 15 W	1x 16 cm	
	1996	MA-4	Roland	Aktiv-Monitor	2x 4 W	1x 7 cm	Boxenpaar
	1996	MA-8	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 10 cm Coax	Boxenpaar
	1997	MA-9	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 10 cm Coax	Boxenpaar
	1998	MA-110	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 12 cm Coax	Boxenpaar
	1998	MA150U	Roland	Aktiv-Monitor	2x 8 W	1x 12 cm Coax	Boxenpaar, USB
Ī	1998	MA-12	BOSS	Aktiv-Monitor	1x 10 W	1x 10 cm	
Ī	1999	DS-90	Roland	Aktiv-Monitor	60/30 W	1x 16 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
ľ	2000	RSM-90	Roland	Passiv-Monitor	90 W max.	1x16 + 1x 2,5 cm	8 Ohm
ı	2000	DS-50A	Roland	Aktiv-Monitor	30/20 W	1x 13 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
Ī	2000	DS-90A	Roland	Aktiv-Monitor	60/30 W	1x 16 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
Ī	2000	DM-5	Roland	Aktiv-Monitor	30/20 W	1x 13 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
ľ	2001	MA-10A/D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 10 W	1x 9,2 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
Ī	2002	MA-5A/D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 5 W	1x 7 cm	Boxenpaar
Ì	2002	MA-210	Edirol	Aktiv-Monitor	20/6/6 W	1x 13,3 cm + 2x 5 cm Sat.	Satelliten Trio
İ	2002	DS-30A	Roland	Aktiv-Monitor	20/10 W	1x 12 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
ľ	2003	MA-20D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 20 W	1x 12 cm + 1x 4 cm	Boxenpaar
İ	2004	DS-5	Roland	Aktiv-Monitor	30/15 W	1x 13 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
Ì	2004	DS-7	Roland	Aktiv-Monitor	40/20 W	1x 16 cm + 1x 1,9 cm	Bi-Amp Monitor
ı	2004	DS-8	Roland	Aktiv-Monitor	80/40 W	1x 20 cm + 1x 2,5 cm	Bi-Amp Monitor
7	2004	DM-10	Roland	Aktiv-Monitor	2x 10 W	1x 9,2 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
Ì	2004	DM-20	Roland	Aktiv-Monitor	2x 20 W	1x 12 cm + 1x 4 cm	Boxenpaar
ŀ	2004	DM-2100	Roland	Aktiv-Monitor	50/15/15 W	1x 16 cm + 2x 9,2 cm	Satelliten Trio
ŀ	2005	MA-1EX	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 0,75 W	1x 6 cm	Boxenpaar, USB
ŀ	2005	MA-7A	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 15 W	1x 10 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
ŀ	2005	MA-15D	Edirol	Aktiv-Monitor	2x 15 W	1x 10 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
ı	2009	MA-7ACW	Cakewalk	Aktiv-Monitor	2x 7 W	1x 9 cm	Boxenpaar
ŀ	2009	MA-15DCW	Cakewalk	Aktiv-Monitor	2x 15 W	1x 10 cm + 1x 5 cm	Boxenpaar
1	2000	1417 (10004)	Jakowan	/ INCO PROPERTY	2X 10 VV	1X 10 011 · 1X 0 0111	Doxonpaai

^{*} Wegen Differenzen zwischen Vorstellung und Markteinführung ist die Jahresangabe bei einigen Modellen leicht ungenau.

Rechtshinweise

Dieses Nachschlagewerk wurde nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt. Trotzdem kann keine Gewähr für die Richtigkeit der Angaben gemacht werden. KEIN Produkt der Roland Corporation!

Nutzungsbedingungen

- Gebrauch, Weitergabe und/oder Vervielfältigungen in digitaler oder gedruckter Form zu REIN PRIVATEN Zwecken sind sowohl erlaubt, erwünscht als auch kostenlos.
- Die Nutzung oder Weitergabe (auch in Auszügen) zu Unterrichtszwecken (z.B. öffentliche Schulen, Privatunterricht, kommerzielle Musikschulen) ist ebenfalls kostenlos, solange den Schülern das Material kostenlos zur Verfügung gestellt wird. Dem Schüler dürfen durch den Einsatz dieses Materials keine zusätzlichen Vervielfältigungs-, Druck- oder sonstige Lernmittelkosten entstehen.
- Dieses Nachschlagewerk darf weder in digitaler, noch gedruckter Form kostenpflichtig weitergegeben werden. Kommerzielle / gewerbliche Nutzung (auch in Auszügen), die keinem direkten Unterrichtszweck dienen, sind nur nach Anfrage erlaubt.

Rechte / Urheberrechte

- Idee, Recherche, Autor, Texte, Grafiken, Tabellen, Zusammenstellung, sowie Umsetzung: Andreas Kühn
- Bestimmte Logos und Namen (besonders "Roland" und "BOSS") sind eingetragene Waren- oder Markenzeichen der Roland Corporation, Japan - oder deren deutscher Niederlassung in Norderstedt (siehe unten).
- · Alle Rechte vorbehalten.

Andreas Kühn Bortmund, 30 M .2011 Diese Publikation geschieht mit Wissen, Duldung und freundlicher Unterstützung der ROLAND EI. Musikinst. HGmbH

Weitere Tipps & Tricks in meiner Bas(s)telecke: http://161589.homepagemodules.de



Kontakt Roland Deutschland

ROLAND Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH

Oststrasse 96 22844 Norderstedt www.rolandmusik.de www.bossmusik.de

International:

www.roland.com

Vielen Dank an Paul, Sven und die anderen Roland Mitarbeiter für ihre ausgezeichnete Hilfe, Ermutigung und Unterstützung.